

中国戏曲志

J80
28

中国戏曲志

黑龙江卷

中国戏曲志编辑委员会

《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑委员会

中国ISBN中心

中国戏曲志·黑龙江卷
中国戏曲志编辑委员会
《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所经销
人民文学出版社印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:35.5 插页:13 字数:69万

1994年8月第一版 1994年8月北京第一次印刷

印数:0,001—1,200册

ISBN 7—5076—0051—3/J·49

定价:特精装本

¥128.00

序 言

張庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术，历史悠久，它跟随中国社会的演进而成长和衍变，至今具有旺盛的生命力，在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣，因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中，是个传统较久，有一定成就的分支学科，但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂，在一定意义上带有开创性，因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想，直至八十年代才具备实现这一宿愿的客观条件与主观条件。

1983年初，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月，在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上，经过审议，确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目，并跨第七个五年计划，八月，在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨，在于记述中国戏曲的历史和现状，是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料，概括戏曲改革工作的经验教训，促进社会主义戏曲事业的繁荣，也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此，编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分，具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作，组成《中国戏曲志》编辑委员会，并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁，结合戏曲实际的基础上，制定了体例；依据实事求是的原则，拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志，开拓了新的领域，填补了历史的空白，意义深远。《中国戏曲志》丛书，按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷，由当地文化主管部门主持编修，由全国艺术科学规划领导小组统一规划，陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循，参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的，因此成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后，在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果，繁荣社会主义戏曲事业，促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1982 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限，各卷按实际情况而定，下限至 1982 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类，并以此顺序排列。

综述以历史时期为序，概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传，他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录，包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前，以年号为先，夹注公元；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

目 录

序言	张庚	人面桃花	81
凡例	1	人与狼	81
综述	1	三打祝家庄	82
图表	21	三张彩礼单	82
大事年表	23	三少年	82
剧种表	50	三个红领巾	83
志略	53	小姑不贤	83
剧种	55	小店	84
拉场戏	55	马寡妇开店	84
龙江剧	58	马振华哀史	84
龙滨戏	61	马兰花	85
朱春	62	马占山将军	85
评剧	64	千河万流归大海	85
京剧	68	千万不要忘记	86
河北梆子	71	上任	86
豫剧	73	大禹治水	87
吕剧	74	女皇武则天	87
赣剧	76	孔雀胆	87
剧目	78	双锁山	88
一颗滚珠	80	王二姐思夫	89
二大妈看病	80	白蛇传	89
八女颂	80	白水滩	90
		白嘎拉山	90
		白求恩	91

让马	91
石玉兰	91
圣人道	92
功与罪	92
打金枝	92
包公赔情	93
东进，东进	93
民警家的“贼”	93
回杯记	94
早晨	94
血土	95
交班	95
农牧曲	95
过生日	96
红月娥做梦	96
红楼梦	97
红松岭	97
光明道路	97
全家光荣	97
朱砂痣	98
刘伶醉酒	98
李闯王	98
李桂香打柴	99
花木兰	99
花子巡按	100
采桑女	100
阿里郎	101
折聚英	101
吴国之灭	101
牡丹对药	102
纺织姑娘	102
杨三姐告状	102
张恕海	103

张飞审瓜	103
驼龙	104
岭上春	104
罗盛教	105
试验前后	105
郑子清外传	106
雨过天晴好前程	106
屈原	107
赵小兰	107
济公传	107
春灵庵	108
战长平	108
俩新媳妇	108
皇亲国戚	109
哈东星火	109
柳毅传书	109
结婚前后	110
活捉谢文东	110
革命自有后来人	110
展翅高飞	111
烈火丹心	111
埋金全兄	112
晋宫寒秋	112
爱国娇	113
爱的葬礼	113
梁山伯与祝英台	113
情探	114
望亲泉	114
跃进之花	114
婆婆媳妇	114
猎犬失踪	115
雪岭苍松	115
登高望远	116

智慧的火花	116	革	196
智擒九尾狐	117	特殊身段谱与特技	201
黑龙江的故事	117	腕子花	201
黑妃	117	台步	202
黑奴恨	118	手绢花	203
寒江关	118	水袖功	204
寒梅花	119	扇子花	204
湖光春色	119	手绢出手	205
紫鹃试玉	119	剧目选例	207
啼笑因缘	120	王二姐思夫	207
葡萄与嫁妆	120	冯奎卖妻	207
喜上加喜	121	包公赔情	208
满庭芳	121	红月娥做梦	208
傻女婿	121	回杯记	209
新婆媳	122	喜上加喜	210
嫩水雄鹰	122	双锁山	210
摔子劝夫	123	五姑娘	211
樊梨花	123	张飞审瓜	212
音乐	125	春灵庵	213
拉场戏音乐	125	皇亲国戚	214
龙江剧音乐	137	结婚前后	216
龙滨戏音乐	153	寒江关	216
评剧音乐	159	八女颂	217
京剧音乐	171	人面桃花	217
表演	186	小姑贤	218
脚色行当的体制与沿革	189	双推磨	219
拉场戏脚色行当的体制与 沿革	189	六国封相	219
龙江剧脚色行当的体制与 沿革	191	白蛇传	220
评剧脚色行当的体制与沿 革	193	民警家的“贼”	221
京剧脚色行当的体制与沿		东进, 东进	222
		刘伶醉酒	223
		血土	223
		屈原	224

猎犬失踪	224	鞋靴	248
啼笑因缘	225	盔帽	248
八大锤	226	衣箱的建制与管理	249
三少年	226	装扮选例	250
天女散花	227	道具	252
白水滩	227	折扇	253
打金枝	228	手绢	253
台湾美军暴行	230	玻璃钢道具	253
红松林	231	折叠道具	253
朱砂痣	231	硬纸板道具	253
金钱豹	232	活动鱼	253
闹天官	233	道具箱的建制与管理	253
拾玉镯	233	检场	253
铡美案	235	布景与装置	254
扈家庄	235	舞台装置	255
雪岭苍松	236	画幕布景	256
黑奴恨	237	机关布景	256
嘉兴府	238	布景设计图选例	257
嫩水雄鹰	238	灯光	259
螺丝峪	239	三镜头幻灯	259
舞台美术	240	火灯	259
化妆	241	光芒灯	259
古代戏人物面部化妆	242	舞台灯光程控装置	260
现代戏人物面部化妆	242	放礼花效果器	260
假发	243	机构	261
髻口	243	科班与学校	261
头饰	244	优儿班	262
面具	244	金满堂科班	262
脸谱的谱式	245	义字班	262
化妆人员的建制与职责	245	子弟班	262
戏装	245	东北人民剧院学员训练班	262
古代戏的服装	247	哈尔滨市京剧团学员班	263
现代戏的服装	248	哈尔滨市评剧团学员班	264

齐齐哈尔市京剧团学员班	264	德魁茶园班	273
黑河评剧团戏曲班	264	凤鸣班	274
勃利县民间艺术团学员班	265	兴宁大舞台班	274
富锦县评剧团学员班	265	警世戏社(头班)	274
黑龙江省京剧团进修班	265	新舞台戏班	274
牡丹江市戏曲学校	265	洪顺戏社(北孙家班)	275
黑龙江省戏曲学校(省会 齐齐哈尔)	265	华乐舞台戏班	275
哈尔滨市私立宝麟京剧学校 ..	265	拜泉西园子戏班	275
密山县艺术学校	266	警世戏社(三班)	276
黑龙江省戏曲学校(省会 哈尔滨)	266	倪俊声戏班	276
牡丹江市艺术学校	266	喜连合艺班	276
伊春市艺术学校	266	元顺剧社	276
北安市戏曲学校	267	小乐天戏班	277
双鸭山市少年艺术学校	267	丹江舞台戏班	277
鹤岗市戏曲学校	267	勃兴大舞台戏班	277
齐齐哈尔市文化艺术学校	267	兴亚舞台戏班	277
齐齐哈尔市艺术学校	267	中央大舞台戏班	277
黑龙江省艺术学校	268	佳明舞台戏班	278
黑龙江省艺术学校“五·七” 专业部	268	德凤舞台班	278
哈尔滨市文化艺术干部学校 ..	268	玉华京剧社	278
北安县戏曲学校	268	大众剧社	278
附:黑龙江省专业戏曲剧团 学员班一览表	269	佳木斯人民剧院	278
附:黑龙江省艺术学校 校外班一览表	271	黑龙江省中苏友好协会 平剧工作团	279
班社与剧团	271)	嫩江省东北人民剧院	279
张缙彦女乐班	273	东北群众剧院	279
庆安茶园戏班	273	东北人民剧院	279
筱翠琴戏班	273	松江平剧院	280
金满堂戏班	273	牡丹江市京剧团	280
		黑龙江省京剧团(省会 齐齐哈尔)	281
		黑龙江省评剧团	281
		哈尔滨市京剧团	282

齐齐哈尔市评剧团	283
佳木斯市京剧团	283
佳木斯市评剧团	284
黑河评剧团	284
富锦县评剧团	285
嫩江县评剧团	285
黑龙江省少年京剧团	286
哈尔滨市评剧团	286
牡丹江市评剧团	286
鸡西市评剧团	287
密山县评剧团	287
齐齐哈尔市京剧团	288
齐齐哈尔市河北梆子剧团	288
鹤岗市京剧团	289
依安县评剧团	289
延寿县评剧团	289
北安县评剧团	289
哈尔滨市民间艺术团地方 戏队	290
双鸭山市评剧团	290
呼兰县评剧团	290
鸡西市京剧团	291
阿城县评剧团	291
宁安县评剧团	291
伊春市京剧团	292
伊春市评剧团	292
东宁县评剧团	293
克山县评剧团	293
鹤岗市豫剧团	393
巴彦县评剧团	294
泰来县评剧团	294
黑龙江省龙江剧实验剧院	295
黑龙江省戏曲学校实验京	

剧团	295
哈尔滨市吕剧团	296
双鸭山市京剧团	296
五常县龙滨戏实验剧团	297
佳木斯市民间艺术团 拉场戏演出队	297
牡丹江市民间艺术团 青年戏剧队	297
双鸭山市吕剧团	298
林口县评剧团	298
黑龙江省赣剧实验剧团	298
黑龙江省革命样板戏学习班	299
黑龙江省京剧团(省会 哈尔滨)	299
富裕县龙江剧实验剧团	299
德都县龙江剧实验剧团	299
大庆市评剧团	300
富锦县龙江剧实验剧团	300
附:黑龙江省专业戏曲 剧团一览表	300
票社与业余剧团	305
中东铁路总工厂俱乐部	306
洮南铁路局京剧社	306
中东铁路总管理局俱乐部 京剧团	306
同乐处	307
东满戏剧研究会	307
佳木斯京剧社	307
协和艺人团	307
龙城菊社	308
民生国剧研究社	308
齐齐哈尔铁路局业余京剧团	308
哈尔滨铁路局业余京剧团	308

兴山矿业余剧团	309
黑河平剧团	309
孙吴县业余京剧团	309
中国人民解放军解放军官 教导团京剧团	309
漠河西口子业余评剧团	310
铁道部哈尔滨车辆工厂 业余剧团	310
东山矿业余剧团	310
漠河乡业余评剧团	310
牡丹江市工商联京剧团	310
兴凯湖农场京剧团	311
虎饶农垦局京剧团	311
牡丹江铁路分局业余京剧团	311
加格达奇区业余剧团	311
呼兰县莲花乡农民剧团	312
附：黑龙江省业余戏曲 剧团一览表	312
行会、团体、研究机构及其它	315
通河县戏曲改良社	315
哈尔滨梨园公会	315
正乐育化会	316
佳明艺友社	316
佳木斯京剧艺人协会	316
人民戏剧社	316
黑龙江省戏曲改进科	316
松江省戏曲改进科	317
哈尔滨市文化局戏曲编导 研究室	317
中国戏剧家协会黑龙江分会	317
哈尔滨市演出公司	318
黑龙江省戏剧工作室	318
黑龙江省艺术研究所	318

黑龙江省龙江剧艺术研究会	319
黑龙江省演出公司	319
黑龙江省舞台美术学会	319
作坊与工厂	320
王恒泰戏衣庄	320
向阳商店戏装部	320
哈尔滨文艺戏装厂	320
黑龙江省文化局艺术工厂	321
演出场所	322
西阁草台	324
关帝庙戏楼	324
南关帝庙戏楼	324
山西会馆戏楼	324
山神庙戏楼	324
水镜台戏楼	325
庆安茶园	325
同乐堂戏园	325
真可观戏楼	325
三十六棚铁路俱乐部	325
商务俱乐部	326
哈尔滨铁路俱乐部	326
莫代尔戏园	326
德魁茶园	327
公合茶园	327
庆丰茶园	327
公立茶园	327
同庆茶园	327
庆春茶园	327
阜盛舞台	328
松江大舞台	328
德凤舞台	328
游仙茶园	328
大舞台	328

兴宁大舞台	329
普庆茶园	329
八角戏楼	329
新舞台	330
共和大舞台	330
天仙第一大舞台	330
华乐茶园	330
中舞台	330
振兴舞台	331
平安茶园	331
陈师古落子园	331
又新舞台	331
安乐茶园	331
陈子跃戏院	331
第一大舞台	331
广野楼	332
庆丰舞台	332
丹江舞台	332
凤鸣舞台	332
凤鸣大舞台	332
兴亚舞台	332
佳明舞台	332
新安大舞台	333
友乐剧场	333
东满大戏院	333
兆麟剧院	333
人民戏院	333
东北剧院	333
伊春森工俱乐部	334
鹤岗市京剧团剧场	334
牡丹江市京剧团剧场	334
红岸剧场	334
建华机器厂文化宫	335

哈尔滨话剧院剧场	335
哈尔滨市工人文化宫	335
密山影剧院	335
齐齐哈尔市评剧团剧场	335
黑河工人文化宫	336
太平文化宫剧场	336
双鸭山市工人文化宫	336
人民剧场	336
齐齐哈尔市工人文化宫	336
牡丹江市工人文化宫	337
青年宫剧场	337
松花江剧场	337
地宫门礼堂	337
黑龙江省展览馆剧场	338
加格达奇电影院	338
哈尔滨市京剧团剧场	338
中心会议室	338
哈尔滨市第二轻工业局 文化宫剧场	339
齐齐哈尔市群众艺术馆剧场	339
哈尔滨市评剧团剧场	339
富锦县龙江剧实验剧团剧场	339
铁道部齐齐哈尔车辆工厂 文化宫	340
松江拖拉机制造厂文化宫 剧场	340
克山县评剧团剧场	340
北方剧场	340
儿童影剧院	341
附：黑龙江省其它演出场所 一览表	341
演出习俗	349
祭台	349

跳加官	349	十大款	356
大师哥换季	349	演出制度	357
供祖师爷	350	导演制度	357
应节戏	350	首演开幕式	357
求雨戏	350	联欢会	358
庙会戏	350	座谈会	358
野台子戏	350	拜师会	358
幕棚大戏台	351	剧目审查	358
堂会戏	351	打铃开戏	358
会馆戏	351	剧场宣传	358
创牌子	351	说明书	358
名角名次排列	351	观摩演出	358
打炮戏	352	文物古迹	359
号水牌	352	乐舞优人铜镜	359
点戏	352	戏曲故事铜镜	359
子孙窑	352	玉人	359
谢演	353	龙沙剑传奇	359
赏饭	353	报刊专著	360
分包与赶包	353	人民戏剧	360
一马三箭	353	松江省第一届民间戏曲音乐	
三下锅	353	舞蹈观摩演出大会会刊	360
跑梁子	353	会演简报	360
帮日子	353	黑龙江省民间艺术优秀节目	
封箱戏	354	选拔演出会会刊	360
大破台	354	大众演唱	360
拜客	354	群众艺术	360
坐中	354	哈尔滨演唱	360
演关羽戏	355	淮剧音乐	361
赏彩钱	355	继承与发展评剧音乐传统	361
接大令	355	倪俊声唱腔选	361
临监席	355	基本功教材	361
分帐	355	中国地方戏曲集成·辽宁省、	
十大班规	356	吉林省、黑龙江省卷（黑龙	

江省部分)	361
黑龙江艺术	361
黑龙江省二人转、拉场戏观 摩演出会简报	362
东北二人转选	362
戏曲武功教材简编	362
京胡伴奏	362
黑龙江演唱	362
黑龙江戏剧	362
北方剧讯	362
写戏漫谈	362
黑龙江小戏选	362
演唱集	363
评剧倪派小生唱腔研究	363
艺术研究丛刊	363
京剧传统曲牌选	363
剧作	363
轶闻传说	364
东北三省争抢月明珠	364
葡萄红真红了	364
张少帅赠金	364
小元元红被害	365
李金顺与《爱国娇》	365
大将军没带手绢	365
筱桂花与肖军	365
智运军需	366
一把大铜壶	366
孔明会长	366
县长票戏	367
打死你这个坏蛋	367
戏迷日记	367
坐马车蛮好嘛	367
程砚秋与傅鸿荫	368

艺德为重	368
一场误会	368
哭坟	368
李先念看戏	369
李万春不换报子	369
念鼓佬	369
彩娃子的传说	369
谚语·口诀·行话	371
谚语	371
口诀	375
行话	376
其它	382
龙沙剑传奇序一	382
龙沙剑传奇序二	382
龙沙剑传奇跋一	383
龙沙剑传奇跋二	383
春从天上来	384
张坦公侍郎斋中观白莲歌	384
观姬人人道歌	385
上元曲	385
艾河元夕竹枝词	386
龙沙新年即事	386
戏台对联	386
戏台悬额、门楣	388
传记	389
张缙彦	391
李 甲	391
祁班孙	391
程 煥	392
明海山	392
傅金财	393
成兆才	393

袁凤岐	393	崔盛金	412
魏联陞	394	李金顺	412
金满堂	394	碧莲花	413
郭文宝	395	沈斌如	414
刘文生	395	徐 生	414
杜国珍	396	陆凤山	415
齐兰亭	396	王万良	415
陆宪文	396	吴英林	416
康喜寿	397	李墨香	416
周喜增	397	许伯承	417
张万贵	398	赵洪恩	417
宋文启	398	宋万山	418
赵化南	399	赵篱东	418
倪俊声	400	朱德福	419
金钢钻	401	金灵芝	419
赵喜魁	401	芙蓉花	420
史连元	402	张津民	420
王宝奎	403	吴玉海	421
高喜玉	403	朱慕劬	421
碧月珠	403	杨际生	422
王汇川	404	方宝成	422
盖春来	405	傅鸿荫	423
月明珠	406	邓耀文	424
李云升	407	王寿年	424
田月樵	407	朱法一	425
赵喜祯	408	冯金声	425
金碧艳	408	金泽民	426
唐连诗	408	金香水	426
蔡福林	409	傅益湘	427
马守惠	409	赵海山	427
李兰亭	410	吕鸿章	428
张笑依	410	王春林	429
张德发	411	肖丽华	429

刘文彤	430
刘文峰	430
吴喜云	431
陈绍舜	431
杨月笙	432
史全林	432
张春荣	433
赛丽君	433
贾世华	434
王月楼	435
洪 衷	435
杨文秀	436
张明远	437
刘盛斌	437
覃志良	438
周玉龙	438
向 一	439
曲培珍	439
郑小霞	440
冷香云	441
附录	443

戏曲会演、评奖、拍摄电影

名单	445
东北区第一届戏剧、音乐、 舞蹈观摩演出大会黑龙江 省松江省戏曲获奖名单	445
黑龙江省第一届戏曲观摩演 出大会获奖名单	446
黑龙江省二人转、拉场戏观 摩演出会戏曲获奖名单	448
黑龙江省庆祝建国三十周年 献礼演出戏曲获奖名单	449

黑龙江省专业青年戏曲演员 会演获表演一等奖名单	451
黑龙江省第一届龙江剧观摩 研究会获奖名单	452
全国戏曲现代戏汇报演出黑 龙江省获奖剧目名单	456
黑龙江省首届舞台美术展览 戏曲舞美作品获奖名单	456
1980年至1981年全国话剧、 戏曲、歌剧优秀剧本评奖 黑龙江戏曲剧本获奖名单	457
1981年至1982年度全省优 秀剧本评奖戏曲获奖名单	457
戏曲艺术片《皇亲国戚》创 作人员名单	457
历史资料	458
黑龙江改良戏曲会简章	458
我省民间职业剧团为什么经 常演出坏戏	459
从普查的十五个民间职业剧 团看其中存在的问题	461
认真组织戏曲工作干部与戏 曲艺人深入学习《关于加 强对民间职业剧团的领导 和管理的指示》的通知	464
关于民间职业剧团上演剧目 的管理与舞台艺术的改革 情况	464
关于加强管理、克服职业剧团 的盲目发展和流动的指示	467
黑龙江省戏曲工作情况及改 进意见的报告	468
关于加强国营剧团对民间职	