

百 卷 本

世界全史

主编 史仲文 胡晓林

中国国际广播出版社

世界古代前期 艺术史

顾丽霞 著

中国国际广播出版社

第 二 卷 本 《 世 界 全 史 》 目 录

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 001. 世界古代前期政治史； | 051. 世界近代中期政治史； |
| 002. 世界古代前期经济史； | 052. 世界近代中期经济史； |
| 003. 世界古代前期军事史； | 053. 世界近代中期军事史； |
| 004. 世界古代前期哲学思想史； | 054. 世界近代中期哲学思想史； |
| 005. 世界古代前期宗教史； | 055. 世界近代中期宗教史； |
| 006. 世界古代前期生活习俗史； | 056. 世界近代中期生活习俗史； |
| 007. 世界古代前期科学技术史； | 057. 世界近代中期科学技术史； |
| 008. 世界古代前期文化教育史； | 058. 世界近代中期文化教育史； |
| 009. 世界古代前期文学史； | 059. 世界近代中期文学史； |
| 010. 世界古代前期艺术史； | 060. 世界近代中期艺术史； |
| 011. 世界古代中期政治史； | 061. 世界近代后期政治史； |
| 012. 世界古代中期经济史； | 062. 世界近代后期经济史； |
| 013. 世界古代中期军事史； | 063. 世界近代后期军事史； |
| 014. 世界古代中期哲学思想史； | 064. 世界近代后期哲学思想史； |
| 015. 世界古代中期宗教史； | 065. 世界近代后期宗教史； |
| 016. 世界古代中期生活习俗史； | 066. 世界近代后期生活习俗史； |
| 017. 世界古代中期科学技术史； | 067. 世界近代后期科学技术史； |
| 018. 世界古代中期文化教育史； | 068. 世界近代后期文化教育史； |
| 019. 世界古代中期文学史； | 069. 世界近代后期文学史； |
| 020. 世界古代中期艺术史； | 070. 世界近代后期艺术史； |
| 021. 世界古代后期政治史； | 071. 世界现代前期政治史； |
| 022. 世界古代后期经济史； | 072. 世界现代前期经济史； |
| 023. 世界古代后期军事史； | 073. 世界现代前期军事史； |
| 024. 世界古代后期哲学思想史； | 074. 世界现代前期哲学思想史； |
| 025. 世界古代后期宗教史； | 075. 世界现代前期宗教史； |
| 026. 世界古代后期生活习俗史； | 076. 世界现代前期生活习俗史； |
| 027. 世界古代后期科学技术史； | 077. 世界现代前期科学技术史； |
| 028. 世界古代后期文化教育史； | 078. 世界现代前期文化教育史； |
| 029. 世界古代后期文学史； | 079. 世界现代前期文学史； |
| 030. 世界古代后期艺术史； | 080. 世界现代前期艺术史； |
| 031. 世界中世纪政治史； | 081. 世界现代后期政治史； |
| 032. 世界中世纪经济史； | 082. 世界现代后期经济史； |
| 033. 世界中世纪军事史； | 083. 世界现代后期军事史； |
| 034. 世界中世纪哲学思想史； | 084. 世界现代后期哲学思想史； |
| 035. 世界中世纪宗教史； | 085. 世界现代后期宗教史； |
| 036. 世界中世纪生活习俗史； | 086. 世界现代后期生活习俗史； |
| 037. 世界中世纪科学技术史； | 087. 世界现代后期科学技术史； |
| 038. 世界中世纪文化教育史； | 088. 世界现代后期文化教育史； |
| 039. 世界中世纪文学史； | 089. 世界现代后期文学史； |
| 040. 世界中世纪艺术史； | 090. 世界现代后期艺术史； |
| 041. 世界近代前期政治史； | 091. 世界当代政治史； |
| 042. 世界近代前期经济史； | 092. 世界当代经济史； |
| 043. 世界近代前期军事史； | 093. 世界当代军事史； |
| 044. 世界近代前期哲学思想史； | 094. 世界当代哲学思想史； |
| 045. 世界近代前期宗教史； | 095. 世界当代宗教史； |
| 046. 世界近代前期生活习俗史； | 096. 世界当代生活习俗史； |
| 047. 世界近代前期科学技术史； | 097. 世界当代科学技术史； |
| 048. 世界近代前期文化教育史； | 098. 世界当代文化教育史； |
| 049. 世界近代前期文学史； | 099. 世界当代文学史； |
| 050. 世界近代前期艺术史； | 100. 世界当代艺术史。 |

内 容 提 要

艺术与人们的亲密关系,想必人人都可以亲身感受得到。但我们今天津津乐道的艺术,在人类童年的远古时代是一个怎样的面貌呢?本书通过这一阶段人类艺术活动的足迹,力求尽可能全面地反映人类艺术童年时期的面貌,为后来较为成熟的艺术提供一个可以追寻的过去。

本书整体结构,主要以历史时序为线索,从艺术的发端经原始艺术的发展直至四大文明古国时代。在此基础上,分述世界不同地区、地域而非以西方为中心的艺术。既然是艺术史,当尽可能反映艺术的全貌。在以往的艺术史书籍中,对这一时期艺术的描述大多集中于造型艺术,如雕刻、壁画、工艺美术等,这主要由于客观上这些方面的历史见证更易被保存下来。而像音乐、舞蹈等流动的、即逝的艺术形式则难以被保留,但并非它们不存在于当时的艺术活动中。为此,本书除造型艺术外,还尽可能根据近年来大量的考古发现及有关记载,试图弥补这一块常常被淡化的内容,以便更全面地反映远古世界艺术的面貌。

本书对读者了解远古时代的艺术会有助益。

目 录

世界古代前期艺术史

一、概 述	1
二、旧石器时代的艺术	9
1. 艺术的起源	9
2. 旧石器晚期的艺术	13
三、中石器、新石器时代的艺术	27
1. 欧洲	30
2. 西亚	37
3. 中国	43
4. 非洲	69
5. 大洋洲	77
6. 美洲	90
四、古代埃及的艺术	96
1. 早王朝时期	100
2. 古王国时期	104
3. 中王国时期	118
4. 新王国时期(上)	125
5. 新王国时期(下)——第十九、二十王朝的艺术	136

6. 古代埃及的工艺美术	138
7. 古代埃及的音乐舞蹈	139
五、古代西亚的艺术	144
1. 苏美尔时期(公元前 2600—前 2350 年)	145
2. 阿卡德王朝(公元前 2350—前 2150 年)	149
3. 复兴时期的苏美尔艺术(约公元前 2220—前 2104 年)	151
4. 巴比伦时期	153
5. 两河流域的音乐	154
六、古代印度的艺术	157
1. 城市建筑	159
2. 雕塑、印章及工艺美术	161
3. 音乐、舞蹈	166
七、爱琴艺术	170
1. 克里特文化时期的艺术	170
2. 迈锡尼文化时期的艺术	177
八、古代中国:夏、商、周时期的艺术	180
1. 夏、商、西周艺术概说	180
2. 夏代艺术	184
3. 商代艺术	188
4. 西周艺术	198

一、概 述

儿时的经历对于一个成熟了的人来说,总有一种难以忘怀的亲切感。作为现在的人们,往往都可以借助现代科学提供给我们的方便,如照片、音像带一类的东西,重新回到那充满童稚的时光,享受温馨过去。而人类的历史却不那么幸运,我们无法借助于这些手段回到人类的童年,能够借助的只有人类学、考古学、民族学、地质学等学科所取得的成绩。在我们去探寻人类艺术发展的最初历程时也莫不如此。

本书全部内容所反映的是处于原始阶段以及文明初期的人类艺术活动的情况。

原始阶段的艺术,用了全书近半的篇幅加以叙述,它主要包括史前艺术和原始民族的艺术。这些原始民族的艺术在众多方面都同史前社会的艺术有着极为相似的地方,如在艺术品的风格上都具有写实、稚朴、粗拙的特点。虽然这些原始民族在不同程度上受到文明社会的熏染,但总的来讲,它们依然过着如同史前旧石器时代或新石器时代那样的生活,因此也就把它们艺术纳入了原始阶段的艺术之中。

史前艺术最主要的遗存是在欧洲,其主要形式是洞壁艺术和器具艺术。19世纪末以来,考古学家们在法国南部和西班牙北部的山洞里发现了大量属于旧石器晚期的刻在洞壁上的作

品,这些作品比起现时代的艺术所具有的艺术价值毫不逊色。但如果说在那种基本生存还常常成问题的时代,人们会以一种完全出于审美的目的去创作它们恐怕不大可能。大多数专家认为,这些洞穴壁画更主要的是为了与狩猎有关的巫术目的而作。但不管怎么说,这些作品所表现出来的生动逼真的风格及驾驭工具的熟练程度和创作技巧,在客观上不能不说它的确就是艺术作品了。当时,除了洞壁艺术这种主要的形式,还发现了许多方便携带的器具艺术品,它们大多是用石、泥、骨、角等材料制成的,以女性人体雕像居多。如著名的威林道夫女神像即典型之作。这类雕像在很大程度上表现了对母性的崇拜。此外,一些动物形象的雕像也颇为生动。

在欧洲以外的地区,人类的艺术活动也在许多地方萌发,如非洲的撒哈拉、澳大利亚、两河流域及中国,都发现了上万年前的文化遗存。

在非洲有史前人留下的大量岩画,虽然这些岩画的确切年代难以断定,但可以说明艺术活动不仅仅是在欧洲,而且在这里也同样发生着。别具特色的非洲艺术就是那些近代原始民族留给我们的雕塑作品了,主要是木雕。在这些木雕作品中可以感觉到非洲这些尚未摆脱蒙昧的原始民族对宇宙充满的紧张、神秘的心理状态,它们奇异的造型、夸张的手法所形成的独特风格,格外引人注目。

大洋洲地区原始阶段的艺术表现为多种民族特色的面貌。在澳大利亚有距今一二万年前的洞穴壁画,而复活节岛上的巨大石雕像更使它增添了许多神秘。原始土著民族所创造的沙画、树皮画、塔帕布画以及独木舟、木雕、文身等艺术形式也形成了大洋洲原始艺术独具魅力的一面。大洋洲处于南半球大洋中间,

也许是长期与其他地方断绝往来的缘故，其原始艺术确实有着自己独特的风貌，但另一方面又有着与其他地方，特别是与东南亚一带原始民族的艺术相联系的一面。通过这些区别和联系，我们得以探寻大洋洲艺术的渊源及发展脉络。

美洲的原始艺术，主要是由北极一带的爱斯基摩人和美洲各地的印第安人共同创造的。爱斯基摩人以他们特有的坚韧性在严酷的自然条件下生存了下来，并创造了属于自己的文化。他们利用鲸鱼骨、海豹皮、漂木等材料制作出各种小型工艺品，为自己的生活增添了不少色彩。印第安人则以他们创造的灿烂文化，证明了美洲更为古老文化的存在。当然，我们也不能忽视古代玛雅文化和印加文化之前的奥尔梅克文化和查文文化。

亚洲主要是西亚和中国，特别是进入新石器时期以后，它们在陶器艺术、雕塑及建筑方面显示出特别的光彩。中国的彩陶艺术水平令人瞩目，西安半坡村出土的彩陶上绘有相互追逐的鱼、跳跃的鹿。青海出土的“舞蹈纹盆”，舞蹈者的形象栩栩如生，说明中国原始社会的人们已经具有相当的审美意趣。西亚地区的原始先民们则在建筑艺术、圆柱印章等方面让人刮目。特别是那些神庙建筑及其上面的精彩镶嵌、装饰，给人留下了深刻的印象。

应当说，原始阶段的艺术其重要特点就是与实用的功利不可分割地结合在一起，这是由当时人类生存状况决定的。在生产力低下、人们时刻为生存担忧的条件下，不会专门为了审美的目的去从事创造活动。

进入奴隶制社会以后，人类的艺术生活呈现出新的面貌。在两河流域，尼罗河流域，印度河流域，黄河流域和长江流域孕育了世界最初的文明。阶级的分化，使艺术成了为统治阶级的统治

服务的工具以及统治者们的奢侈品。当然另一方面，由于统治阶级对艺术活动的重视，也使艺术获得了空前发展的机会。

在埃及，统治者为了在死后继续享受荣华富贵，为了体现神权法老的无上威力，修建了巨大辉煌的陵墓建筑——金字塔。第四王朝的大金字塔被誉为古代世界的奇观。另外修建的许多神庙、殿堂也相当雄伟，其中底比斯阿蒙神庙非常著名。

埃及的陵墓和神庙的墙壁上大多都装饰有绘画和浮雕，其题材除了表现王权神授以外，也有不少是反映当时社会生活的，如统治者的日常生活，各种劳动场面、狩猎、手工作坊等，这些艺术作品为研究当时社会经济文化的状况提供了宝贵的材料。

特别应当提到的是埃及的雕刻艺术。古王国时期，手法古拙，人像端庄静穆，呈现特有的“正面律”，体现出统治者神圣不可侵犯。著名的狮身人面像就是这一时期的作品。此外，如大官像、书吏雕像也都是该时期的杰出之作。中王国时期有了进一步发展，一部分艺术家有了欲表现人物内心感受的尝试，如阿美涅姆赫特三世、谢努塞尔特三世的雕像就属于这类作品。新王国时期的雕刻艺术更为成熟，并出现新的气息。埃赫那吞的宗教改革，使艺术摆脱了传统影响的束缚，打破了古王国时期那种僵化呆板的手法，在绘画、雕塑等方面都向着生动活泼的现实主义方向迈进了很多。著名的诺菲尔提提王后像就是这时期的优秀代表作。

古代两河流域的人们不像埃及人那么看重死后的“生活”，加之这里也不像埃及拥有丰富的巨石资源，所以他们并不热衷于修建巨大的陵墓，而是把这种热情用来献给他们崇拜的神，如太阳神等。为崇拜的神修建神庙建筑，同时也为统治者自己修建宫殿。这些建筑大多由土坯垒砌而成。苏美尔时期建造的埃尔

· 欧贝德神庙具有代表意义。它稳重、和谐,给人以圣洁永恒之感。与此同时,雕刻装饰也随着神庙、宫殿建筑的兴起显示出它的魅力。神庙门前的狮子木雕像成为两河最古老的看门雕塑。人像雕塑的表现手法甚是独特,所塑造之形象令人过目难忘:僵直的身体,祀神合拢的手势,鸟喙式的鼻子和圆而又大、充满着祈盼之情的双眼。金属雕刻已有了相当高的水平,如作为竖琴传响盘的公牛头,生动有气势。到了阿卡德时期,现实主义的倾向得以发展起来,在雕刻艺术上得到突出的反映。《纳拉姆辛胜利石柱》是这一时期最具代表性的雕刻作品,其独特的布局,富有动势、雄伟壮观的场面,给人以深刻的印象。苏美尔艺术复兴时期,在建筑艺术上,人们恢复了苏美尔的形式,并进一步发展成为多级台庙——齐古拉。乌尔塔庙就是这类建筑的典型。在雕刻艺术方面,比较出色的有《古地亚坐像》、《古地亚头像》等,它们表现细致、维妙维肖,造型的感受及表现技巧都有了较大发展。巴比伦时期继承了苏美尔·阿卡德文化,把两河流域的文明推向新的高度。《汉谟拉比法典》是这一时期雕刻艺术中最出色的代表之作。它既是一件雕刻艺术珍品,也是研究古代巴比伦社会政治法律制度的最重要的文物。古代两河流域的艺术与古代埃及艺术相异之处就在于它小巧精美、高雅实用,贴近生活,而不像埃及艺术追求庞大、永恒,充满神秘。

古代印度河流域文化——哈拉巴文化是古代世界最重要的文化成就之一,也是印度最早的城市文化,其生产力已发展到相当高的水平。铜器和青铜器已大量出现。建筑上,具有完整排水系统、街道布局规整的城市以及大型宫殿建筑体现了当时的先进水平。在雕刻方面,哈拉巴艺术品中的石雕男子躯干,对人体肌肉线条表现得极为逼真。而摩亨佐·达罗出土的舞女小铜像,

其造型姿态也非常生动,堪称珍品。此外,印章也是古代印度重要的雕刻品,上面往往有生动的、以牛为题材的浮雕。玩具和装饰品的制作也相当精巧。公元前14世纪雅利安人侵入后的吠陀时代,留下来的艺术遗迹极少,但是它有了印度最早的文献记载——“吠陀文献”,这为人们了解当时的艺术活动情况提供了线索。印度是一个能歌善舞、崇尚神话的国度,这一特点由来已久,可以说古代哈拉巴文化就已奠定了基础,而后续的吠陀文化又使之更加发扬光大。

爱琴文明主要由前期的克里特文化和后期的迈锡尼文化构成。克里特文化的成就集中表现在克诺索斯王宫的建筑上。王宫依山而建,是由诸多建筑物构成的建筑群。由于地势高低不同,连接各建筑之间的长廊、门厅、复道、阶梯比比皆是,千门万户、曲折百转,加之建筑独特的采光设计,忽明忽暗,更增加了宫殿扑朔迷离的情调,被认为是神话传说中的米诺斯迷宫。宫中的壁画、陶制彩画也尽为杰出之作。壁画的题材大多是反映庆典游行、自然风光以及表现国王贵族的日常活动的,整个艺术风格具有较强的写实倾向,少见古代东方各国那受宗教神明严重束缚的感觉。

迈锡尼文化主要遗存在希腊半岛南部的迈锡尼城。迈锡尼的艺术成就主要在建筑方面,而建筑艺术的成就又集中于城塞建造和圆顶墓的修建上。迈锡尼的城市建筑与克里特不同,它有着巩固的防御城堡,其规模和气势都非常宏大,著名的狮子门就是迈锡尼卫城的主要入口处。它是爱琴艺术中出色的纪念性雕塑。圆顶墓是一种宏大富丽的石墓,它被认为是迈锡尼国王的陵墓。墓的圆顶大厅中装饰华丽,壁面有许多金属做的纹样加以点缀。

爱琴文化作为古希腊艺术的前驱对后来的古希腊文化乃至以后的欧洲文化产生了深远的影响。

进入奴隶制社会的古代中国,从第一个奴隶主专政的王朝夏代到西周灭亡,为时 1300 多年。在这期间,无论哪方面都发生了巨大变化,艺术也是如此。仅就艺术活动的范围看,有了宫殿建筑、青铜工艺、玉石器、骨雕和牙雕等等,这些都是新石器时代的艺术所无法比拟的。商代历时六百年,其手工业有了相当大的发展。其中的青铜工艺的制作最为突出。到了商代的后期,青铜艺术进入了鼎盛时期,其种类多样,样式美观,举世罕见的司母戊大方鼎就产生于这一时期。此外,最早的瓷器——原始瓷器也在这时出现,它奠定了中国瓷器称雄于世界的基础。建筑方面,早期的郑州商城及晚期的殷墟都具有了城市的雏形,奠定了我国传统城市的格局。西周艺术因袭了商代的艺术风格,但各类艺术更进一步向礼制化发展。陶工艺有的接近瓷器水平,玉器工艺更受到重视,但青铜工艺仍为最高的艺术成就,只是其风格渐趋简朴轻巧。以雕塑、绘画、书法集一身的青铜艺术的充分发展,为日后中国各类艺术的发展奠定了深厚的基础。

总的说来,人类童年时期这一段艺术活动的经历,无论从哪方面看,都在一定程度上为后来的人类登上艺术的殿堂迈出了最艰难的、也是最可贵的第一步。鉴于迄今能够提供给我们的史前材料大多还是零星的、片断的和极为有限的,因此,在有些地方、有些方面的论述也未能充分展开。要想真正把握人类童年时期艺术发展的比较切实、比较清晰的经历和脉络,恐怕还需要我们在漫长的道路上不断努力,继续探索。但无论怎样,我们毕竟还是从有限的材料中发现了许多相当有价值的东西。我们看到,地理环境对于生产力处于极为低下的原始先民们来说,有着相

当大的影响。不仅影响了人们的生活方式,也进而影响了艺术的种类、形式、内容和风格,从而形成了不尽相同的文化传统。但另一方面我们也看到,尽管不同地区以及在不同的发展阶段上存在着种种差异,共同点还是明显的:在同自然界进行斗争的生存和发展中,人类对外部的挑战所做出的反应方式却经常惊人的相似,从书写的出现,城市的发展到城邦制社会组织的形成……一个地方的文明衰落下去,又在相应的地方产生出新的文明。艺术的萌芽和发展情况也有类似。先是对石、骨、角材料粗糙简陋的原始加工,伴随着这类加工的逐渐向精细发展,开始出现了岩画、雕刻及人体装饰品,进而人们发现了粘土的妙用,从而引发了陶器的产生。由于陶本身可塑性的优势,人们在它身上发挥了潜在的巨大想象力,又是绘又是雕,并不断变换、创造出新的器形和图案,这即便是对文明社会艺术的发展也有着深远的影响。继陶器渐渐衰落而兴起的是青铜工艺的繁荣,艺术家们的伟大创造力在青铜器身上再次得到了充分的展现……人类不同地区的艺术活动就是这样带着各自的特点在近乎一致的轨道上走向文明、走向成熟。如今它留给我们无限的追忆,并在许多方面依然显示着它独具魅力的审美价值,可以说,它是人类文化遗产特别是人类艺术宝库中不可缺少的、极为珍贵的一部分。

二、旧石器时代的艺术

1. 艺术的起源

有关艺术起源的问题，古今中外许多学者都曾对其进行过深入的探究，他们站在不同的角度，提出了不少的学说，然而，至今仍没能获得一个能让大多数人信服的理论。然而，作为艺术史的开篇一卷，这又是不可回避的问题。

谈到事物的起源，一般说应从两层意思上去考察。一是考察它何时发生，一是考察它发生的根源。就艺术而言，从这两方面考察，首先应明确我们所说的“艺术”指的是什么。如果不这样，不能把它规定在一个适当的范围中，那么，关于艺术起源的探讨必将陷入纷繁的头绪之中。

什么是“艺术”？这历来是一个极为困难的问题，人们给予它的描述或定义也是五花八门的。如H·里德认为：“艺术是人对自然，人对自身的一种认识态度”；形式主义者克莱夫·贝尔则说艺术主要是或者是一种有意味的形式；冈布里奇说：“艺术”一词在不同的时间和地点含义极不相同，“艺术”是不存在的，我们无妨把一切活动都称之为艺术。这种观点，把一切活动都称为艺术，艺术也就因此失去了个性，丧失了它存在的必要。还有一种

关于“艺术”的一般定义,认为:“艺术是通过塑造形象具体地反映生活、表现作者思想感情的一种社会意识形态。”然而,这里所说的“形象”是怎样,没有做具体的界定,也许可以把“形象”像冈布里奇那样扩展到诸多领域中去。在这里,我们也不想给“艺术”下什么确切的定义,但还是应当有一个粗略的描述,否则问题就难以探讨下去。在我们看来,艺术应当是人有意识地创造美的一种活动,其活动的结果能够成为审美对象。当然,从事物起源的角度看,我们必须注意到这一事实,即任何事物都不可能一开始就是它自身,它必然是由其他事物转化、发展而来的,艺术同样如此。因此,对于我们所认为的“艺术”来说,它必然有过“似艺术而非艺术”的前身阶段,在某些因素的促成下,逐渐发展形成我们认为的“艺术”。对艺术起源这一问题,从“似艺术而非艺术”的阶段来开始探讨,我们以为是较为适合的。

艺术是人类特有的创造性活动,应当以人类的存在为前提。按照进化论的观点,人是由猿进化而来的。直立行走、脑容量达到一定程度、以及工具制造是人真正形成的重要标志。

直立行走的人在 350 万年前或 400 万年前就生活在东非。而最早的石器通常是 200 万年前的,它们是用简单的打制技术制造的,这种情况至少在 100 万年内没有发生什么变化。到了 20 万年至 10 万年前之间,直立人逐渐进化为早期智人,他们的脑容量在 1400—1500 毫升之间,达到了现代人的水平。欧洲大陆上的尼安德特人便是早期智人的成员,他们已能进行人工取火,有墓葬和氏族生活的萌芽,比直立人有了更大的进步。这时已是旧石器时代的中期阶段。艺术活动有可能从这时萌芽,因为艺术活动发生的主观性前提开始具备,如灵巧的双手、发达的大脑、发达的感受器官和感受能力等,但这只是具备了发生的可

能。我们知道的最早“艺术”遗迹是由晚期智人克罗马农人创造的，大约在三四万年前。他们在法国南部的山洞中留下了许多壁画。洞穴壁画逼真生动的风格以及创作所达到的艺术水平，绝非几日功夫可及，在这之前应当存在一个长期实践、逐步提高的过程。其实，克罗马农人所创造的艺术，也并非我们所描述的那种艺术，因为处于原始状态的人们是不大可能为了纯粹的审美目的去进行创作的。专家们大都认为是出于希望狩猎成功的巫术目的而作。但不管怎样，它们却具有艺术品应有的魅力。其实这也正是那个时代“艺术”的突出特征，即不可分割地同实用功利相联结。当时，排除功利的纯艺术恐怕是没有的。

人类智能发展的一定水平是艺术产生的前提，有了前提只是有了可能性，那么促使可能变为现实的又是什么因素呢？我们认为，这就是以往一直用于解释艺术起源的诸种原因，如摹仿、巫术、游戏、劳动等。下面我们就再来看一看这些因素对艺术的起源到底有着怎样的作用。

摹仿说。它始于古希腊，是有关艺术起源最古老的理论。这种理论认为，艺术来自对自然界和社会生活的摹仿，而摹仿是人类所固有的本能。这种理论对许多现象难以自圆其说，至今仍支持它的人为数已不多。如史前洞穴壁画就难以用摹仿的天性去解释。所以，把摹仿作为艺术的起因是不合适的，但它却是进行艺术创作所必要的手段。

巫术说。它是19世纪英国人类学家爱德华·泰勒在他的《原始文化》一书中提出来的。这是关于艺术起源的最有势力的理论。泰勒认为：“野蛮人的世界观就是给一切现象凭空加上无所不在的人格化的神灵的任性作用……古代的野蛮人让这些幻象来塞满自己的住宅，周围的环境，广大的地面和天空。”在这种