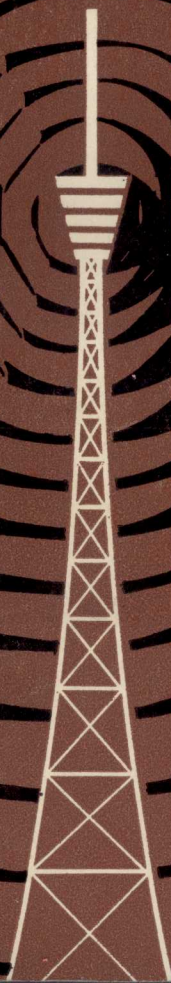


电视大学 职工大学 函授大学 业余大学

入学考试复习指导

语文

陆 二 等 编



地质出版社

电视大学 职工大学 函授大学 业余大学
入学考试复习指导

语 文

陆 仁 等编

地质出版社

内 容 简 介

本书是针对报考成人高校的考生学习、复习高中语文,进行语文基本训练而写的。内容根据的是教育部制定的《一九八六年全国各类成人高等学校招生考试复习大纲》规定的语文篇目。书中为每篇课文设计了适量的练习。练习围绕课文重点,形式多样。每组练习后均配有答案。作者还针对这些学习内容设计了五个“自测试卷”,读者可通过自测,检查自己对所学知识的掌握情况。本书除适于报考成人高校的考 生外,对从事相当于高中程度语文教学的教师亦有一定的参考价值。

电视大学职工大学函授大学业余大学 入学考试复习指导

语 文

陆 仁 等编

*

责任编辑:赵微

地质出版社出版

(北京西四)

地质出版社印刷厂印刷

(北京海淀区学院路29号)

新华书店北京发行所发行·各地新华书店经售

*

开本: 787×1092¹/₃₂ 印张: 8¹/₂ 字数: 186,000

1986年6月北京第一版·1986年6月北京第一次印刷

印数: 1—25,375册 定价: 1.35元

统一书号: 7038·新184

前 言

为了帮助报考成人高校的考生学习高中语文，进行语文基本训练，我们根据全国各类成人高等学校招生考试复习大纲规定的五十八篇语文篇目，编写了本书。

本书采用问答、讲述、选择填空等多种形式对每课重点进行复习辅导，并设计了适量的练习，附有答案。考生通过练习，不但能够进行基础训练，巩固基础知识，而且能够得到适应各种考试题目的锻炼。答案内容简炼，文字浅显通俗，利于复习。书中还设计了五个“自测试卷”，是考生自测复习情况的尺度。考生通过自测，可以了解复习情况，找到缺陷，改进复习方法。试卷后面附有答案和评分标准，考生可以自行评定成绩。

自测试题答案对作文特别加以注意。针对自测试卷中的作文题目，答案提供了不同档次的例卷并加以评定简析，指出优劣，读者不但可以依此为自己的作文评定成绩，而且可以从中学学习写应考作文的实际方法。

我们希望读者在独立完成练习和自测试卷以后再核对参考答案，这样效果更好。

本书除为成人高校应考者提供练习外，还可供辅导教师为学生留课内外作业作参考，对中学语文教师亦有一定的使用价值。

由于水平有限，时间仓猝，疏漏不当之处难免，恳请读者批评指正。

编者

1985年10月

目 录

一 纪念刘和珍君	1
二 琐忆	5
三 包身工	8
四 为了六十一个阶级弟兄	11
五 为了周总理的嘱托 ——记农民科学家吴吉昌	15
六 猎户	19
七 荷塘月色	22
八 长江三峡	25
九 雨中登泰山	27
十 内蒙访古	30
一一 樱花赞	34
一二 土地	37
自测试卷(一)	42
自测试卷(一) 答案	46
一三 祝福	53
一四 春蚕	59
一五 荷花淀	61
一六 项链	65
一七 守财奴	68
一八 智取生辰纲	72
一九 林黛玉进贾府	76

二〇 失街亭	80
自测试卷 (二)	83
自测试卷 (二) 答案	100
二一 雷雨	109
二二 沁园春 雪	111
二三 回延安	113
二四 一月的哀思 (节选)	117
二五 海燕	120
二六 善于建设一个新世界	124
二七 讲讲实事求是	128
二八 改造我们的学习	131
二九 个人和集体	134
三〇 在马克思墓前的讲话	138
三一 崇高的理想	142
三二 甲申三百年祭	144
三三 拿来主义	148
三四 中国人失掉自信力了吗?	151
三五 义理、考据、辞章	154
三六 简笔与繁笔	157
自测试卷 (三)	160
自测试卷 (三) 答案	167
三七 中国石拱桥	174
三八 南州六月荔枝丹	176
三九 景泰蓝的制作	180
四〇 眼睛与仿生学	183
四一 洲际导弹的自述	185
四二 统筹方法	188

四三	语言的演变	191
四四	怎样写计划	193
四五	写总结的几个问题	194
自测试卷(四)		195
自测试卷(四)答案		200
四六	《诗经》二首	206
	伐檀	
	硕鼠	
四七	唐诗三首	208
	梦游天姥吟留别	
	茅屋为秋风所破歌	
	琵琶行(并序)	
四八	宋词二首	210
	念奴娇 赤壁怀古	
	永遇乐 京口北固亭怀古	
四九	邹忌讽齐王纳谏	213
五〇	过秦论	216
五一	鸿门宴	221
五二	师说	224
五三	六国论	229
五四	答司马谏议书	233
五五	石钟山记	237
五六	送东阳马生序	240
五七	狱中杂记	244
五八	促织	252
自测试卷(五)		257
自测试卷(五)答案		260

一 纪念刘和珍君

(一) 本文由七个部分组成，试概括这七部分的大意。

答：第一部分，说明著文的原由和目的；第二部分，进一步强调写作的目的和必要性；第三部分，追述认识刘和珍的经过和对她的印象；第四部分，记写刘和珍遇害，愤怒地揭露反动军阀的凶残暴虐，走狗文人的卑劣和阴险；第五部分，追叙刘和珍、杨德群等人的遇害经过，赞扬了爱国青年临危不惧、相互救助、沉勇友爱的精神，进一步揭露中外反动派屠杀爱国学生的滔天罪行；第六部分，揭示“三·一八”惨案的意义，从而引出这次惨案的教训，激励革命者寻求更加有效的方法进行斗争；第七部分，以深沉的感情，赞颂死难青年的刚毅、勇敢的英雄行为，疾呼“真的猛士，将更奋然而前行”，以此号召革命者更加努力奋进。总结全文，点明题意。

(二) 区别下列词组：

- ①国立女子师范大学 () ②段祺瑞执政府 ()
③更大的安慰 () ④长歌当哭 ()
⑤洗涤旧迹 () ⑥悲哀与尊敬 ()
⑦干练坚决 ()

答：①(偏正) ②(偏正) ③(偏正) ④(主谓) ⑤(动宾) ⑥(联合) ⑦(联合)

(三) 解释加点的字，并用这个字义另组一词。注意，必须使用加点的字在原词中的字义，如用另外的意义组词，

则不合要求。例如：“正告”，正字的意思是严肃、严正。则组词组成“正色”，如果组成“正常”、“正确”就是不合要求的。

1. 深味 () ____

2. 旧观 () ____

3. 徒手 () ____

4. 临难 () ____

答：1. (体会、体察) 品味 2. (面貌、景象) 外观
3. (空) 徒步 4. (灾祸、危险) 遇难

(四) 联系课文内容，理解下面各句的含义，然后选择正确答案，在括号里打“√”。

1. 真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？

①鲁迅以“真的猛士”自比，认为猛士就应敢于正视民族的悲惨命运，敢于正视国家黑暗的现实，把国家民族的不幸当作自己的最大不幸，把为国家、民族的解放事业而献身，作为自己的最大光荣和幸福。 ()

②“真的猛士”是指那些为祖国，为民族而奋斗的革命者。他们敢于正视民族的悲惨命运，敢于正视国家的黑暗现实。他们以国家民族的不幸作为自己的最大哀痛，以为祖国、为民族的解放事业献身作为自己的最大幸福。 ()

③“真的猛士”是讽刺屠杀爱国青年的刽子手，他们猖狂屠杀爱国青年，面对爱国青年的鲜血无动于衷，置国家与民族的命运于不顾。他们把爱国青年的爱国行动看作最令人“哀痛”的事，而把参与镇压屠杀爱国青年看作是自己的幸福。 ()

2. 惨象，已使我目不忍视了；流言尤使我耳不忍闻。

我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

①“三一八”惨案，实在太惨了，让人不忍看，再加上流言的恶意攻击，使人不敢再说什么了，所以鲁迅说：“我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。”因为面对这样的现实还有谁敢说什么呢？只有沉默了。但鲁迅认为，沉默的结果，可能是爆发出新的革命，也有可能导至民族的灭亡。

②令人目不忍视的惨象和使人耳不忍闻的流言，使人们更清楚地看到了当时社会的黑暗，反动统治的残暴与卑劣。面对这样的现实，语言已失去了力量，所以衰亡民族是默无声息的。这种沉默，对人民来说是极大的痛苦与悲愤，因而这种沉默，也必然产生或者爆发、或者灭亡的两种结果。这是鲁迅在血的事实面前，悟出的深刻哲理。

③鲁迅自己在目不忍视的惨象和耳不忍闻的流言面前，已经无话可说了，只有沉默了。但沉默是有限度的，在忍耐不住的时候就要爆发了，不然自己就会灭亡。（ ）

3. 苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。

①苟活者是鲁迅谦虚的自称，这里是说自己在这由于时间的洗涤已经仅仅留下淡红的血色中，看到了一些希望，只有真正的革命者才能够更加奋勇前进。

②苟活者只能看到一点点微茫的希望，因为在他们的记忆中，烈士的鲜血已经变得淡红，只有真的猛士——革命者才能更加勇敢地奋勇前进。

③即使是苟活者，虽然血色已经只剩淡红，可是也还能看到，有了勇于牺牲的爱国青年，中华民族还是有希望的，

而那些真正的革命者，就会在牺牲者的鼓舞下更勇敢地进行斗争，为祖国与民族的解放事业而献身。（ ）

答：1. ② (✓) 2. ② (✓) 3. ③ (✓)

(五) 下面几句话表现了鲁迅先生怎样的思想感情？用最简炼的语言写在括号里。

1. 我也早觉得有写一点东西的必要了。
()
2. 我有写一点东西的必要了。
()
2. 我还有什么话可说呢？
()
4. 我实在无话可说。
()
5. 我说不出口。
()

答：1. (为了寄托对刘和珍的哀思，又没有别的办法，所以只能用写一点东西来作纪念。表达了鲁迅先生强烈的悲愤感情。) 2. (为了揭露似人非人的反动黑暗统治，为了使活着的人们不要忘记血的教训，所以需要写一点东西。) 3.

(面对黑暗的残酷的反动统治，语言已经无法表达哀痛与极度的悲愤痛苦。所以没有办法再说什么了，只能以沉默来对待这严酷的现实。) 4. (表达作者无比愤怒的心情，用“实在无话可说”，表达了极度愤怒之下，到了说不出话来的程度。) 5. (再一次表达极度愤怒之下，无法用语言表达的感情，写的文章虽然是为了纪念刘和珍君，但又不足以表达自己的感情和心理状况，增加了文章所要表达的对刘和珍的哀悼和对敌人的仇恨的心情。)

二 琐 忆

(一) 课文主要是记叙有关鲁迅先生的一些琐事，中间又穿插着一些议论。这些议论揭示出那些琐细事件的本质和深刻意义，使读者以小见大，加深认识。试举例说明。

答：例如，作者叙述自己和鲁迅先生的初次见面的情景十分细腻：见面前如何不安，见面时如何紧张，鲁迅先生如何幽默地说“我也姓过一回唐”，以致双方都笑起来等等。这些记叙使鲁迅先生的音容笑貌跃然纸上。但作者并未止于这些记叙，紧接着进行议论：“从那一次和以后的交谈中，鲁迅先生给我的印象始终是：平易近人……倔强得一簇簇直竖起来的头发，仿佛处处在告白他对现实社会的不调和。然而这并不妨碍他的平易近人，‘能憎，才能爱。’或者倒可以说，恰恰是由于这一点，反而更加显得他的平易近人了吧。”这些议论就把前面所叙事实的意义揭示出来，即鲁迅对敌人对恶势力的痛恨与对青年的关心是统一的。有了这样的认识即可使“鲁迅不容易接近”的传闻得以廓清，使人们对鲁迅的认识更全面更深刻。特别是作者又进一步议论：“和许多伟大的人物一样，平易近人正是鲁迅先生思想成熟的一个重要的标志”，这就深刻地表明鲁迅对作者的亲切相待不仅是出于长辈对晚辈的爱护，不仅仅是出于对青年的关心，而且是一个成熟的思想家风度气质的自然流露。因为真理总是和谦虚平易在一起的，具有高深造诣和深邃思想的人是不须端架子的，这是“伟大人物”的共同素质。可见，这样的

议论片言居要，剴切中理，对鲁迅的高尚品质和战斗风格的认识起了深化的作用。

(二) 认真阅读下列引文，然后简答括号内的问题。

“进化论牵制过我”。(从这句话中可见鲁迅对进化论持什么态度)?

答：否定。

鲁迅先生接下去说，“但也有过帮助。那个时候，它使我相信进步，相信未来，要求变革和战斗。这一点终归是好的。(总的说，鲁迅对进化论持什么态度?)

答：一分为二。既否定其消极面，又适当肯定其积极作用。

人的思想很复杂，要不然……你看，现在不是还有猴子吗？嗯，还有虫豸。(猴子、虫豸指的是什么?)

答：指国民党反动派统治下那些欺压人民的人。

我懂得青年也会变猴子，变虫豸，这是后来(指什么时候?)的事情。现在不再给人去补靴子了。(为什么?)

答：鲁迅后期由进化论转为阶级论的时候；鲁迅的思想进化了，认识到帮助青年最重要的是从思想上进行了解、帮助。况且补靴子充其量只能给几个青年服务，而不能解决广大青年的问题。

不过我还是要多做一些事情。只要我努力，他们变猴子和虫豸的机会总可以少一些，而且是应该少一些。(以上几句反映了作者怎样的精神?)

答：表现了作者对青年的关心，满怀热情地为青年的健康成长而努力服务；也表现了作者坚定的信念和对前途的乐观情绪。

(三) 课文中几次描写鲁迅先生的面貌举止，这样写有

哪些表达作用？

答：这篇文章是回忆性的记事抒情散文，需要有感染力。作者写此文乃是为了纪念鲁迅先生诞生八十周年，先哲虽去，风范尚存。作者要给予读者的不仅有理性的认识，而且有形象的感受。

例如，文中有“呵呵地笑起来”的笑语，又有“眼睛望着远处”的神态；既有“模拟戴着防毒面具走路”的幽默，又有“踱了几步，转身扶住椅背”的沉思。使读者如闻其声，如见其人，有身临其境亲聆教诲之感。这就使读者不仅咀嚼鲁迅先生那些精辟的见解，而且可以借助作者的传神描绘设想那些生动感人的场景，备觉亲切。这样写，就较好地达到了作者唐弢写此文的目的：纪念鲁迅先生，激励人们学习鲁迅先生的精神，去生活，去战斗。

四、下列句子中画横线部分的意思在原文中是怎么说的？比较一下哪个说法好？为什么？

1. 那些看文章专门寻找“赤化”文字以便向反动主子提供情报的人，就疑神疑鬼，妄加揣测起来，以为这又是鲁迅的化名。

答：原文只用了四个字“专靠嗅觉”就把这个意思表示出来。本来看文章要靠“视觉”，这是正常人的正常情况。但国民党反动派的文化特务及帮闲文人，为了得到主子的奖赏，竟相从文章报刊中发现共产党的革命宣传以此邀功。作者这里用了鲁迅《“丧家的”“资本家的乏走狗”》一文中的典，狗的鼻子甚灵，故将“嗅”的动作顺手拈来移到这些走狗身上。这样说，既简练又生动。

2. 国民党政权请罪道歉，慌做一团，检查官更是手忙脚乱，生怕上司追究，获罪革职。

答：原文用的是“正在捧着饭碗发抖”，这样说把国民党反动派的新闻检查官，一方面仇视革命人民、一方面畏惧主子生怕丢了生计饭碗的丑态活现出来。若用“生怕上司追究，获罪革职”之语，只是一般的叙述之语，缺乏形象感，也缺少讽刺力量。

三 包 身 工

（一）本文内容丰富，材料繁多，但结构上却前后连贯，错落有致。试分析本文是以什么为线索把这些内容、材料组织起来的。

答：本文是以包身工一天的活动为线索，把繁多的材料组织起来的。作者把散乱而不完整的却很典型的材料，象剪接镜头一样，集中地织在包身工从早到晚的一天时间里，构成了包身工的完整的悲惨的生活画面，有力地揭露，控拆了这种罪恶的制度。与此同时，又插入相应的议论、说明、描写，对包身工这一罪恶制度进行了深入的剖析。

文章的第一部分即记叙了包身工起床时、早饭时的情景：恶劣的居住条件，恶劣的饮食条件。通过议论，又说明了包身工的成因、来源以及外国资本家特别愿意雇佣包身工的原因。第二部分则记叙了包身工们极端恶劣的劳动条件、非人生活，中间又插入议论，揭露了外国资本家对中国人民的残酷压榨，点明了包身工制度是帝国主人在旧中国推行的一种最残酷、最野蛮的剥削制度。此文就是这样，把包身工们一天的生活——起床、吃饭、劳动的场景，贯连起来形成了结

构完整、内容深刻的一篇文章。

(二) 文章列举了大量的数字，分析这些数字对说明事物情况所起的作用。

答：本文列举了大量的数字。如：带工老板给包身工的包身费是二十元，但两年来从她们身上收入了二百三十元，两者相比较，具体地、准确地说明了封建把头对包身工的残酷剥削；包身工干着男工的活，但工资却不及男工的三分之一，“一九〇二年……锭子还不到两万，可是三十年后，……已经有二十五万个锭子”；这些数字，更能使人深刻看到外国资本就是依靠吸吮中国工人的血发展起来的，从而一针见血地揭露了包身工制度的罪恶本质。

(三) 理解下面两段话的含义，体会作者的思想感情。

1. 美国的一位作家索洛曾在一本书上说过，美国铁路的每一根枕木下面，都横卧着一个爱尔兰工人的尸首。那么，我也这样联想，日本纱厂的每一个锭子上面都附托着一个中国奴隶的冤魂！

2. 黑夜，静寂得象死一般的黑夜！但是，黎明的到来，毕竟是无法抗拒的。索洛警告美国人当心枕木下的尸首，我也想警告某一些人，当心呻吟着的那些锭子上的冤魂！

答：1. 这句话的深刻含义是：日本资本家的高额利润，都是依靠残酷地剥削中国工人，尤其是剥削包身工得来的，都是由中国工人的尤其是包身工的血汗甚至生命积累的。这句话表达了作者极为悲愤的思想感情。

2. 这句话的深刻含义是：诅咒那在中外反动势力残酷盘剥、恣意虐待中，中国人民痛苦生活的时代，深信这黑暗的时代定会过去，新的时代必将到来。这句话表达了作者对这吃人的剥削制度深恶痛绝，对前途充满了信心。

(四) 理解下列语句，联系上下文，回答问题：

1. 看着这种饲养小姑娘谋利的制度，我不禁想起孩子时候看到过的船户养墨鸭捕鱼的事了。（“饲养”这个词是否用错了？作者为什么由此想到了“船户养墨鸭捕鱼”的事？）

2. 有几个“慈祥”的老板到菜场去收集一些菜叶，用盐一浸，这就是她们难得的佳肴。（“慈祥”和“佳肴”的含义是什么？）

3. 他们大量用这种没有“结合力”的包身工来代替普通的自由劳动者。据说这是一种极合经济原理和经营原则的方法。（为什么要用“据说”两个字？如果不用，而把“极合经济原理和经营原则的方法”加上引号，可以吗？）

答：1. “饲养”一词的本义是喂养动物，这里用“饲养”一词，说明资本家根本不把包身工当人看待，象喂养动物一样饲养她们。同时又从她们身上谋利，所以作者不禁想起船户养墨鸭的事来。这里运用“饲养”一词没有错，更能揭露包身工制度的罪恶。

2. 结合上下文，可以明显地看出“慈祥”、“佳肴”这两个词在这里都是反语。

3. “据说”以下是作者引用日本厂家的说法。这是资产阶级剥削工人的强盗逻辑。作者对此持强烈的批判态度，所以加“据说”二字在前，表示了作者对这种说法的否定。如果只在原句加上引号，则表示不出作者的态度来。