

百 卷 本

世界全史

主编 史仲文 胡晓林

中国国际广播出版社

世界古代前期 生活习俗史

郑若葵 著

中国国际广播出版社

内 容 提 要

本书依据最新的考古学研究成果,结合有关文献资料,以简洁的笔触,对上起距今 300 万年前后,下迄公元前 8 世纪左右的世界古代前期生活习俗发展情况作了全面的叙述,涉及的地区主要是欧洲、西亚、南亚、非洲和中国,对日常用品的制作与应用习俗、早期性生活和婚姻习俗、饮食与穿戴习俗、居住和交通与游娱习俗以及丧葬习俗等进行了专题阐述。本书为读者提供了一个简明快捷认识东西方远古人类生活习俗文化发展概况的机会,并勾画出一幅幅蕴含原始野性与浪漫的生活习俗图像,给读者以知识的启迪和求知欲的满足,引导读者浏览远古人类生活习俗的奇观异景,使读者能真正领略到远古东西方人类生活习俗的真谛和魅力。

目 录

世界古代前期生活习俗史

一、概 述	1
二、欧洲古代生活习俗	8
1. 日常用品制作与应用习俗	9
2. 早期性生活和婚姻习俗	37
3. 饮食与穿戴习俗	43
4. 居住、交通和游娱习俗	48
5. 丧葬习俗	57
三、西亚古代生活习俗	63
1. 日常用品制作与应用习俗	64
2. 早期性生活和婚姻习俗	76
3. 饮食与穿戴习俗	78
4. 居住、交通和游娱习俗	83
5. 丧葬习俗	100
四、非洲古代生活习俗	105
1. 日常用品制作与应用习俗	107
2. 早期性生活和婚姻习俗	119
3. 饮食与穿戴习俗	121

4. 居住、交通和游娱习俗	127
5. 丧葬习俗	131
五、南亚古代生活习俗	136
1. 日常用品制作与应用习俗	137
2. 早期性生活和婚姻习俗	146
3. 饮食与穿戴习俗	149
4. 居住、交通和游娱习俗	152
5. 丧葬习俗	155
六、中国远古暨三代生活习俗	158
1. 日常用品制作与应用习俗	159
2. 早期性生活和婚姻习俗	179
3. 饮食与穿戴习俗	191
4. 居住、交通和游娱习俗	211
5. 丧葬习俗	224

一、概 述

人类社会的全部内容可用生产和生活两大部分来概括。生产和生活都属于人类借以维系生命的生存方式和手段,但生产是一种创造物质、改造物质、为生活创造条件和奠定基础的生存方式和手段,而生活则是一种享受物质、利用物质或消费物质的生存方式与手段。除生产、军事活动而外的人类其它所有活动都大致可用生活一词来概括。生产是生活的基础和保障,生活是生产的动力和目的,生产为了生活,生活必须生产,两者是相辅相成、互为表里的。

生活与人类的生理、心理、自然环境、时空变化、种族差异等等主客观条件密切相关,不同的生产力发展水平、不同的时代、不同的地域环境、不同的氏族、民族和阶层、不同的秉性和心态,都会产生出不同的物质需求和生活方式,从而形成互异的生活习俗;而各种主客观条件大致相仿的人群,除持有共同的生活需求共性外,也会发生相异的个性倾向,从而产生出各种相应的、貌似神合而又各具特色的生活方式与习俗。

世界古代前期生活习俗史,其包括的时空范围有二:一是空间范围,所谓世界,指的是在地球这一星体中生活的人类世界;二是时间范围,古代前期的年代上约始于已知的距今三四百万年前人类历史的诞生,下约止于公元前八九世纪的早期铁器时

代前后。生活习俗史,指的是在人类社会生活中已形成具有时代性、地域性、种族性的在一定范围内流行的、具有自然或人文习惯性、趋向同一性的意识、行为方式与方法的历史。

人类诞生,开天辟地,悠悠岁月,沧海桑田。人类社会发展史的全部生活内容可谓纷纷纭纭,熙熙攘攘、繁繁复复,或平平庸庸,或神奇怪诞。社会生活是人类独有的、生活源于人类,人类创造生活、改变生活、代表生活和体现、反映生活。习俗是生活的必然产物,其源于生活,融于生活,反过来又制约、影响生活。生活与习俗形影相依,一部人类社会的生活史,事实上也是一部人类社会的生活习俗史。

生活是生产能力即社会生产力或社会经济水平的指示器或标尺,社会生活的发展进步,受社会生产力或经济发展水平的直接制约和支配,生活习俗是社会生活温床中的滋生品,故生活习俗内容的繁简、优劣、高低以及发生、发展也是与生产力发展水平高低和社会发展阶段密切相关的。同一发展阶段的不同地域、种族的人类生活习俗,往往在主体内容的构成上存在许多不谋而合的、惊人的近似性或类同性,这种由社会经济阶段水平而产生的生活习俗内容的近似性或类同性,便是生活习俗的同一性;这种生活习俗的同一性是相对于相同经济发展阶段生活习俗内容的主流而言的,在这种同一性中,事实上又存在着在习俗内容表现形式中的不同个性,这种不同个性,便构成了生活习俗的特殊性,习俗的特殊性的形成,一般而言,是与地理环境、种族背景直接相关的。

习俗的同一性构成了习俗的阶段性和时代性;习俗的特殊性,则体现习俗的地域性、种族性和差异性。中国古谚说:百里不同风,千里不同俗,这是就习俗的特殊性而言的。综观世界古代

前期人类社会生活的发展历史,不难看出,生活习俗的同一性和特殊性就好比一棵棵品类不同的果树,以其相类的干枝展现同一性,以其不同的叶形、花蕾和果实来显示特殊性。具体而言,不管是欧洲、西亚、非洲,抑或是美洲、南亚、北亚、中国,其生活习俗的发展内容,均毫不例外地体现了从旧石器时代始至早期铁器时代止与各个不同发展阶段相应并大体相似的时代特点。即从整个古代世界范围而言,不同地域或种族的古人类,在旧石器时代均流行制作使用粗糙的、大型的打制石器用品,居住天然洞穴和搭筑岩棚或简易窝棚,围猎吃用野生动物,采吃植物根、果,茹毛饮血,赤身裸体或披叶(树叶)覆皮(兽皮)等等生活习俗;中石器时代流行制作使用细石器用品的习俗;新石器时代则流行制作使用磨光石器用品、陶质容器,建筑居住地穴式、半地穴式或地面泥墙草顶房屋,吃用种植谷物、野生植物根与果、野生动物和水产品,穿着麻布类衣服,开始制作利用红铜制品和舟船交通工具等等习俗;青铜器、铁器时代则流行使用制作包括青铜、铁、金、银等在内的金属日用制品,建筑居住砖瓦房子,形成城市聚落,建造王宫、城墙,营造王陵,穿着麻、丝衣服,吃用野生和家畜动物、农副产品,制作和使用舟船、马车、牛车、驴车等交通工具等等习俗。这些便是世界古代前期生活习俗的时代性和同一性。在这种同一性下,事实上各个不同的洲际地区或古国度又显然存在着互相有别的生活习俗个性即特殊性。这种特殊个性在不同的发展阶段有不同的强弱显示。通常而言,时代越古老,生产力发展水平越低下,不同地区、不同种族间的生活习俗特殊个性的反差就越弱;反之,时代愈晚、生产力发展水平愈进步,这种地区、种族间的特殊个性反差就愈强烈、愈鲜明。易言之,从旧石器时代到新石器时代期间,欧、亚、非各地区和种族间的生活文

化习俗虽然都存在相对的不可抹煞的个性特点,但这种特殊个性的相互间反差相对较弱或较模糊;而到了青铜器时代、铁器时代,这种特殊个性的反差相对较强烈和鲜明。举例来说,在旧石器时代,世界各地生活文化习俗的差异主要体现在日用品尤其是打制石器制品的成型上,如除中国外,欧洲、西亚、非洲、南亚等地区均流行有打制石质手斧,这些手斧因地区的不同而在形制上各有所区别,即欧洲从早到晚流行的是梯形、卵圆形和盘状的手斧,西亚在早中期手斧与欧洲类同,到晚期则流行圆形和梨形的手斧,非洲早期情况与欧洲、西亚同,至晚期亦流行起杏状手斧和大型的手斧,南亚从早到晚则流行椭圆形、杏仁形以及人形手斧,中国则未见这种打制手斧,代而用之主要是砍砸器。新石器时代,世界各地均流行有彩陶制品,但彩陶制品的形状、图案风格各有特点;在器形上,欧洲常见钵、碗、瓶、罐,西亚多见钵、盘、碗、壶、带流器,南亚以壶、瓮、杯习见,非洲以盘、钵、瓮为主,中国则多见瓶、盆、钵;在花纹图案上,欧洲多见螺旋纹,西亚常见网状之角纹,非洲好施写生人物、动物生活情景纹,南亚擅长菩提树叶纹、山羊纹、水草纹、老虎纹,中国则习见鱼纹、植物纹和几何纹。另外,在新石器时代住居文化习俗上,欧洲的卡拉诺沃文化的方形单间排列成街巷的前室后房结构的房子,巴尔干半岛定居村落与季节性宿营地并行,温查文化中有木骨泥墙和夯土地面及布局出整齐街道的房子,希腊阿尔吉萨的椭圆形半地穴房子,奥察基的方形石基土坯带壁柱房子和长方形带门廊房子,迪米尼文化的城堡式村落和麦加伦型厅房建筑,北欧的二、三层楼房建筑等均很有特色;西亚耶利哥的圆或方形泥砖墙夯土地面房子和城堡、城墙、濠沟构成的城堡建筑,穆勒贝特的用石灰石和红粘土筑成的房子,哈吉拉尔长方形方砖墙壁房

子,恰塔尔休于的由一个起居室附带几个附属房间组成套室的土坯墙房子,哈拉夫文化的石基砖坯长方形前室圆形内室套间房子等等也各具特色;非洲埃及的泥土小房和砖瓦房子与其它地区差异较大;南亚孟迪加克的早期城市建筑,古利遗址石板堆砌居址,布尔扎霍姆文化的地穴坑房和泥土、土坯房子,也是特色独具;中国的地穴式、半地穴式和地面泥墙烧土或白灰面房子,显然与前述地区房子区别较大。在新石器时代的埋葬习俗上,各地区的个性就更加鲜明。欧洲希腊有陶文化的墓葬,多无随葬品,流行屈肢单人葬;中欧的漏斗颈陶文化则盛行用大石垒砌的梯形冢墓;西欧的英国斯通亨奇环状列石文化,则流行将列石与火葬、祭坑相联系的埋葬习俗;北欧的墓道坟文化则以带巨石墓道的横穴式墓葬为主要特征。西亚耶利哥墓葬位居址内,以浅竖穴屈肢葬和无头葬为特色,其中一种尸体处理方式十分独特,即在死者面部涂泥施以彩绘,镶贝壳为眼珠;萨达拉文化则流行屈肢葬及在尸体上撒红赭粉的埋葬习俗;阿里库什遗址则流行将死者屈肢葬于屋内地板下和兴起去肉存骨的二次葬习俗。非洲埃及塔萨文化流行椭圆形竖穴屈肢葬习俗,并盛行厚葬风气;格尔塞文化则开始兴起用砖瓦建造多室墓的习俗。南亚的布尔扎霍姆文化,流行椭圆形竖穴墓,常见葬法有直肢葬、蹲踞葬(屈肢)和择骨葬(二次葬)。中国则主要流行长方形土坑竖穴葬,葬式以仰身直肢葬为主,也有俯身直肢、屈肢葬等,墓葬大多有随葬品。到了青铜器、铁器时代,世界各地在生活习俗上个性差异的对比就更加强烈和鲜明。首先,在居住习俗上,欧洲以克诺索斯、费斯托斯、马利亚等地的规模宏伟、布局合理、风格独特的城市王宫群体建筑最具代表性,王宫是中心,周围分布别墅、商馆、普通民居等建筑,王宫建筑风格偏重精细小巧,不求对称,

喜用木柱，上粗下细，宫室为多层楼房，使用自来水，上下水道完善，主要寝室均附设有浴室，厕所等卫生设施；此外，还流行城堡式建筑群。西亚的城市建筑则以神殿、祭坛为主要特色，城市除城墙、宫殿和民居群外，神殿是非常重要的组成部分。非洲埃及的城市建筑，既有王宫、神殿、城墙、城塞、民房外，也有城堡式建筑；其中由神殿演变而来的神庙建筑成为城市建筑的最重要部分之一，神庙建筑通常宏大，雄伟壮观，具有很强的宗教感染力和威慑力。南亚的城市建筑布局一般分出卫城和下城两部分，卫城是统治者住地，四周有城墙和壕沟，城墙上建有望楼，城内的建筑一般有夯土或土坯台基；寺庙、礼仪沐浴池是城市建筑中非常重要的组成部分。中国的城市建筑，有带外廓城墙和不带外廓墙两种，城市的中心建筑群是宫殿区或宗庙区。在埋葬习俗上，欧洲基克拉泽斯文化流行箱形石板墓和方形、圆形石砌尖顶或圆顶墓；米诺斯文明旧王宫时期则流行凿石为穴的单身葬；新王宫时期除继续流行石砌圆顶墓和石凿岩墓外，还出现了庙宇形的王陵墓；迈锡尼文明早期王族流行竖穴墓和圆顶墓，墓地并用砖石圈围成圆形，中晚期圆顶墓的流行达到鼎盛；东欧草原地带则流行竖穴墓、洞室墓、木椁墓；希腊地区在早期铁器时代则盛行火葬；西欧和中欧的哈尔施塔特文化则流行火葬高冢墓和出现四轮战车埋葬习俗。西亚欧贝德文化流行土坯棺横卧屈肢土坑墓和二次葬；苏美尔早王朝时期的乌尔王陵，一般都是石或砖砌成的带多个侧室，墓门呈拱形，带大规模穹窿顶墓室的墓葬，随葬品极为丰富。非洲埃及的墓葬，除墓室外，还有外庭、附室等设施，墓葬形式可分马斯塔巴墓、金字塔墓和岩窟墓，三者均属于王或王族墓；金字塔墓是古王国时代由马斯塔巴墓发展而来的国王大墓，它多用石料砌筑而成，早在古希腊时代即被称为世

界七大奇迹之一；中王国至新王国时代，岩窟墓取代了金字塔墓。南亚流行土坑墓或砖石墓，多为仰身肢葬；中国主要流行竖穴土坑墓，商代的带四条墓道、带两条墓道和带一条墓道的“十”字型、“中”字型、“甲”字型王墓或王族、贵族墓，是中国独具的大型土坑墓的形式。另外，在交通工具应用上，欧洲流行四轮和两轮马车，西亚流行四轮騾驴车，埃及流行二轮马拉轻战车，南亚流行牛车，中国流行独轳双轮马车，它们之间的个性差别显然都是十分明显的。以上举例，已足以说明世界古代前期东西方在生活习俗上是存在明显的个性差异的。

大千世界，包罗万象，世界古代前期生活习俗史，时间跨度前后长达数百万年之久，其内容之繁复、丰富多彩和博大精深，绝非十数万字所能囊括的，故本书的介绍只能是择要的、轮廓式的或梗概式的。

二、欧洲古代生活习俗

欧洲是欧罗巴洲的简称。从地质结构看,欧洲陆地与亚洲陆地东西相连,故两洲陆地又习称为亚欧大陆或欧亚大陆。欧洲位于亚欧大陆的西部,其东经乌拉尔山脉、乌拉尔河、高加索山脉、波斯普鲁斯海峡、达达尼尔海峡等与亚洲接壤,南隔大西洋的属海地中海与非洲相望,西至罗卡角濒大西洋,北至诺尔辰角临北冰洋。从人文地理角度而言,现代欧洲习惯上又区分东欧、南欧、西欧、北欧、中欧和东欧等区域。

欧洲古代前期生活习俗史的时间包容,约从距今 150 万年左右的旧石器时代早期始至公元前 800 年左右的早期铁器文化止。据现代考古学资料和研究成果展示,在这漫长的约 150 万年左右的悠悠岁月中,欧洲人类社会的发展至少经历了旧石器时代、中石器时代、新石器时代、青铜器时代和早期铁器时代等几大阶段。旧石器时代,时间从距今 150 万年前后至距今一万年前后止,可区分出前中后三期,前中期包含有打器文化、阿布维利文化、阿舍利文化和莫斯特文化等等考古学文化;后期则包括有奥瑞纳文化、梭鲁特文化和马格德林文化等等考古学文化。中石器时代,约始于全新世初期,即公元前 9000 年末或 8000 年初,结束于公元前 6000—4000 年,东南欧地区的结束期早于北欧地区约二三千年,考古学文化主要以阿齐尔文化、塔德努瓦文化、

马格勒莫瑟文化等为代表。新石器时代,从公元前 7000 年前始至公元前 2000 年中叶止,各区域起止时间不太平衡。有代表性的考古学文化主要有南斯拉夫的斯塔尔切沃前期文化、保加利亚的卡拉诺沃前期文化、巴尔干半岛的印纹陶文化、希腊半岛的前陶新石器文化、有陶新石器时代文化、中欧的线刻纹陶文化、漏斗颈陶文化、西欧法国的塞努、奥瓦兹文化和阿尔摩利克文化、北、东欧的墓道坟文化和爱莱斯德—库库泰尼—特里波利耶文化以及篦纹陶文化等等。铜器时代,从公元前 4000 年左右始至公元前 1000 年左右止,各区域的起迄时间也不尽平衡。有代表性的考古学文化主要有爱琴文明的基克拉泽斯文化、米诺斯(克里特)文明、迈锡尼文明、东欧的竖穴墓文化、洞室墓文化、木椁墓文化、北欧的单人葬墓文化、中欧的屈肢葬墓文化、高冢墓文化、火葬墓文化、法国的大西洋巨石文化、意大利的泰拉马拉文化和里那尔多内文化以及亚平宁文化、中欧和西欧地区的钟杯战斧文化等等。早期铁器时代,从公元前 900 年始至公元前 800 年前后止,有代表性的考古学文化主要有希腊的几何陶文化、意大利的微兰诺微文化和伊特鲁里亚文化、中欧和西欧地区的哈尔施塔特文化等等。

欧洲古代前期生活习俗史的内涵,主要是依靠上述诸考古学文化及相关文化的内涵来反映和展现。

1. 日常用品制作与应用习俗

日常用品是指人类日常生活中最常见实用的物品,如各种生活器具、器皿等,在人类早期的历史中,则更包含一些于生产、生活过程中互相通用的多效能的器具、物品。欧洲古代前期日用

品制作和应用习俗的发生,迄今最早可上溯到距今约 150 万年前后的打器文化时期。从该时期始直至早期铁器时代止,随着社会生产力水平的不断提高与发展,日用品制作与应用习俗的内容也在不断地发展与丰富。其中石制品、木制品、骨制品、陶制品、铜制品、铁制品、金银制品等等,是欧洲古代前期日用品制作和应用习俗内涵中最常见、最重要的表现形式与内容。

(1) 石制品

石制品是欧洲古代前期发生时间最早、传播应用范围最广、流行时间最长的生活暨生产重要用品之一。欧洲最早的石制品是被考古学者称之为打器的经简单人工打剥制作的砾石器。从这种最原始的打器文化时期始至早期铁器文化时期止,欧洲的石制品在工艺发展水平和制作应用习俗的发展过程中,至少经历了简单打剥→两面打制→琢制兼打制→磨制等程序或阶段。每一程序或阶段中产生并流行的石制品,以其不同的时代、地域风格和特色,构成了欧洲古代前期日用石制品在加工和应用上的风尚习俗内涵或习俗发展倾向。

①旧石器时代前期打器文化的石制品。打器文化是欧洲迄今所知最古老的人类文化。所谓打器,是指一些经简单的、原始的打击、敲剥而未经打制整形的砾石器。打器最早发现于法国南部芒通附近的瓦隆内洞穴遗址,最初发现时,曾给学术界以巨大的震动,随着,此后在欧洲除北欧以外的许多地方都先后发现了这种打器遗物后,学术界便开始正式认可这种打器文化。据欧洲诸遗址的出土情况,打器通常包括两种并存的石器,其一是只在一面加以打剥,保留刃部以外的原有砾石面的斜刃打剥器(所谓砍斫器);其二是从两侧打剥加工的山形刃打剥器(所谓砍砸

器)。典型的打器主要有利用原始敲打断裂而成的砾石器和利用敲打出来的裂片或剥片稍稍加工制成的刮削器、球形石器等等。但严格而言,所有打器的形成都不受造型能力支配或缺乏迎合用途的造型意识。即打器的生成形状,是由有意敲打而砾石呈偶然曲线断裂形成的。

打器是欧洲旧石器时代前期最早出现的、最原始的石制品,这种石制品沿用时间,至少有十万年之久。从沿用时间看,打器习俗的流行十分悠久古老。

考古发现表明,在距今约 150 万年前后的旧石器时代前期,欧洲早期猿人所制作使用的器具迄今所知仅限于石质打器一类,故毋庸置疑,这种石制打器是当时人类用于掏挖植物根茎、摘取植物果实、宰割野生动物皮肉的非常重要的多效能器具,是当时唯一对生产与生活活动发生最密切关系的日常用品,是当时最流行,最具实效的日常用品。

②旧石器时代前期阿布维利文化的石制品。阿布维利文化因发现于法国北部索姆河边的阿布维利附近而得名,最初曾称为阿舍利文化。许多学者认为该文化与非洲的奥杜韦文化有渊源关系,即该文化源自奥杜韦文化。阿布维利文化是欧洲旧石器时代前期继打器文化之后出现的考古文化,其分布中心区域是法国、英国、德国部分地区也有这种文化的分布。阿布维利文化的相对年代跨度大约从距今七八十万年始至二三十万年止。

阿布维利文化中石制品,除了沿袭多种源自打器文化时期的原始裂片、剥片、断裂砾石块等打器外,又新发展出一种有代表性的、非常流行的石器手斧,所谓石器手斧,是指一种用火石结核两面打制成顶窄如柄、底宽作刃略呈梯形、器身厚、刃缘曲折的石制品,因其形状像可供手执使用的石斧形故习称为手斧。

阿布维利文化因流行打制的手斧,故该文化又被考古学者习惯归入手斧文化系统。在欧洲地区的手斧文化系统中,阿布维利文化石质打制手斧是一种最原始的手斧,它开创了欧洲旧石器时代石质手斧文化流行的先河,更是当时人类从事狩猎、渔猎、采集生产与生活的重要日用品,是一种新发展出来具重要实用意义和深远流行意义的石制品。

③旧石器时代前期阿舍利文化的石制品。阿舍利文化因最初在法国北部亚眠市郊的圣阿舍尔发现石器遗物而得名。阿舍利文化大约在距今二三十万年左右取代了阿布维利文化,成为欧洲在距今 20—10 万年期间一种主要的最风行的考古学文化。阿舍利文化不仅分布于欧洲地区,而且也分布至非洲和亚洲地区,主要分布范围东到外高加索,西到英国,北及波兰南部和乌克兰,流行地域非常广袤。

阿舍利文化是欧洲手斧文化系统中一种较阿布维利文化更为成熟进步的文化。阿舍利的日常用石制品,也是以打制的石质手斧为代表,但阿舍利的打制石质手斧从加工方法、成型上都较阿布维利同类手斧更显成熟性和先进性。据研究,阿舍利手斧是用骨棒或木棒在火石结核上交互动制而成的,故这种石质手斧具有很薄的器身、平直的刃缘和较浅的石片疤痕,成型后大多左右对称、形状有扁挑形、卵圆形等。除手斧外,阿舍利文化石制品还见有石质砍斫器和石片,石片是修整手斧时产生的,它可以当刀使用。

属阿舍利文化系统的英国克拉克顿文化。其常见流行的石制品是石片器,缺少手斧和多面体器。克拉克顿石片大多是用火石结核通过与石砧撞击而取得的。具有很大的石片角和显著的或较多的半锥体。克拉克顿石制品到了阿舍利文化的晚期,逐渐