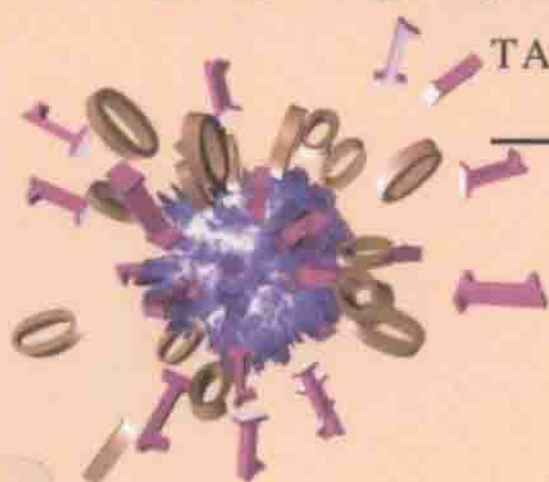


百种语文

小丛书 曹先擢 主编

谈谈普通话 异读词审音



TANTAN PUTONGHUA
YIDUCI SHENYIN

曹先擢 著

语文出版社

[http // www. ywcbs. com](http://www.ywcbs.com)

百种语文小丛书

TANTAN PUTONGHUA YIDUCI SHENYIN

谈谈普通话异读词审音

曹先擢 著

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

谈谈普通话异读词审音/曹先擢著. —北京:语文出版社,2008. 11

(百种语文小丛书)

ISBN 978-7-80241-062-6

I. 谈… II. 曹… III. 普通话—异读词审音
IV. H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 182460 号

百种语文小丛书

TANTAN PUTONGHUA YIDUCI SHENYIN

谈谈普通话异读词审音

曹先擢 著

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ ywcb. com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

*

850 毫米×1168 毫米 48 开本 2.25 印张 57 千字

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1-2, 000 册 定价: 3.30 元

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

《百种语文小丛书》编委会

主 编 曹先擢

副主编 苏培成 高文元

编 委 （按音序排列）

曹先擢 董 琨 高文元 顾士熙 侯精一

季恒铨 江蓝生 李建国 李守业 隆 林

吕宏伟 孟吉平 南保顺 宋绍年 苏培成

佟乐泉 王 宁 熊正辉 于根元 赵 曾

说 明

在信息时代、知识经济时代,知识的普及工作比以往任何时候都更为重要和迫切。语言文字是信息的载体,是人类文明发展的不可须臾缺少的基本手段,在信息时代其发挥的作用更为巨大。语言文字知识既有传统的,也有新的。语言文字知识的普及工作有待加强。我们编辑这套《百种语文小丛书》,正是想在这方面尽绵薄之力。小丛书的篇幅较小,只有几万字。我们力求少而精,以便于读者购买和阅读。

语言文字知识的内容十分广泛,你如果看一下《中国大百科全书·语言文字卷》的分类目录,便会有一个大概的了解。我们这套小丛书,不是对语言文字知识作全面系统的介绍,而是偏重于人们在学习、生活中会遇到的各种语言文字知识。

书的质量很大程度上取决于作者水平,取决于作者对相关知识了解和掌握的程度。我们希望这套丛书是高质量的。因此,在约稿的时候采取的办法是,谁对某方面问题有研究,就请谁撰写某方面的书

稿。作者素有研究,自然能够驾轻就熟,保证所介绍的知识的科学性,而有的还具有知识的前沿性。把最新的研究成果用普及的形式介绍给读者,也是本丛书编纂目的之一。这只是个总的思路,做起来并不那么简单。作者在写书时,要考虑整个丛书的编写原则,写什么怎么写,从谋篇到动笔,是一个新的创作过程。本丛书是为普及语言文字知识服务的,然而书中有些内容事属专门;有的见解为作者一家之言,与社会通常的见解有的不完全一致。我们认为这些内容,对读者广见闻是有裨益的。小丛书的作者都是学有专长的语文工作者,其中有的是享有盛誉的著名学者。正是由于得到了这些作者的大力支持,小丛书才能够顺利编辑出版,奉献给社会公众。

本丛书的出版,采取成熟一批出一批的方式,一时难以完全显示学科的系统性。我们打算在出版到一定数量后,再来分类配套,如语音的、语法的、词汇的、文字的,等等。敬希读者谅解。

《百种语文小丛书》编辑委员会

目 录

引 言	(1)
第一章 普通话语音标准的确定 ...	(2)
第一节 普通话的性质和特点 ...	(2)
第二节 国语运动和标准音问题的解决	(7)
第二章 普通话异读词审音	(12)
第一节 普通话异读词审音的必要性	(12)
第二节 普通话审音委员会成立	(20)
第三节 审音工作的进行和审音成果的发表	(22)
第四节 审音问题的讨论	(25)
第三章 《普通话异读词审音表》的发布	(32)
第一节 审音工作恢复和发布《普通话异读词审音表》 ...	(32)

第二节	《普通话异读词审音表》的内容及其特点 …	(43)
第四章	《普通话异读词审音表》的学习	(48)
第一节	遵循《审音表》审音要求	(48)
第二节	从异读字的声、韵、调等考察分析	(65)
第三节	结合自己的情况来学习	(71)
第五章	普通话异读词审音的研究	(76)
第一节	审音对象	(76)
第二节	审音标准	(80)
第三节	多音字	(84)
主要参考文献		(91)

引 言

普通话是我们民族的共同语，是全国的通用语，具有规范性。叶圣陶先生说，规范就是标准。有了大家都认同并遵循的标准，普通话才成为全民交际的语言，才便于学习和推广，从而促进社会的和谐、发展和进步。语音是语言的表现形式，语音的规范，是普通话确定和推广的基本条件。为此，要解决两个问题：第一，以什么地点方言作为普通话的语音标准，第二，要消除普通话内部的语音分歧，这便是普通话异读词审音问题了。这本小册子将介绍普通话异读词审音的历史过程和《普通话异读词审音表》的内容以及相关的知识。后一个问题的解决，是以第一个问题解决为前提的，因此我们在开头部分将简要介绍一下普通话标准音是如何被确定的。

第一章 普通话语音标准的确定

第一节 普通话的性质和特点

普通话是我们民族的共同语，有三个主要特点：第一，共同性。在讲普通话的共同性前需要先谈一下汉语的共同性问题。我们知道汉语的方言分歧是相当严重的，应该怎样看待汉语方言的分歧和汉语的统一性？有的学者强调方言的分歧，认为汉语方言彼此难于听懂，接近于罗曼语族的不同语言，例如法语、意大利语、西班牙语、葡萄牙语、罗马尼亚语。有的语言学家甚至说“汉语是指许多种互相听不懂的语言合成的语群”（布龙菲尔德《语言论》44页）。更多的语言学家不这么看。例如赵元任先生就说：“汉语是一种语言，不是几种语言，不但从文字上看是这样，因为应用一种文字来书写，从语言上看也是这样：因为在汉语的各方言中有一批共同的词汇单位，有大致统一的语法结构和有整套整套关系密切的音系。因此，汉语就其普遍性而言，跟世界各种语言相比，得分是很高的，它可以和西方古代的拉丁语的

地位相比，甚至高出拉丁语。”（《赵元任语言学论文集》888页，商务印书馆2002年）吕叔湘先生有针对性地批评“有些外国学者的著作里讲到汉语常常安上一个复数语尾”（《中国大百科全书·语言文字卷·语言和语言研究》）。我认为后一种意见正确，是更符合汉语实际情况的。世界所有的民族共同语都是建立在方言基础上的，如果把汉语看做是“语群”，那就没有我们的民族共同语了。我们汉语的民族共同语在今天便是普通话，它“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范”，是全国的通用语，1982年通过的我国新宪法第十九条规定：“国家推广全国通用的普通话。”普通话的本质特征便是共同性。这就是为什么要确定标准音，而在标准音确定后，需要对普通话异读词要进行审定。第二，言文一致性。普通话的书面语是不脱离口语的，是口语基础上的加工和提高；普通话的口语不是土语土腔，而是在书面语的影响下，有很高的规范性和文化性。在言文一致这个问题上是辩证的有机的完美的统一。第三，历史传承性。普通话其来有自，有深厚的历史基础，在新的历史条件下有新的发展。

我国很早就有民族共同语。两千多年前的春秋时代把这种共同语称为“雅言”，《论语·述而》

说：“子所雅言。诗、书、执礼皆雅言也。”意思是说，孔子在诵读诗书和参加典礼时（并不说他的家乡话鲁国方言），用的是合乎标准的雅言。西汉初我国第一部词典《尔雅》，距今已两千二百多年。雅指标准，尔即迓，是接近的意思，用今天的话说就是一本规范性词典了。西汉末年扬雄编著《辘轳使者绝代语释别国方言》，书中多次使用“通语”、“凡语”等，显然是指各地通行的语词，用它来解释“方言”。别国指地方。绝代语指贯穿古今的语言，留存在文献中，是共同语的书面形式。当时的雅言，其书面语跟口语是不脱离的。孔子读书的时候和参加典礼讲话时都用“雅言”。《诗经》的《国风》是民歌的记录，既是口语的，又是经过文学加工的。但是，语言是发展的，汉代的语言已经不同于先秦的语言。司马迁写《史记》，在参照古籍时，就把某些古词语改成了当时通行的词语，如《尚书》的“庶绩咸熙”改成“众工皆兴”（见陆宗达《训诂浅谈》）。汉代以后，书面语渐渐脱离了口语，成为文言文，虽然在中发展中也或多或少吸收口语的成分，但是从整体来看，离开了口语。直到20世纪，现代白话文代替了文言文。要问我们古代的雅言其余绪跑到哪里去了呢？从语音上说跑到《切韵》、《广韵》里了，明代的《洪武正韵》、清代的《佩文韵府》都属于

这个系统。古人讲“正音”，写诗的平仄、押韵遵循的标准就是这个系统，在书面语中维持了音的统一，在各方言中，有维系总音系的作用。《切韵》音系是汉语的中古音系，它既有承古的一面，又代表了中古时期以长安和洛阳为中心的中原地区方言。到13世纪情况发生了变化。元朝的建立，北京地区成为元大都，后来北京又成为明朝、清朝新的政治中心。这样北京话地位就提高了，明代中叶出现了“官话”，其语音显然以北京话为基础，因为北京是京城。此外，还把那些比较接近北京话的方言，称之为下江官话、西南官话、西北官话等，后来统称做北方方言。从韵书上说，元代周德清编著的《中原音韵》，在自序中说：“欲正言语，必宗中原之音”，但是我们看到《中原音韵》已经与《广韵》脱钩。林焘先生说：“《中原音韵》是根据元杂剧的用韵编写的，书中所归纳出的声韵调系统已经相当接近现代在北京话。这部书的书名虽然仍旧沿用‘中原’这个名称，实际上已经不是只指长安、洛阳一带，而是包括了以元大都为中心的广大北方地区。”（见《普通话和北京话》）官话后来发展成为新的具有标准音性质的语音系统，这就是北京音了。万变不离其宗。北京音系仍是《切韵》音系的继承和发展，汉语的其他方言也是《切韵》音系的继承和发展。它们继承和发展的具体内容不

同，承古的程度不同，但是都是由《切韵》音系衍生的。这就是赵元任先生说的汉语“有整套整套关系密切的音系”，这是汉语语音内在的统一性。从书面语说，与文言对立的白话，肇始于汉末、魏晋，发展于唐宋，如唐代的白话诗、新乐府、敦煌变文、禅宗语录等，宋代的白话诗、话本、各种宋儒语录等，到元明清则蔚为大观。元代的杂剧，明清的小说如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等是不朽的文学作品。唐宋以来的白话可称为近代白话，现代白话文与它是一脉相承的。现代民族共同语，既有历史的传承性，更有新的发展和突破，表现在：1. 以前的雅言、官话，谈不上大众化，流行的地区也有局限，而普通话是大众语，通行于全国，真正成了共同语。2. 书面语与口语是相结合的，是相互促进的，这是普通话的特点，而以前的雅言后来脱离了口语，成为僵化的文言。3. 普通话在语音、词汇、语法上有规范性，并随时代的发展而不断提高和完善。4. 更为重要的是：历史上的雅言、白话文、官话，主要是自然的演化，而现代民族共同语，即国语、普通话是在自然演化的基础上经语文革新人士大力推动而催生的，当然还有政府的提倡和推动。一位先哲说：“历史进化有两种：一种是完全自然的演化；一种是顺着自然的趋势，加上人力的督促”、

“有意的鼓吹，加上人工的促进，使这种自然进化的趋势赶快实现；时间可以缩短十年百年，成效可以增加十倍百倍。”这些话，对我们理解现代民族共同语的建立是十分有意义的。我们的现代民族共同语是如何建立的、如何被催生的呢？所仰赖的就是 20 世纪初的白话文运动和国语运动。

第二节 国语运动和标准音问题的解决

19 世纪末 20 世纪初，为振兴中华，发展教育，在语文革新方面，有识之士提出两个主张，即“言文一致”和“国语统一”，两句都有一个“一”字，就是合一的意思。以前书面语主要是文言文，是脱离口语的，要把文言文改成白话文。言文一致的主张后来演进为白话文运动。以前说话各操彼此难以听懂方言，现在，用一种都能听得懂的国语来交际，自然是语言统一了。这种主张后来演进为国语运动。最早提出“国语”这个名称的是京师大学堂总教习吴汝纶，他 1902 年去日本考察教育，看到日本推行国语的成绩，深受触动，回国后提出推行以“京话”（北京话）为标准的国语。1909 年清政府资政院开会，提出把“官话”改名为“国语”，1910 年设立“国语调查总会”。1912 年民国政府成立，在临时教育会议上，决定

从统一汉字的读音做起。1913 年召开的“读音统一会”提出汉字的国定读音，也就是国音，以及拼切国音的字母“注音字母”，也叫国音字母。白话文运动和国语运动的进展并不顺利。白话文运动开始时没有把反对文言文与反对封建结合起来，收效甚微，难以产生有时代影响的白话文作品，而且在白话文运动初期，有人错误地认为白话文只能写低俗的作品，不登大雅之堂。1919 年兴起了新文化运动，在“文学革命”的口号下白话文运动有了新的生机，产生了一批划时代的白话文作品，如鲁迅的《狂人日记》、《阿 Q 正传》，郭沫若的《女神》，以及巴金、茅盾、沈从文等的作品，在文学上宣告了文言文时代的结束与白话文时代的开始。

国语运动遇到的麻烦是标准音的问题。要求以某一地点方言作为民族共同语语音标准，这是世界的通例。例如日本语以东京话为语音标准，法语以巴黎话为语音标准。1913 年的“读音统一会”在讨论国音标准的时候，有两派意见：一派叫“国音派”，主张采用“官话”的音（也就是北京语音）为基础，但要附加一些东西，其中主要的有两条，分“尖团”和保留入声。此外还增加三个吴方言的而北京话没有的声母。另一派叫“京音派”，主张完全以北京话为语音标准。两派意见相

持不下，结果用投票的方式来解决分歧，“国音派”多一票，获胜。人们称这样的国音为“老国音”。北京话是不分尖团的。例如精、清、心和京、轻、歆这两组字，在历史上是不同音的，前一组属精系字，后一组属见系字，到现代北京话里变成同音的了。在分尖团的方言里两组字读不同的音：精 zing、清 cing、心 sin，称作尖音字，而京 jing、轻 qing、歆 xin，称作团音字。这两类字音的分或混，是现代汉语方言在声母上重要的有特征意义的区别之一。这涉及音系问题。我们说以北京语音为标准音，是就音系说的，北京话里不分尖团，如果在北京话里区分尖团，就破坏了现代北京话音系，也就谈不上以北京音为标准了。入声问题也是这样。在北京话里，古代入声消失，而分别读阴平、阳平、上声、去声。“国音派”主张要保留入声，但是入声字应该怎么个读法并没有作出明确的规定。根据赵元任《国际音标国语正音字典》，入声标一个短促的高平，刘复则拟为短促的高降。我请教林焘先生，他说，视为一个短促音，稳妥一些，因为实际上不同的字是小有差异的。赵元任先生曾举例说明此5种声调：荤油炒菜吃，偷尝两块肉。细琢磨，吃，当为短促的高平，肉，则为短促的高降。1929年赵元任先生发表《南京音系》。南京话有阴平、阳平、上声、去声、入声五