台湾

百部小说

TAIWAN BAIBU
XIAOSHUO
DAZHAN

大展

海峡文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

台湾百部小说大展

TAIWAN BAIBU XIAOSHUO DAZHAN

厦门大学台湾研究所 编
海峡文艺出版社
1990年·福州

台湾百部小说大展

厦门大学台湾研究所　编

*

海峡文艺出版社出版发行

（福州得贵巷27号）

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 14.125印张 2插页 342千字

1990年7月第1版

1990年7月第1次印刷

印数：1—5 000

ISBN 7—80534—252—0

I·228　　定价：5.50元

前　言

近半个世纪以来，台湾作家外受西潮激荡，内感国恨家愁，变动不居的漂泊生涯，急剧转复的社会环境，在他们敏感的心灵上激起层层波澜，化为篇篇小说佳作。

台湾小说丰富多姿，争奇斗艳。作品数量之多，品种之丰，常使初入门者眼花缭乱，目不暇接。随着海峡两岸文学交流的日益频繁，越来越多的作家、文学工作者、文学爱好者冀盼有本对台湾中长篇小说精华作摘要介绍的著作。有了它，文学研究者既可以了解中长篇小说创作的概貌，又可以节省某些阅读原著的时间，同时对不易找到的作品，能解决借阅上的困难；文学爱好者还可以加深对已阅读过的作品的了解，进一步提高自己的鉴赏力与文学品味。为了满足广大读者的需求，我们在海峡文艺出版社的大力支持下，用了一年的时间，广泛搜集与阅读已出版的小说作品，从中精选百部，编写成这本书。筛选时，既考虑各个时期的重要小说，又尽量多收选一些大陆尚未印行的作品。以增加本书的新鲜感与实用价值。

故事梗概忠实于原作，力求简明扼要，作品的社会背景、艺术成就及其在台湾新文学史上的地位，也都有一般的概括性评论。由于执笔者文风各异，各篇风格不强求相同。主要根据小说的思

想内容与表现手法，或侧重情节分析，或力求挖掘内蕴；有的偏重赏析，有的着力于史论，不拘一格，不过都朝使其具准确性和可读性方向努力。考虑到为读者提供查阅方便，篇前注明作品第一次出版的时间、出版社或通用的版本、小说的字数。为了使读者知人论文，我们还对小说作者作简要的介绍。

全书由黄重添、徐学、许建生、朱二、郑启五、何笑梅分工执笔，最后由黄重添通稿编定。限于水平及资料，难免有不足之处，恳得到海峡两岸作家学者的教正。

编　者

1989年3月10日于厦门大学

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

（按作者姓氏笔划为序）

七等生　隐遁者……（1）
　　初见曙光……（6）
小　赫　功在杏林……（10）
马　森　生活在瓶中……（13）
　　奔向那一轮红艳艳的夕阳……（18）
王　拓　牛肚港的故事……（23）
　　台北，台北！……（27）
王　璇　再见南国……（32）
王文兴　家变……（35）
王祯和　美人图……（40）
　　玫瑰玫瑰我爱你……（45）
水　晶　午夜梦呓……（49）
古　龙　绝代双骄……（53）
　　萧十一郎……（58）
古蒙仁　雨季中的凤凰花……（63）
田　原　差额……（67）
华　严　明月几时圆……（72）
叶石涛　青春……（76）
白先勇　孽子……（80）

司马中原　春迟……（85）
光　泰　台北女人……（90）
李　乔　寒夜……（95）
荒村……（100）
孤灯……（105）
蓝彩霞的春天……（110）
李　昂　杀夫……（115）
暗夜……（119）
毕　璞　回梦记……（123）
朱天文　炎夏之都……（127）
朱西宁　旱魃……（131）
朱秀娟　万里心航……（135）
丹霞飘……（139）
那串响亮的日子……（143）
吕秀莲　这三个女人……（148）
许台英　岁修……（152）
杨　逵　模范村……（156）
杨小云　水手之妻……（160）
等待春天……（164）
杨青矗　连云梦……（170）
季　季　拾玉镯……（175）
孟　瑶　心园……（178）
屋顶下……（182）
吴浊流　亚细亚的孤儿……（187）
吴念真　悲剧脚本……（192）
吴锦发　春秋茶室……（196）
陈映真　贺大哥……（200）

赵南栋……(204)
陈若曦 纸婚……(208)
突围……(213)
邱玉骁 实验电影……(217)
苏伟贞 世间女子……(221)
宋泽莱 红楼旧事……(226)
变迁的牛眺湾……(231)
张 放 并不很久以前……(236)
张系国 昨天之怒……(240)
棋王……(244)
张爱玲 倾城之恋……(247)
金锁记……(250)
林双不 决战星期五……(254)
林海音 晓云……(259)
孟珠的旅程……(264)
林语堂 赖柏英……(268)
林耀德 双星浮沉录……(272)
於梨华 变……(277)
傅家的儿女们……(282)
周腓力 先婚后友……(287)
爱情的学问……(291)
保 真 断蓬……(295)
柏 杨 莎罗冷……(299)
姜 贵 花落莲成……(303)
曲巷幽幽……(308)
郭 箏 好个翘课天……(313)
郭良蕙 邻家有女……(318)

赵淑侠　我们的歌……(322)
春江……(327)
钟理和　夹竹桃……(332)
笠山农场……(337)
钟肇政　浊流……(342)
江山万里……(347)
流云……(352)
钟晓阳　爱妻……(356)
高　阳　慈禧全传……(361)
印心石……(366)
姬小苔　有情归梦……(371)
聂华苓　失去的金铃子……(376)
千山外，水长流……(381)
黄　凡　慈悲的滋味……(386)
伤心城……(391)
黄春明　看海的日子……(394)
小寡妇……(399)
萧　飒　少年阿辛……(403)
小镇医生的爱情……(407)
萧丽红　桂花巷……(412)
千江有水千江月……(417)
琼　瑶　几度夕阳红……(422)
烟雨濛濛……(426)
曾心仪　那群青春的女孩……(430)
蔡文甫　雨夜的月亮……(433)
廖辉英　不归路……(438)
今夜微雨……(442)

隐遁者

七等生著　3.1万字　台湾远行出版社1976年出版

〔故事梗概〕

隐遁者鲁道夫在晨雾中走出树林，他还看不清沙河对岸的城镇。涉水过河失败后，他在河边燃火堆取暖，用望眼镜观察对岸的城镇里有何动静。那是他年轻时生活过的地方。由于孤单无援，他从城镇自我放逐出来，进入与人类的城镇对立的森林。这时，雾渐渐散了，对岸愈来愈清晰的景物引起他的回忆。沙河每年7月至9月都要涨大水，幼年的鲁道夫第一次认识沙河是受大哥玉明的引领。他带鲁道夫下水学游泳。有一次在玉明的安排下，鲁道夫和铁匠的儿子比赛摔跤。玉明告诉他，要学会具有不依靠别人的做事能力，做一个自我独立的人。少年的鲁道夫把玉明的话记在心里了。

沙河在静静地流淌着。现在是中午，鲁道夫无法午睡，他又回想他曾有过的家庭和有关他父亲的事。有一天夜晚，年轻的鲁道夫走访汤阿米教师的家，陈甲先生也在场。鲁道夫向他们打听

父亲在台湾光复时被解职的原因。汤阿米教师说那是很久以前的事，记不清了，但鲁道夫很像他父亲当年的模样，在朴实端正的外表里给人难以言喻的印象。陈甲先生说，鲁道夫的父亲没犯过错误，但他很沉默很喜欢饮酒，不属于任何派别，他的诚朴是消极的本质显现，他是一个用什么去说明都不可能完全正确的人。为了反对陈甲先生把父亲说成个人主义者，鲁道夫与他进行辩论，认为正因为父亲的被解职，在当时造成家庭的贫困和兄弟姐妹的分散，因此他有必要追究这种痛苦的根源，并了解父亲被解职的真相。陈甲先生变得粗暴起来，最后漫骂着鲁道夫走了。汤阿米教师哭泣着，她告诉鲁道夫，他父亲耿直善良，只是不懂险恶的人情世故，才被陈甲先生他们几人踢除了。鲁道夫默默地离开了汤阿米教师的家。

隐遁者鲁道夫起身向那个不可思议的城镇和沙河投以深沉的注视，太阳依旧高挂。他回忆最初涉过沙河弃离城镇步入森林时的情景。他带着两只羊和一只狗，向森林深处前进，直到他认为无法再有眷恋的心思返回城镇时，才定居下来。他留驻在一处瀑布峡谷边，瀑布水流注入水潭时像是一阵笑声。他觉得这种笑声充满形象，它将成为他对话的伴侣。他坐在水潭边，注视那成为白银色的水流，他渐渐在安宁中意识到自己的存在。望着星空，他想起幼年时，在大东亚战争期间他们全家由城镇迁到山区的往事。夏天的晚上，他们躺在桥面上，讲叙星的故事，少年的鲁道夫对星星不停地注视，直到入睡。天空微明时，鲁道夫被巨蟒的声响弄醒，它没有伤害他。在这唯我自存之处，他寻找食物，在森林的边缘建造一座小木屋，尽情享受原始生活的乐趣。

鲁道夫决定用木筏渡过沙河。他砍伐几根树木，绑成木筏以渡河，但失败了。他跳下水奋力游回原来下水的地方。10年前，沙河只是静止的水泽，他可以轻松地游过去。现在，沙河变成湍

需要全本请访问 www.ertongbook.com

急危险的江流，使隐遁者失去回城的途径。他原以为回城镇正如他来到森林一样的轻易，没想到沙河在时间流逝中变得壮阔。他还保留当日离去的观念，而世界已经往前进步。现在不论他思念亲人的意念如何炽热，回归的通道已把他阻断了。当他步行绕过沙河的大湾后，他的视线又能看见对岸城镇的一部分景致，那里住着他所爱的女人，他所爱的雀斑女郎在未遇到他时，她便在他的梦中预示给他。而命运牵引他和她邂逅后，她就在他的生命中消失了。从前，鲁道夫觉得，柏格森的伦理学能吻合他对生命的要求。他认为道德有关闭和开放两种，关闭的道德来自最普遍的生命现象，开放的道德是人性的，不是社会的，它用爱拥抱生命，来自深刻的感情体验。鲁道夫过去曾在给雀斑女郎的信中说：我们外表虽非塑造的十分完美，可是我们共有一颗向善之心，人间有一颗巨大的利欲的心，我们却私有一颗细小的爱情之心。让我们合唱罢，对位和赋格是我们的曲式，艰苦的生命是我们的内容。鲁道夫还在给雀斑女郎的诗中写道：我们相爱只触及到灵魂，互相窥注到本质，漠视定型的外在躯骨。他对她谈起理智。他说，理智是一条有程序的智慧，它在仁慈和爱情上具有无穷的力量。他对她谈起心迹。他说，心迹是心灵的史实，一切物证都可以加以毁弃和改造，可是心灵的形象难以除卸。他又对她谈起如何效法英雄的精神，为实现对爱情的追求，要像历史上的英雄那样接受各种考验。当他知道雀斑女郎的父亲不许女儿与他恋爱时，心里异常痛苦。他不停地写诗给雀斑女郎，在诗中表达他即将失去她的忧伤。鲁道夫在最后致心上人的信中写道：当爱情已在这个人类的世界出卖给政治、商业和金钱的一切卑污手段的时候，他是一个被弃的男人。他盼望获得一种友爱的爱情，可是残酷的现实已经动摇了他的信念。现在只剩下他自己和那所简陋的矮屋，这就是他的世界。当他去工作时，就像出洞寻食的巨蟹，

然后又回来守住那个石缝。他对自己和爱恋过的人已不再抱任何愿望。他像古代的农夫一样耕耘着自己的土地，并且守住剩下的一切，他将离开城镇，隐遁于沙河对岸的森林。

〔作品评析〕

作者原名刘武雄，1939年生，台湾通霄人。据说“七等生”这个笔名与魏晋南北朝的竹林七贤有密切关系，作者是仰慕他们的隐士精神起这个笔名的。台湾的评论家把七等生的作品分为三个时期：第一是居城时期，为其文学生命上的冲击与开放阶段；第二是离城时期，为其内省与抉择，理性惊觉的阶段；第三是沙河时期，是其实现自我，一切朝向全面批评和步上肯定的阶段。《隐遁者》就是这时期的代表作。作品里的主人公鲁道夫是一个对社会现实不满而隐遁的人物。他从小生活在沙河畔的小城镇，从小受到要学会独立生存的教育，由于父亲受迫害而历尽生活的磨难，这使他对社会的虚伪和阴暗深有感触。当他成年后，在恋爱上又受挫折，他终于认识到爱情在这个社会里已出卖给政治、商业和金钱，便满怀厌倦和悲哀的心情远离人类社会，隐遁于沙河对岸的森林。小说中创造了鲁道夫这样的人物，这与作者本人生活的经历和对台湾社会的看法有密切关系。他曾说，我的祖先们在几百年前定居在这中部西海岸的小乡吞霄，他们的特点是简朴和与人无争，他们都有艺术的气质和幻想。当年年轻时我非常痛恨贫穷，因为它使我在整个学校教育期间受尽了欺侮和折磨，同时也使我痛恨这个社会，因为它虚伪做假而缺乏爱，随继我感到整个社会是很不健全的，人性普遍充满堕落，只维系着一个外表的完整。正是对社会本质的这些认识，使七等生完成了《隐遁者》这部中篇小说的主题构想及其创作。

在艺术表现上，作者运用了电影蒙太奇的技巧，如反复出现沙河的“慢镜头”和小城镇的“特写镜头”，以象征历史的长河与人类社会的演变。另外还通过人物的独白、人物意识的隐秘性和间断性等意识流手法，展现人物的内在世界。在作品的结构上注重诗文融合，体现了作者对现代小说的艺术追求。

（许建生）

初见曙光

七等生著　4.5万字　台湾远行出版社1976年出版

〔故事梗概〕

在沿着海岸向南方急驶的快车上，还有5个月就要退伍的土给色遇到他昔日的同窗马，他们谈起另两位同窗雷南得和白丑的情况。土给色觉得马的媚笑很倒胃口。从他口中，土给色得知马快订婚了，并获悉马的未婚妻与他从前的恋人萨姬是朋友。萨姬现在独住郊外，买了一架钢琴教琴度日。马责备土给色当时不该离开她，土给色说他当时出于无奈，他向马要萨姬的地址，马答应以后写信告诉他。火车到台中，两人分手了。

5个月后，土给色被同窗们带到四七级的同学会娱乐会场。萨姬也在那里，土给色与她打了招呼，他为她用欢乐来掩饰心中的凄凉所打动。团体节目开始后，他就感到无比烦乱，乘白丑和雷南得去当节目主持人之际，土给色就溜出来了。他回到他服务的广告公司办公大楼，又来到明亮的大街上。他步入公园，望着幽暗的天空，不知走了多少路程，又来到公园附近的一间咖啡

厅，挂电话给白丑，告诉他现在他在公园等他们。白丑接到电话后立刻到舞会场地找到雷南得和萨姬，于是三人出来叫了计程车向公园驶去。此时，土给色在咖啡店里闭眼回忆往昔，童年的贫穷与年轻时的懦夫失意相继缠绊着他。他忘不了第一次对萨姬的爱。正当往事浮现在脑海时，眼前出现了萨姬、白丑和雷南得。他们以为土给色喝醉了，土给色却问萨姬需要喝什么，这使萨姬甚感慰安。5年前她认识他时并没有对他留心，可是现在她感觉这个男人伟大而悲凄。他在人群中如鹤立使她感到爱慕，那种孤傲和坦诚混合的外表使她产生兴趣。与过去相比，他长壮了，完全是个男子汉模样，变得很英俊很睿智。她被他迷惑住了。大家坐下来碰杯，有人透露有个退休将军之子正在追求萨姬，这引起土给色的厌烦。四人聊完后，他要送萨姬回家。两人下车走一段路后，压抑着情感依依不舍地分手。

第二天清晨，白丑打电话给土给色，告诉他姓马的来度假，大家约他到南部玩。土给色向总经理请假，悄悄搭中午班车离开台北。白丑和雷南得直到晚上才发现土给色已经出走。于是马和钟小姐找到萨姬，约雷南得和白丑在咖啡厅会面，商量到关子岭、兰潭、高雄旅行的事，只是土给色离开他们，实在有点遗憾。

土给色在过岭海边的沙地上，望着对面的岛屿，他想起萨姬，她将结婚吗？自从看见萨姬，他就想解除职业的锁链。5个月前他对她有强烈爱欲，可是当她倚立在眼前时，爱的狂飚冷却了。他领悟到占有她的爱对心灵是一种莫大的侮辱。但他知道，除了她，他是不会再爱任何一个女人了。他脱掉了衣服，在海水中浸洗，当他赤裸全身走上沙滩时，突然看见萨姬站在不远的树林中注视着他。他惊愕住了，赶紧回到海水里。

萨姬当夜回到台北，凑巧雷南得和白丑等朋友从日月潭也来到她家。一位先生请大家到饭店吃饭，雷南得告诉白丑他极不喜

欢这个有地位的家伙，因为他企图占有萨姬。朋友们又一起去高雄，他们计划在那里干一番事业。几天后，大家把姓马的送上车后去看电影，萨姬被电影中人物所感动，因为她遇见的土给色正像电影中那个现代人的代表人物。白丑和雷南得与台北广告大楼通电话，才知道土给色已辞职了，两人弄不清土给色搞什么花样，觉得同窗会后，土给色和萨姬是旧情复发了。

此时土给色正在树林中散步，他厌烦受人束缚的都市生活，为此他愿意回归于原始自然；在过去个性被压抑，饮下苦涩的人生之酒后，他被爱与欲望的痛苦刺激变成一个外表冷寂的人。他沿着海岸的树林往前走，躺下睡觉，直到中午才回住处。晚上他回家接到萨姬和雷南得由高雄发来的电报，邀他去高雄聚会。

在高雄的一家舞厅里，白丑和雷南得向萨姬了解有关土给色辞职的事。土给色在夜晚来到高雄，萨姬和他漫步在爱河桥上。土给色对人生哲理的思考给萨姬留下很好的印象。不久，白丑和雷南得等人都来会面。他们谈论未来的工作和种种打算。

隆冬到了，一切计划没有进展，土给色回到过岭，萨姬和朋友们仍在高雄。其实一切都在改变，他们唯一的投资人垂涎萨姬的美色，使土给色不能容纳伪善者与他工作，他仍回到隐居地去。终于萨姬猛省到这种情形是错误的延续，她诀别了一切，独自到旅馆给土给色打电话，表述她对他的爱情，决意结合，共同走向新生活。

〔作品评析〕

七等生的小说常带有一股孤独感，这部中篇小说亦如此。它通过一对男女青年在现代社会骚扰下曲折爱情的描写，表现了现代人在工商社会冲击下遭受的心灵创伤和孤寞心理。小说中的主

需要全本请访问 www.ertongbook.com