

MINGSHIJIAONI

XUE

JITA(Guitar)

刘天礼 李海涛 编 著



名师教你学吉他

MINGSHIJIAONI

JITA



同心出版社

名师教你学吉他

刘天礼 李海涛 编 著



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名师教你学吉他 / 刘天礼, 李海涛编著. —北京: 同心出版社, 2003. 1

ISBN 7-80593-658-7

I. 名... II. ①刘... ②李... III. 六弦琴—奏法
IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 110300 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 14.25 印张

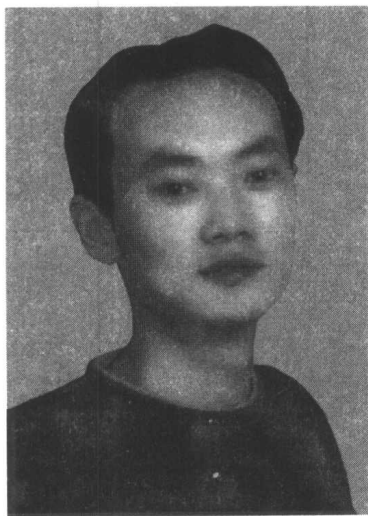
字数: 299 千字 印数: 1-8000 册

定价: 19.80 元

作者简介



刘天礼 中央电视台吉他讲座主讲人，北京青年吉他协会艺术顾问，我国著名音乐教育家。1965年考入中国音乐学院理论作曲系。1973年分配到湖南省歌舞团任手风琴演奏员。1980年调入北京广播学院团委，主管学生文艺活动与学生合唱团的歌曲创作工作，由他创作的广院校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖(法国、韩国)。1980年底开始吉他的学习和研究，1983年底，中国唱片社开始陆续为他出版“吉他独奏伴唱有声教材”系列丛书。1985年与朝阳工人文化宫合作开办了全国吉他函授班，注册学生人数达数十万。1988年5月，中央电视台为他开办了“民谣吉他电视讲座”专题节目。1991年又为他举办了“匹克吉他电视讲座”专题节目。1992年底，北京电视台为他录制了五十二讲的“吉他电视讲座”专题节目。2002年中央电视台再次为他举办了“民谣吉他电视讲座”，上述电视讲座影响巨大。从1983年到现在，已有十多家出版社为他出版了五十余本吉他教材，均畅销全国。



李海涛 北京青年吉他协会会长，我国著名吉他演奏家、教育家。1986年开始研习古典吉他，并自修音乐理论知识，1995年转向民谣吉他的学习和研究。1999年受聘于北京青年吉他协会，任副会长，同年在国内音乐最高学府——中央音乐学院编辑出版的《跟名师学音乐》VCD系列教程中任吉他讲师，并在国内首次演奏了吉他技巧难点——六指轮。2001年与中央电视台吉他讲座主讲人刘天礼先生联合编写了《民谣吉他基础教程》一书，受到全国吉他界的一致好评与推崇，在广大吉他爱好者中引起了强烈反响。此后，全身心致力于吉他教材的编著，为我国吉他的普及发展作出了卓越的贡献。迄今独著与合著的教材有：《民谣吉他基础教程》、《民谣吉他一点通》、《民谣吉他实用技巧》、《民谣吉他无师自通》、《吉他自学经典教程》、《名师教你学吉他》、《民谣吉他经典教本》等，均畅销全国。2002年12月31日全面接手北京青年吉他协会，任职会长。

同心出版社图书目录

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《吉他自学入门与提高》	东方·卓越	15.80 元	CD 一张随书赠送
《吉他弹唱好歌金曲》	东方·卓越	10.00 元	无
《摇滚吉他原版弹唱》	东方·卓越	10.00 元	无
《民谣吉他轻松入门》	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱百日通》	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱流行金曲》	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱校园民谣》	东方·卓越	12.80 元	无
《民谣吉他入门教程》*	东方·卓越	19.80 元	无
《吉他弹唱入门》*	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他和弦配置随手查》	东方·卓越	15.80 元	无
《民谣吉他初级教程》*	东方·卓越	25.80 元	无
《简谱入门基础教程》*	东方·卓越	15.80 元	无
《五线谱入门基础教程》*	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他弹唱入门与提高》	东方·卓越	14.80 元	无
《吉他弹唱一点通》*	东方·卓越	14.80 元	无
《民谣吉他快速入门》	东方·卓越	12.80 元	无
《轻轻松松学竹笛》	东方·卓越	12.80 元	无
《民谣吉他无师自通》	东方·卓越 李海涛	10.00 元	无
《民谣吉他基础教程》*	刘天礼 李海涛	17.80 元	无
《民谣吉他实用技巧》	刘天礼 李海涛	15.80 元	无
《民谣吉他一点通》	刘天礼 李海涛	15.80 元	无
《名师教你学吉他》	刘天礼 李海涛	19.80 元	无
《民谣吉他培训教程》	杨传术	35.00 元	无
《吉他弹唱入门技法》	乐 海	12.80 元	无
《古典吉他名曲精选》	陈剑波	14.80 元	无
《民谣吉他经典教程》*	刘天礼 申 健	32.00 元	磁带 4 盒 40.00 元
《现代吉他综合教程》*	殷 飏	32.00 元	VCD 两张 38.00 元
《跟名师学吉他》	殷 飏	17.80 元	VCD 一张 18.00 元
《电吉他初学入门》	毛东海	19.80 元	无
《民谣吉他初学入门》	毛东海	14.80 元	无
《摇滚吉他金曲弹唱》*	毛东海	19.80 元	无
《吉他摇滚之旅》	毛东海	16.80 元	无
《民谣吉他新教程》	王 鹰 马 鸿	26.00 元	磁带 2 盒 22.00 元
《我的木吉他》	李卫东	15.80 元	无
《实用二胡基础教程》	鲁建敏	22.80 元	无
《二胡必修教程》*	刘逸安 赵寒阳	22.80 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡中级教程》*	赵寒阳	20.00 元	VCD 两张 28.00 元
《二胡高级教程》	赵寒阳	25.00 元	无
《爵士鼓初级教程》*	郑建国 春 江	25.00 元	无
《电子琴初级教程》*	刘 梅	21.80 元	无

注：书名后标有 * 号为本社再版图书。

邮 购 启 示：以上音乐教材大部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮购费）。

邮 购 地 址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳

邮 编：100026

联 系 电 话：010-85965588 65934239 手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com

目 录

第一部分 初学知识 (1)

一、认识吉他 (1)

(一) 吉他简史 (1)

(二) 吉他各部位名称 (2)

(三) 吉他的种类 (3)

1. 古典吉他 (3)

2. 民谣吉他 (3)

3. 电吉他 (3)

二、持琴姿势 (3)

三、吉他调弦与吉他音位图 (4)

(一) 吉他调弦法 (4)

1. 利用键盘乐器调弦 (4)

2. 利用定音笛调弦 (5)

3. 音感调弦法 (5)

(二) 吉他音位图 (5)

四、左、右手标记与切音部位 (6)

(一) 右手标记及拨弦技法 (6)

(二) 左手标记 (6)

(三) 切音部位图 (6)

五、认识六线谱 (7)

(一) 六线谱 (7)

(二) 音符的时值 (8)

(三) 附点音符与附点休止符 (8)

(四) 常用拍号及强弱 (8)

六、认识和弦 (10)

(一) 和弦概念 (10)

(二) 三和弦 (10)

(三) 三和弦种类 (10)

1. 大三和弦 (10)

2. 小三和弦 (10)

3. 增三和弦 (10)

4. 减三和弦 (10)

(四) 七和弦 (11)

1. 大小七和弦 (11)

2. 大大七和弦 (11)

3. 小小七和弦 (11)

4. 减小七和弦 (11)

5. 减减七和弦 (12)

(五) 和弦图 (12)

(六) 和弦标记 (12)

七、反复记号 (12)

(一) 中间乐段的重复 (13)

(二) 从头反复 (13)

(三) 跳跃式反复 (13)

(四) 小节的反复 (14)

第二部分 怎样为吉他弹唱配置和弦 (15)

一、调式音阶内各级和弦的名称 (15)

(一) 自然小调 (15)

(二) 和声小调 (16)

二、和弦分析 (16)

(一) 和弦的属性 (16)

(二) 协和和弦与不协和和弦 (17)

(三) 和弦功能 (17)

1. 主和弦 (17)

2. 上主和弦 (17)

3. 中和弦 (17)

4. 下属和弦 (17)

5. 属和弦 (17)

6. 下中和弦 (17)

7. 导和弦 (18)

三、和弦配置的基本原则	(18)	弹起我心爱的土琵琶	(47)
四、主三和弦的伴奏功能	(18)	好人一生平安	(48)
五、副三和弦的替代功能	(18)	新鸳鸯蝴蝶梦	(49)
六、和弦的连接	(20)	牧羊曲	(50)
(一) 以 C 大调为例	(20)	小城故事	(51)
1. 三个和弦组	(20)	上海滩	(52)
2. 四个和弦组	(20)	阿里山的姑娘	(53)
3. 五个和弦组	(21)	在北京的金山上	(54)
4. 六个和弦组	(21)	绣红旗	(55)
(二) 以 a 小调为例	(21)	珊瑚颂	(56)
1. 三个和弦组	(21)	潜海姑娘	(57)
2. 四个和弦组	(21)	四季歌	(58)
3. 五个和弦组	(21)	甜蜜蜜	(59)
七、各调音阶及常用和弦图	(22)	拿波利舞曲	(60)
(一) C 调音阶	(22)	梁祝	(61)
(二) $\sharp C$ 调音阶	(23)	鸽子	(62)
(三) D 调音阶	(24)	瑶族舞曲	(64)
(四) $\flat E$ 调音阶	(25)	金刚山的姑娘	(66)
(五) E 调音阶	(26)	万水千山总是情	(68)
(六) F 调音阶	(27)	紫竹调	(70)
(七) $\sharp F$ 调音阶	(28)	阿佤人民唱新歌	(72)
(八) G 调音阶	(29)	北国之春	(74)
(九) $\flat A$ 调音阶	(30)	月亮代表我的心	(76)
(十) A 调音阶	(31)	妹妹找歌泪花流	(78)
(十一) $\flat B$ 调音阶	(32)	驼铃	(80)
(十二) B 调音阶	(33)	红梅赞	(82)
第三部分 经典乐曲	(34)	浏阳河	(84)
兰花草	(34)	兰花花	(86)
世上只有妈妈好	(35)	妈妈的吻	(88)
康定情歌	(36)	我的中国心	(90)
把根留住	(38)	绿岛小夜曲	(92)
十五的月亮	(40)	解放军进行曲	(94)
我的祖国	(42)	运动的旋律	(96)
又见炊烟	(43)	蓝色的爱	(98)
草原上升起不落的太阳	(44)	西班牙女郎	(100)
南泥湾	(46)	雨滴	(103)
		绿袖子	(106)

嘎达梅林	(109)	草莓声明	花儿乐队演唱(164)
渔舟唱晚	(110)	泡沫	花儿乐队演唱(167)
知道不知道	(113)	开往春天的地铁	羽·泉演唱(170)
你送我一枝玫瑰花	(114)	心似狂潮	羽·泉演唱(174)
四只小天鹅	(117)	天涯	任贤齐演唱(177)
彝族舞曲	(118)	守望沙滩	黄 征演唱(180)
唱支山歌给党听	(126)	离家	满文军演唱(184)
春江花月夜	(130)	信仰	张信哲演唱(187)
彩虹	羽·泉演唱(190)	温暖	许 巍演唱(194)
浪人情歌	伍 佰演唱(198)	AMANI	Beyong 演唱(200)
天黑黑	孙燕姿演唱(204)	小小的太阳	张 宇演唱(207)
烟囱	齐 秦演唱(210)	很爱很爱你	刘若英演唱(212)
陌生海岸	杨 坤演唱(215)	天亮了	韩 红演唱(218)
第四部分 金曲弹唱	(139)		
天天看到你	阿 杜演唱(139)		
天黑	阿 杜演唱(142)		
我要找到你	陈 明演唱(146)		
我是有钱人	任贤齐演唱(148)		
睡到十二点	任贤齐演唱(150)		
你爸爸不喜欢我	任贤齐演唱(154)		
二分之一的爱情	小 刚演唱(156)		
十二种颜色	陈 琳演唱(159)		
未了情	莫文蔚演唱(162)		





第一部分 初学知识

一、认识吉他

(一) 吉他简史

吉他(Guitar)以其柔美的音色,丰富的表现力,成为当今世界上最流行的乐器之一。吉他的鼻祖可以说是公元前希腊的一种名为“利拉”(Lyra)的弦乐器。“利拉”可以用弓来拉,也可以用手来弹,后来“利拉”逐渐演变成“吉达拉”(Rithara)琴。在12世纪以后,“吉达拉”从希腊传入了西班牙,人们称之为“拉丁风吉他”(G·R Latin)。“拉丁风吉他”有四根弦,琴身呈葫芦形并有品位。据在马德里国家图书馆保留下来的来自爱尔兰爱斯柯里雅(EI Escoria)修道院的手抄本《圣母玛丽亚的赞歌》中记载,当时还有一种长圆形、背圆并有许多小孔的乐器,被称之为“摩洛哥吉他”(G·morisca)。“摩洛哥吉他”是由阿拉伯的摩尔人所使用阿拉伯鲁特琴传入西班牙后演变而来的。

15世纪时,“拉丁风吉他”流行用划片弹奏,当时称为“维乌埃拉(Vihuela De Penola)”。16世纪时改为用手指弹奏。

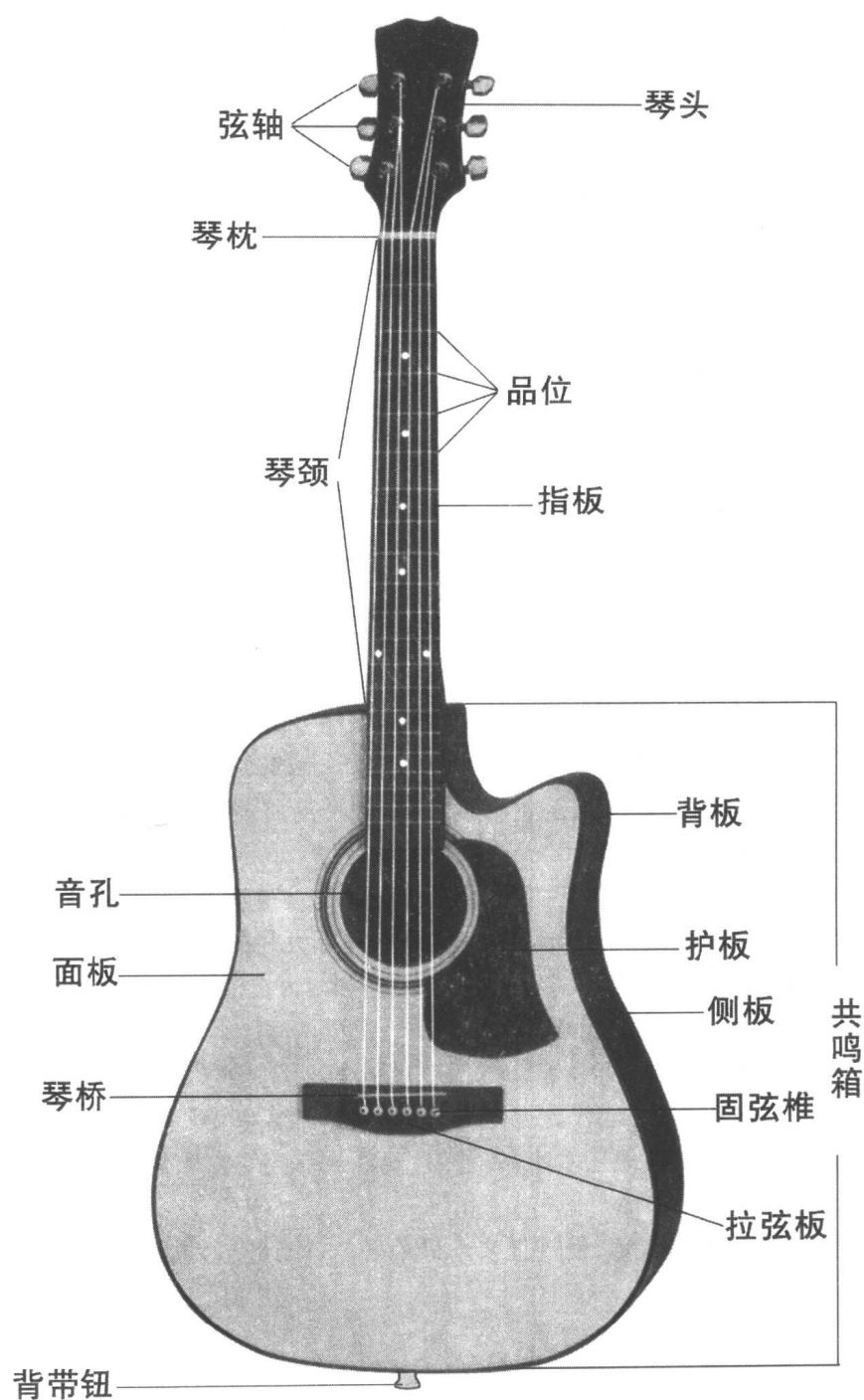
16世纪下半叶,西班牙著名吉他演奏家比森特·埃斯皮内尔(Vicente Espinel)携带他的五弦吉他前往世界各国进行演出,在当时的艺术中心——意大利进行演出时,他以出色的演奏,轰动了整个意大利,人们鉴于他本人以及他所持的琴,称他的琴为“西班牙吉他”直到现在人们所说的西班牙吉他就是由此而来。18世纪中叶,吉他制作师们将五根弦的吉他增加至七根弦,现在俄罗斯所使用的七弦吉他,便是当时传入的,此后,又由七弦吉他演变成现今的六弦吉他。

19世纪是吉他的第一黄金时代,这一期间出现了三位著名的吉他演奏家:西班牙的迪欧尼西欧·阿瓜多(D·Aguado 1784—1849)、费南多·索尔(F·Sor 1778—1839)和意大利的马诺·朱利尼亚(M·Giuliani 1787—1829)。他们的经典作品及高超的演奏技巧赋予了吉他新的生命,为吉他在世界的普及奠定了坚实的基础。

19世纪末,西班牙出现了两位吉他史上里程碑式巨匠弗朗西斯科·泰雷加(F·Tarrega 1852—1909)和安德烈斯·塞戈维亚(A·Segovia 1893—1987)。泰雷加吸收前人的经验,改革了左右手的技巧并创作了大量的优秀吉他作品(约400首),后来被称为“近代吉他之父”。塞戈维亚继承并发展了泰雷加学派,他将吉他技巧提升到预想不到的顶峰,培养了大批吉他艺术家,被誉为“现代最伟大的吉他艺术家”。泰雷加和塞戈维亚的出现使吉他进入了第二黄金时代。

1953年查理·克利斯首先使用电吉他,使吉他艺术进入了全新的领域,成为现代音乐的主流。

(二) 吉他各部位名称



(图 1)

(三) 吉他的种类

吉他通常分为西班牙吉他和夏威夷吉他两种。而西班牙吉他又可分为古典吉他、民谣吉他和电吉他三种。现在通常用以弹唱的为民谣吉他。

1. 古典吉他

古典吉他外形典雅,指板较宽,琴颈有 12 个品,使用尼龙弦,琴尾没有背带钮,演奏时姿势有严格的要求。其音质纯厚,主要用于古典乐曲的演奏,常用来独奏或重奏。(如图 2)

2. 民谣吉他

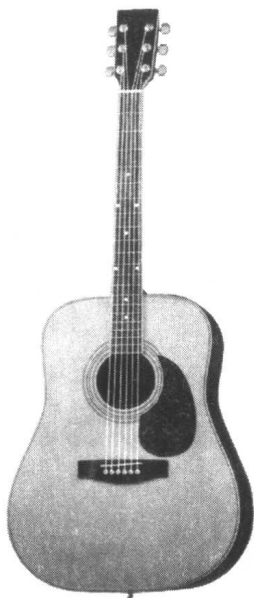
外形有古典型、缺角型及电箱两用型三种。指板较窄,琴颈有 14 个品,使用钢丝弦,琴尾有背带钮,琴的面板上有护板,演奏时姿势较为自由,可用手弹或拨片弹奏。其音色清脆明朗,主要用于歌曲伴唱。(如图 3)

3. 电吉他

电吉他又称为“摇滚吉他”,其外形多样,指板窄且带弧形,琴颈细长,使用钢丝弦,内部为实心体,无共鸣箱,使用磁性拾音器,配有音量调节器、效果器等演奏装置,是现代电声乐队必不可少的乐器。(如图 4)



(图 2)



(图 3)



(图 4)

二、持琴姿势

正确的持琴姿势,是琴艺进步的基础和关键。刚开始学琴,一定要养成良好的习惯。持琴总的原则为自然放松,在放松的前提下再稳当地控制吉他,使演奏顺利进行。

民谣持琴姿势一般分为坐势(如图 5)和站势(如图 6)两种。



(图 5)



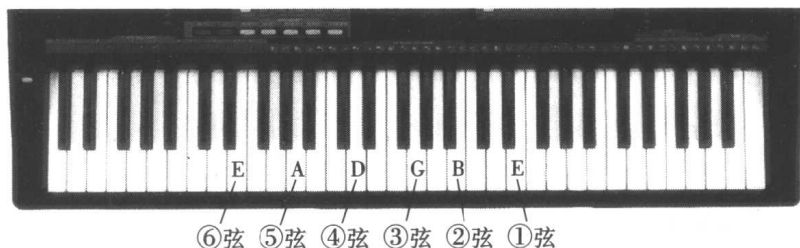
(图 6)

三、吉他调弦与吉他音位图

(一) 吉他调弦法

学习弹奏吉他,首先要懂得调弦,吉他定弦是以 C 调为标准的,从⑥弦到①弦分别为 E、A、d、g、b、e¹,也就是从最粗弦到最细弦的音分别为 $\dot{3} \dot{6} 2 5 7 \dot{3}$ 。常用的调弦法有下面几种。

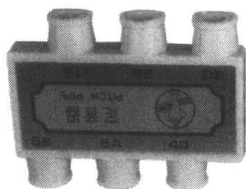
1. 利用键盘乐器调弦



(图 7)



2. 利用定音笛调弦(如图8)



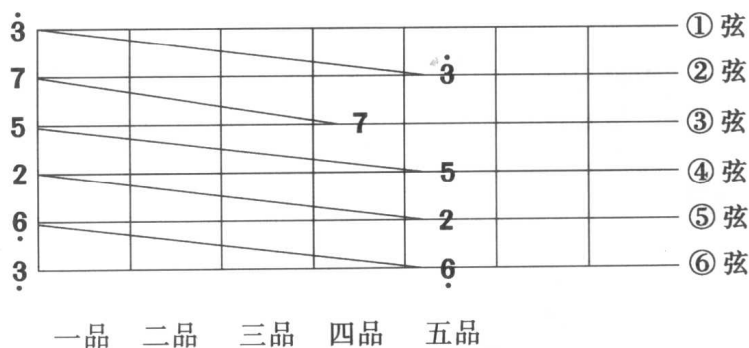
(图8)

利用定音笛调弦的方法为:分别吹响定音笛各音,将对应的弦的音高调准。

3. 音感调弦法

“音感调弦法”又称为“同度调弦法”,不过所调出的琴弦音高不是标准音。

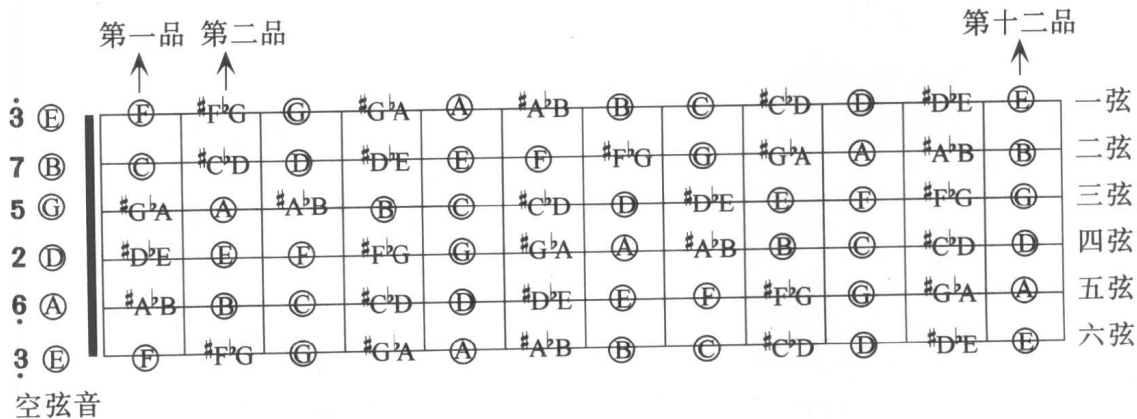
我们先来看一下吉他上各弦音高关系:



先调好①弦音为合适音高,利用上图中各琴弦音高关系,再调校其它弦。

- (1) 调整②弦音高:调整该弦第五品所发生的音高,使其与①弦空弦的音高相同。
- (2) 调整③弦音高:调整该弦第四品所发生的音高,使其与②弦空弦的音高相同。
- (3) 调整④弦音高:调整该弦第五品所发生的音高,使其与③弦空弦的音高相同。
- (4) 调整⑤弦音高:调整该弦第五品所发生的音高,使其与④弦空弦的音高相同。
- (5) 调整⑥弦音高:调整该弦第五品所发生的音高,使其与⑤弦空弦的音高相同。

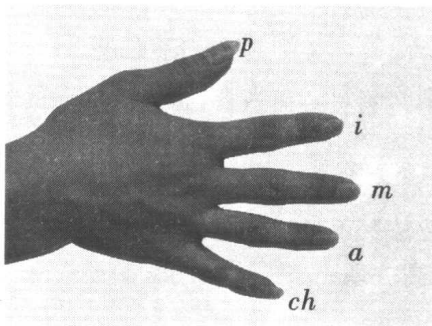
(二) 吉他音位图



四、左、右手标记与切音部位

(一) 右手标记及拨弦技法

- p* — 拇指
i — 食指
m — 中指
a — 无名指
ch — 小指

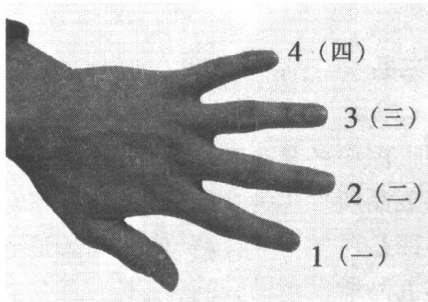


(图 9)

弹奏时,大拇指负责④⑤⑥弦,食指负责③弦,中指负责②弦,无名指负责①弦。弹奏过程中各指均以连掌心的大关节发力,触弦部分一般在音孔附近。但有时需根据乐曲的具体情况而改变位置。

(二) 左手标记

- 1—食指
2—中指
3—无名指
4—小指

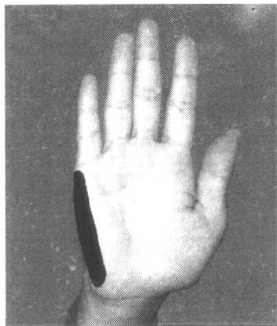


注:括号内的一、二、三、四为本书内所用左手标记。

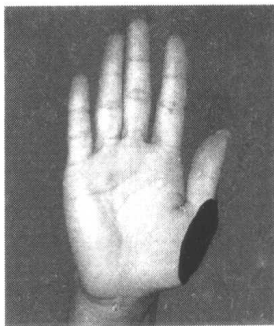
(图 10)

弹奏时,大拇指按在琴颈后面,在需要的情况下可灵活移动,调整位置,以利于指法和速度的要求。掌手虎口不能紧贴琴颈,食指、中指、无名指和小指均应该用指尖垂直按弦,各指关节自然弯曲,按在品位的三分之一处,力度适中、不能僵直。不按弦时手指要保持自然放松。

(三) 切音部位图



(图 11) 小鱼际



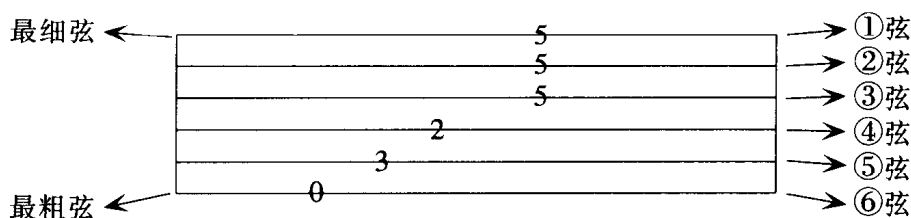
(图 12) 大鱼际



五、认识六线谱

(一) 六线谱

六线谱为吉他专用谱,由六条平行线组成,由上到下分别代表吉他的六根弦,每条线上所标的数字代表吉他的品位,数字是几就代表按几品,标到哪条线上就弹哪条弦。



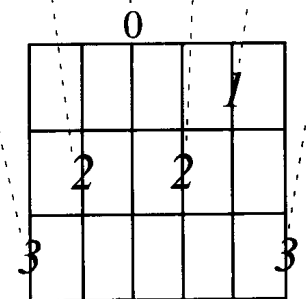
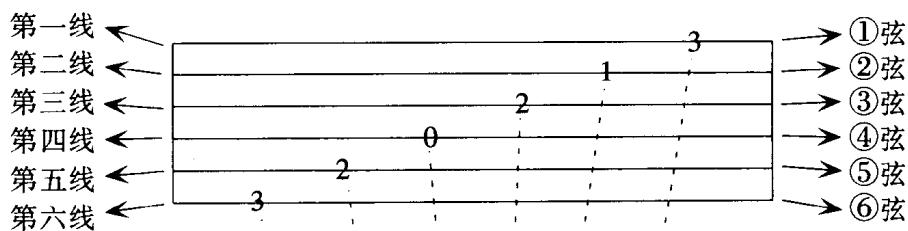
以 C 调为例讲解:

⑥弦上的“0”表示弹奏⑥弦的空弦音 E(3)。

⑤弦上的“3”表示弹奏⑤弦三品上的音 C(1)。

④弦上的“2”表示弹奏④弦二品上的音 E(3)。

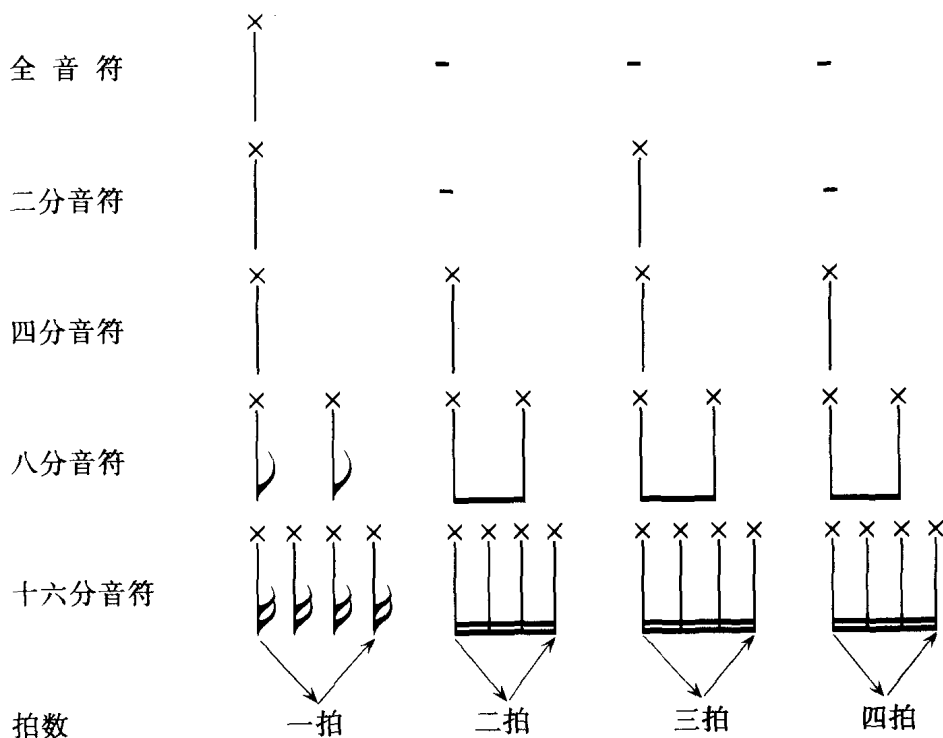
纵向同时出现的三个“5”表示同时弹奏③弦、②弦和①弦上的第五品的 $c'(\dot{1})$ 、 $e'(\dot{3})$ 和 $a'(\dot{6})$ 三个音。



⑥弦⑤弦④弦③弦②弦①弦



(二) 音符的时值



(三) 附点音符与附点休止符

在音符或休止符的右边加一个小圆点,这个小圆点称为附点。它的时值就是延长前面音符或休止符时值的一半。后面再加一个附点,称复附点,就是将前面附点的时值再延长一半。

带有附点的音叫附点音符。如附点四分音符等。带有附点的休止符叫附点休止符。如附点四分休止符等。带有两个附点的音符或休止符叫复附点音符或复附点休止符。见下例:

例:

$$\overset{x}{\mid} \cdot = \overset{x}{\mid} + \overset{x}{\curvearrowright}$$

$$\text{—} \cdot = \text{—} + \text{ } \}$$

$$\overset{x}{\mid} \cdot \cdot = \overset{x}{\mid} + \overset{x}{\curvearrowright} + \overset{x}{\curvearrowright}$$

$$\text{—} \cdot \cdot = \text{—} + \text{ } \} + \text{ } \}$$

(四) 常用拍号及强弱

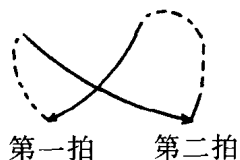
拍号:规定小节中强拍、弱拍总数和位置的记号叫做拍号,常用的拍号有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 四种。



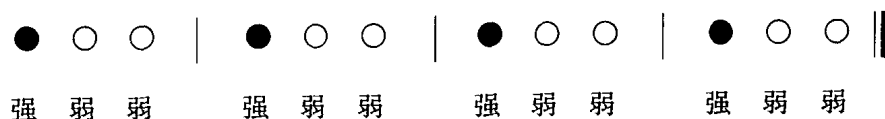
1. $\frac{2}{4}$ 读作四二拍,表示以四分音符为一拍,每小节两拍。它的强弱规律是:



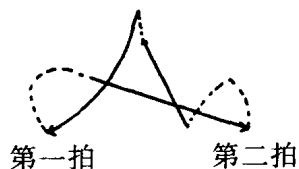
- $\frac{2}{4}$ 拍的划拍图式为:



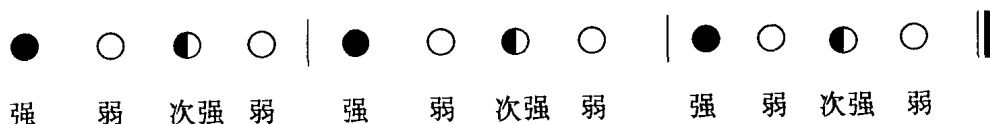
2. $\frac{3}{4}$ 读作四三拍,表示以四分音符为一拍,每小节三拍。它的强弱规律是:



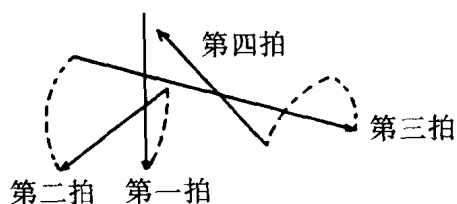
- $\frac{3}{4}$ 拍的划拍图式为:



3. $\frac{4}{4}$ 读作四四拍。表示以四分音符为一拍,每小节四拍。它的强弱规律是:



- $\frac{4}{4}$ 拍的划分图式为:



4. $\frac{6}{8}$ 读作八六拍。表示以八分音符为一拍,每小节六拍。它的强弱规律是:



- $\frac{6}{8}$ 拍的划拍图式为:

