

柳亞子詩詞選

精

# 柳亚子詩詞選

柳无非 柳无垢 选輯

人民文学出版社

一九五九年·北京

柳亚子詩詞选

\*

人民文学出版社出版

(北京朝内大街320号)

北京化工印刷厂印刷 新华书店发行

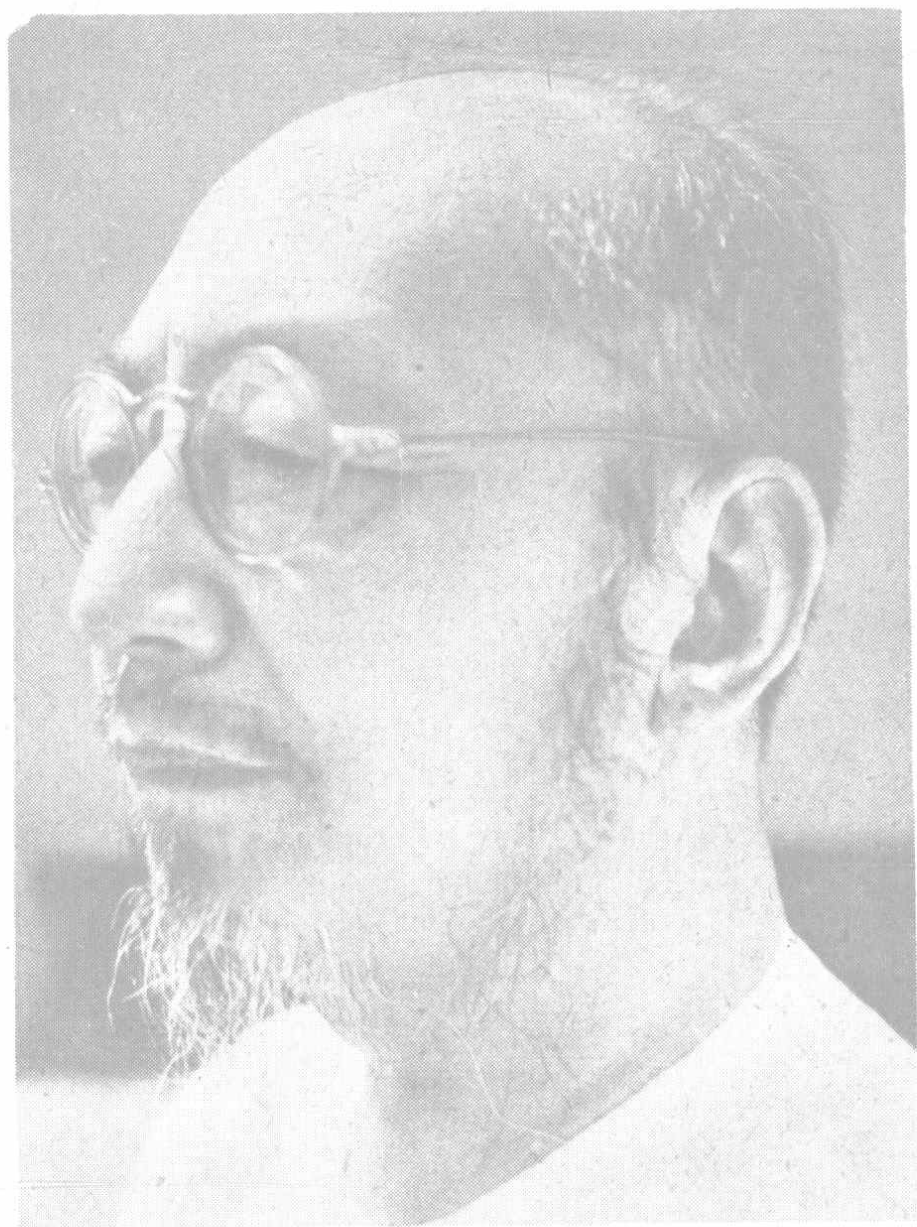
\*

書号 1391 字数 270,000 开本 850×1168 耗 $\frac{1}{32}$  印张 $9\frac{5}{16}$  插頁 5

1959年12月北京第1版 1959年12月北京第1次印刷

印数 0001—5000

定价(4) 1.05元



柳亚子像

柳亚子先生

香	結	美	平	四	廿			
云	新	多	地	其	載			
附	年	嬌	堪	流	空			沁
君	佳	看	堪	行	守	个	向	園
巾	士	看	傷	河	一	如	似	春
我	孤	牛	心	海	箇	厚	亂	
衣	解	七	甚	岸	新	意	洞	
上	年	詞	愛	世	詞	也		
天	猶	人	無	隔	之			
下	生	共	以	滄	共			
地	嘆	折	烟	海	生			
握	胡	腰	士	留	飄			
把	說	舞	絕	山	歎			
公	錦	黃	代	隔	青			
朝	南	州	始	仙	樓			
	窓	太守	曉	仙	而			
	若	守		中	歸			
	龍	批	才	我	与			
	鏡	翰	華	披	杯			
	情	氣	信	劍	此			
		慨		難				

柳亞子手迹 詞稿之一



南社第一次雅集，柳亚子与陈巢南、黄滨江、諸貞壯等合影  
(1909年在苏州虎丘張东阳祠，前坐左起第三人为柳亚子)

## 序

亚子先生是一位典型的诗人。他有热烈的感情，豪华的才气，卓越的器识。他的精神是随着时代的进步而进步的。他追随过孙中山先生，而又景仰着毛泽东主席。他在诗中时时提到马恩列斯，也时时以孙中山先生和毛主席并举。他以他的诗词鼓吹过旧民主主义革命，颂扬过新民主主义革命。意气风发，声调激扬，中国的文学语言，无论雅言或常语，在他的笔下就象是雕塑家手里的软泥，真是得心应手。可惜到了社会主义革命的阶段，他的健康状况已经不如往年，因而他的鼓吹和歌颂也就难得和世人见面了。但是亚子先生的精神始终是憧憬着革命的，他并不因为他的病而停止了他的关心。他是一位诗人，但不同于寻常的诗人，而是一位能够不断革命的诗人。

他在鼓吹旧民主主义革命时代，曾经主持过南社，集中了当时的时代歌手。记得他曾经作过『南社诗人点将录』，把南社诗人和『水浒传』上的一百单八将相比，而自拟为宋江。这是很有意义的。旧式的诗人大抵是对统治阶级歌功颂德的人，而亚子先生却恰恰相反。他敢于以所谓『草寇』

自比，这就足以使一些旧式詩人奔走駭汗，反进十万八千里了。

作为杰出的詩人，有人把亚子先生比拟屈原的。記得在抗日战争期間在重庆有一位画家便把亚子先生作为模型画了一幅「屈原象」，或者更恰当地說是亚子先生的象着上屈原的服装——「高余冠之峨峨兮，长余佩之陆离」。我听说亚子先生喜欢这幅画像，曾經題詩歌咏（詩見集中）。我也为这幅画像，曾草「今屈原」一文以贊其事（見「天地玄黃」集）。但我認為亚子先生和屈原也有不同的地方。那就是屈原不能彻底控制自己的感情，而終于「象原子弹一样爆炸了」，而亚子先生的「原子能有所控制，控制向了生产方面，詩之多而精，可以寿人寿世」。

亚子先生不仅是一位革命的詩人，而且还是一位革命的史学家。他曾經有志于「南明史」的撰述，可惜他所搜集的史料，在日寇占领香港时完全丧失了。这是一件难于补偿的事。一九四三年亚子先生由香港回国暫寓桂林。五月十九日我曾經有一首詩寄贈，祝他五十晋七的大寿。亚子先生也有詩和我，集中「次韵答沫若六月八日作」便是。我的詩不曾发表过，我現在从旧日記中寻检出来，把它揭示在下边，以表示我对于亚子先生的向来的尊敬。

「亚子先生今不朽，詩文湖海同长久。敢言振发天下聳，刀锯斧鉞复何有！南社結盟曾点将，四方豪俊唯君望。刪詩圣手削春秋，史述南明志悲壮。七七蘆沟卷大波，一盘破碎汉山河。羿楼射日日未落，且揮椽笔如揮戈。春申一叶天溟开，崇朝飲馬宋皇台。吁嗟国姓爷已渺。永历遗迹埋尘埃。放歌我欲飞南陔，飞入八桂共含杯。寿君五十又七盞，盞盞血泪非新

酷。中原萬千鴻鳴哀，玄黃草木餘劫灰。天地生我在今日。身無羽翼奈何哉！珊瑚壩上有鉄鷹，日搏扶搖不我以。手捧紅云天上来，我为君歌歌不止。因风我寄「南冠草」，寿以詩人应最好。江左由来出奇才，君与完淳参与昂。」

請把我的詩和亞子先生次韵比較一下吧。拿詩來說，那真算是小巫見大巫；拿詩中的情趣來說，亞子先生所表現的就比我积极得多了。他的詩的結尾四句：「肯信寒涼出幽草，北望桥陵佳气好。云台他日定相逢，君是星虛我房昂。」這是他的科學性的預言，六年後便完全的中了。「北望桥陵佳气好」是指當時在共產黨和毛澤东主席領導下的新生力量正如旭日东升。「云台他日定相逢」也就是說人民革命必然勝利，而勝利之後我們是要在新天地中重新見面的。果然我們在一九四九年北京和平解放後是在北京重新見面了。拿詩詞的成績來說，當年梁山泊的首領倒不愧是云台二十八宿中的「房昂」；而我呢，那就說不上足比「星虛」了。

亞子先生和他的詩是不朽的，然而終是遺憾的事：在他晚年中國革命已經進入社會主義建設的階段，而他的健康狀態却不讓他再為革命事業鼓吹、歌頌了。毛主席在一九四九年四月曾經有「七律」一首贈他，中有兩句是「牢騷太甚防腸斷，風物長宜放眼量」，那是希望他把感情更加控制，多活一些年辰，讓「无前」的「詩人興會」更能为祖國建設歌唱，歌唱進入共產主義的社會。但這個責任，亞子先生却遺留給我們了。

我在「今屈原」中對於亞子先生曾經有過這樣的希望。他的詩歌如粟菽，而他的志趣是「使有

粟菽如水火』。因此，我更希望他的詩歌多多产生，而且更要平易近人，使人民大众能够接受，亦如水，亦如火。有所控制的原子能，能够象水一样普及，象火一样容易到手，那于人民大众是多么大的福利呵！亚子先生是善于运用常語入詩的，本集中也收有『似民謠』二首，假使他的健康能讓他再多活得十几年，特别是在今天民歌如海的大跃进时代，我們难道不会加倍地看到『詩人兴会更无前』嗎？

但是，亚子先生已經把这責任遺留給我們了。我們要完成這項責任，在旧詩詞的技巧上，在追随革命、歌頌革命的不断努力下，是應該虚心地向亚子先生学习的。当然，我們更應該学习他的学写民歌，使詩歌能更好地为人民大众服务。我們要使已經『有粟菽如水火』的人民大众，也能有詩歌如粟菽，如水火。

郭沫若

一九五九年四月六日

《柳亞子詩詞選》勘誤

頁	行	誤	正
25	7、8	張案、甄季龙、魏塘、沈道非、	張案甄、季龙、魏塘沈道非、(目錄頁5、行2同)
37	9、10	張騫	張謇
46	6	逐荷戈	逐荷戈
55	5	縱騎	緹騎
65	7	紅樓	江樓
68	6	楊九	陽九
75	10	詢足師	洵足師
95	3	怨思	怨恩
131	9、10	明強	朋強
132	9	淵停	淵渟
133	7	岳	獄
146	5	九姬	孔姬
147	8	隴阡	瀧阡
151	2	尙許从	倘許从
〃	10	心摸	心模
160	9	石阶	不阶
161	6	瞻韓	瞻韓
162	3	百年	爾年
164	4	吾尙	吾邨

頁	行	誤	正
165	9	雄辨	雄辯
166	10	渝州	渝川
171	7	……席間，廖夫人……	……，席間廖夫人……
172	11	……不获能……	……不能获……
176	4	海飄零……	湖海飄零……
187	7	……韶关。	……韶关，
194	2	馬尹老	馬夷老
197	3	岭作介	煩作介
203	8,9	儔首、儔其首	傳首、傳其首
204	1	三十余年号土皇……	(应另行)
215	9	始創。	始創，
231	12	迨递	迨递
235	8	一九一一	一九二一(目录頁42、行7同)
237	6	狼籍群呼。	(下应空格)
〃	11	初度灵均。	(下应空格)
244	7	艘	艘

又，詞选中一九一二年下五首，系一九二八年后作。选輯时誤入，拟再版时厘正。

柳亞子詩詞選

何京敬書



目 录

序.....郭沫若一

诗 选

·一九〇三年·

放歌.....三

有怀章太炎、邹威丹两先生狱中.....四

·一九〇四年·

为王卓民题扇.....四

题张苍水集.....四

哭陶亚魂.....五

十月十日，虏后那拉万寿节也，纪事得二首.....五

柳亚子诗词选

聞萬福華烈士刺虜臣王之春不中，感賦……………六

題犹太愛國女伶羅情傳……………六

題夏內史集……………六

一九〇五年

哭威丹烈士……………七

題曼殊說部……………七

題太平天國戰史……………八

一九〇六年

題云間張瑞兰女士傳……………九

次韻和陈巢南歲暮感懷之作……………九

一九〇七年

聞萍醴義師失敗有作……………一〇

巢南書來，謂將刊長興伯吳公遺集，先期得公眞迹小札一通，又得王山史先生

所撰夏內史傳及為內史營葬事甚詳，喜極馳告，索詩紀之，應以四律	一〇
有悼二首為徐伯蓀烈士作	一一
王述庵論詩絕句詆譏放翁，感而賦此	一二
怀人詩十章	二二
吊鑒湖秋女士	二三
西湖岳王冢	三四
讀松陵諸前輩遺集，尙論其人，各系以詩	四四

一九〇八年

吊劉烈士炳生	一五
天梅以和巢南西泠吊秋詩見示，即次其韻，并寄秋社諸子	一六
四月二十五日，前明永曆皇帝殉國紀念節也。前十數日有滇中之捷，感而賦此	一七
和天梅四月十三日作，即次其韻為滇中義師賦	一七
四月二十五日	一七
五月二日醉后作，時聞滇師已敗績矣	一八
巢南初度將及，感成六絕和韻	一八

夜夢陶公醒而賦此……………一九

題陳黃門集次巢南韻……………一九

八月二十七日，明思文皇帝殉國忌辰也。讀巢南詩，即題其后……………二〇

將之東江留別次公……………二二

和巢南九月十九日顧端木、劉公旦、錢彥林、夏存古諸公三十餘人殉國大紀念

節詩二首……………二二

狼星四首為熊味根起義皖中作……………二三

定庵有三別好詩，余仿其意作論詩三截句……………二三

天心二首為那拉、載湉同殞作……………二三

自題磨劍室詩詞后……………二三

一九〇九年

寄馬君武柏林，時讀所著新文學……………二四

重題南社寫真時聞申叔已降虜矣……………二四

戴褐夫集云：聖安帝遇害在五月六日，賦此紀之……………二五

南社會于虎丘之張東陽祠，同邑陳巢南、吳縣朱梁任、虞山龐燧子、云間陳陶