文史哲研究丛刊

南北朝文学交流研究

王允亮 著

上海古籍出版社

文史哲研究丛刊

南北朝文学交流研究

王允亮 著

上海古籍出版社

图书在版编目（CIP）数据

南北朝文学交流研究 / 王允亮著. —上海：上海古籍出版社，2010.12
(文史哲研究丛刊)
ISBN 978-7-5325-5617-5

Ⅰ. ①南… Ⅱ. ①王… Ⅲ. ①文学史—研究—中国—南北朝时代 Ⅳ. ①I209.39

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第102515号

文史哲研究丛刊

南北朝文学交流研究

王允亮 著

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

（上海瑞金二路272号 邮政编码200020）

(1)网址：www.guji.com.cn

(2)E-mail：guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址：www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销 上海颛辉印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张8.75 插页2 字数219,000

2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

印数:1-1,500

ISBN 978-7-5325-5617-5

Ⅰ·2218 定价：28.00元

如有质量问题，请与承印公司联系

序

骆玉明

《老子》有言曰“人法地”，这里面多少隐涵着地理环境决定社会文化气质的意味。中国地域广阔，四方之人，习性殊异。而由于黄河、淮水、长江大致与纬度线同向，南北的分界尤为显明，故南北文化之差异，自古以来为论者所乐道。而当南北朝时期，北方为少数民族政权所控御，汉族政权则流播南方，疆界森严，互有攻伐，上述差异变得更为强烈。以乐府歌谣为例，《子夜歌》之明媚，《陇上歌》之悲壮，恰成对照。

分裂固非幸事，但地域与民族文化的异质特征因此得到强化，却也并非没有益处。它会造成文化的多元方向，使其总体面貌变得更为丰富多彩。而当这些异质文化相互冲撞、吸收，直至彼此融汇时，更容易激发出活跃的生机。过去人们谈论唐代文学的成就，往往将它与南北朝文学放在对立的地位上来描述。而近些年，研究者开始更多地注意到两者之间在继承中发展的关系。事实上，唐代文化格外受到后人赞誉的开放性和创造力，在很大程度上，正是南北朝多元文化相互交融带来的结果。

在说到南北朝文化的多元特征的同时，又需要注意到它们的统一性。南北朝时代，南北政权之间常用带有敌意和蔑视的名目称呼对方，最通行的，是南人称北人曰“索虏”，北人称南人为“岛夷”，这见之于《宋书》和《魏书》。在互称“虏”或“夷”的

背后，双方其实都是以华夏文化的正统自居；换句话说，这种敌视，其实同时也是一种文化认同的表达方式。总括而言，南北政权间在政治意义上的敌对意识虽然无从改变，但随着北方少数民族汉化程度的加深，双方的文化价值观却越来越接近，所争者最终变为同一价值观之下孰为优劣的问题。陈寅恪先生尝反复论述，民族的区分，依据在于文化而不在于人种、血缘。而对华夏文化的普遍认同，正是隋、唐重建大一统王朝的根本基础。

所以，南北朝在对峙和阻隔的状态下，从官方到民间，在各个层面上，仍然存在着各种形态的文化交流活动。研究这方面的情况，分析南北文化如何既包含多元分歧，又总汇于一大系统，是非常有意义的工作。这对于理解中华民族的历史和文化品格，有其特殊价值。

《南北朝文学交流》是王允亮的博士论文，经过修订而提交出版。顾名思义，他讨论的中心是在文学领域。但古代意义上文学活动牵连范围甚广，所以本书许多地方势必涉及一般意义上的文化交流现象。全书从聘使往来、士人流亡、僧徒迁徙说到商贸与战争，继而论及一些重要人物、重要群体在文学交流上的作用，再论文学交流活动对南北朝文学发展的影响，线、点、面交错，力图从各个角度揭示南北朝文学交流的总体状况和历史变化。要说各方面的研究都已做到精深自是过誉，但作者细致梳理了大量史料，认真探讨了一系列前人未曾涉及的问题，在不少地方有新颖的创见，这从书中是可以看出来的。由于专门研究这一问题的论著还很少，本书的出版在学术发展上的价值，应该能够获得大家的认同吧。

允亮于2004年从南京大学中文系硕士毕业，随即考入复旦大学中文系，在我名下攻读博士学位。当年他在同门中年纪最小，性格单纯，全无机心，大家都很喜欢，有时也难免以欺负小孩为乐。我就曾经和他的硕士导师徐兴无教授联手，逼迫他写过

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一回检讨。往事犹在眼前，倏忽之间，允亮不仅已经在郑州大学教了好几年书，而且俨然为人父，谈论起看着稚子学语的心情。光阴流转真是好快。

引　言

由于幅员辽阔，中国各地区自然环境及民风习俗迥异，文学艺术等也呈现出不同的面貌，此中最为常见的就是南北方之间的差异。比如就文学来说，先秦时期以楚国为代表的南方浪漫瑰奇的文学与中原地区写实严谨的文学即有很大的差别。这种地域的影响，在南北限隔交流不便的情况下更容易发展成不同风格的文学，在中国历史上这一情况以南北朝时期最为显著。

自西晋永嘉之乱，衣冠南渡，为南方带去洛下学术之新风，新兴文化思潮和江南的自然及社会环境相结合，开拓出中国文学发展的新局面。而北方由于十六国之乱，战事纷纭，文化发展极其缓慢。由于受到北方自然和社会环境的影响，加之南北对立，沟通交流受到限制，故北方文学之风貌与同期的南方迥然不同。《隋书·文学传》称："江左宫商发越，贵于清绮；河朔词义贞刚，重乎气质。气质则理胜其词，清绮则文过其意。理深者便于时用，文华者宜于咏歌。此其南北词人得失之大较也。"即是对南北文风不同的概括和表述。

由于经济文化方面交流的进行，南北双方在文学文化上仍然存在着持续的相互交流和影响。胡小石先生在《书艺略论》一文中说："自元魏分裂以为东西以来，邺下晋阳书风，有一部忽趋秀发。此殆因有南方士族流入，熏染所致。洛下长安，保守旧习之力特强，其末流书势，如赵文渊之《华岳碑》，渐不为人所

好。故王褒入北,而北人群习褒书。"①这从一个侧面证明了南北的交流对于北方书法艺术发展的影响。就南北朝文学来说,王肃、王褒、庾信等南方文人的入北以及南方文学通过其他渠道传入北方对于北方文学的发展也起到了很大的影响。尤其到南北朝后期梁陈周隋之际,这种交流更加频繁,而且影响了中国文学以后的发展进程。

以前的南北朝文学研究一直存在着重南轻北的现象,这自然也与南北朝时期南北文学发展的不平衡有密切的关系,在现阶段南北朝史和南北朝文学研究都取得很大进展的情况下,南北朝文学交流的研究也具有了一定的可行性。相对于已经取得了一定成就的南朝文学研究和北朝文学研究,南北朝文学交流研究仍是一个需要继续努力的工作。南北朝时期的大量文学交流史实以及文学交流对于南北文学发展的影响仍有许多东西有待我们厘清,惟有对南北朝文学交流这一现象进行深入研究,我们才能对南北朝文学发展的状况有全面的了解。

本书研究的时间段上起南朝宋,下至隋末——隋是南北朝文学交流进行比较热烈和卓有成效的阶段,且严可均之《全上古三代秦汉三国六朝文》以及逯钦立之《先秦汉魏晋南北朝诗》无不兼包隋代,故以它作为本书研究的时间下限。在这个时间段里的南北朝文学交流研究,主要从南北朝文学交流的方式,南北朝文学交流中的重要人物,南北朝文学交流中的重要群体,文学交流与南北文学发展四个方面进行:

南北朝文学交流涉及到当时南北间的聘使往来,士人流亡,僧徒往来和战争、商贸等方面,在南北朝文学交流中这些因素具有不容忽视的作用。聘使往来是南北交流最为正式的渠道,被选作使者的一般都是当时南北方各自的文化精英,因此他们的

① 胡小石:《胡小石论文集》,上海古籍出版社 1982 年版,页 212。

交往对于双方的文化交流起到了很大的作用。南北聘使往来的历史,与聘使关系较密切的南北朝散骑常侍等官职,聘使所需具备的条件,聘使往来的一般程序,聘使对南北交流的作用,这些方面都值得我们关注。由于政治斗争和战争等各种原因,南北朝期间有大量的士人在南北间流亡,这些人进入新的环境后随着交流的频繁,机会的增多,在南北文学交流中发挥了很大的作用,他们的各种活动以及对文学交流所起到的作用也需要我们加以细致的考察。南北朝时期南北佛教都比较兴盛,僧徒来往也比较频繁,僧徒在南北间的往来带来了南北文化的交流,本文主要就南北僧徒往来与佛教交流的大致情况及其与文学的关系作了研究。南北朝期间发生的多次南北战争带来了文化资料和人员的流动,这些对于促进当时南北的交流也具有很大的作用。此外,商贸往来及中间地带也在南北交流中起到了一定的作用,本书在这些方面也作了一些探索。

徐陵、庾信、颜之推、王褒都是在南北文学交流中比较重要的人物。徐陵作为南北朝文学史上的著名文人,曾经出使北方并与北方文人有直接交流和书信往来,对于南北文学的交流起到了突出的作用。庾信通过与北方文人的交往唱和对北方的文学加以影响,自己也在创作中吸收了北方的文化因素。颜之推在北朝也与北方文人多所交往,他的《颜氏家训》一书对南北文学交流的情形多所反映,王褒曾入关中,也对北方的文学创作起到了很大的影响。此外,还有一些重要人物也对南北文学交流起到了一定的作用,本书对重要人员的活动及其对南北文学文化交流的作用作了重点考察。

除重要人物外,还有一些群体对南北文学交流起了很大的作用。这方面重要的群体有兰陵萧氏家族。作为一个在文学上颇有成就的家族,它有相当多的家族成员流亡北方,这些人与北方文人有着文学上的交往,对南北文学的交流融合起到了一定

的作用。赵郡李氏作为北朝著姓,这个家族的成员曾多次出使、主客或与南方入北的文人交游,在南北文学文化交流中的作用也很值得重视。在南北统一之后,南方文人大量入北,与北方文人交游唱和,对南北文学的融合起到了直接的推动作用,这方面比较突出的是隋炀帝及其周围的文人群体,他们大量唱和往来,作品中也初步显现出南北文风融合的成绩。本书从南北文学交流的角度对兰陵萧氏、赵郡李氏、隋炀帝与周围文人的文学活动作了考察。

具体到文学交流对南北文学发展所起到的影响,则在诗、文创作上都有所体现,尤其是在南朝文学对北朝文学发展的影响上更为明显。就南朝文学对北朝文学的影响上,本书先概述北朝文学发展中南朝文学的影响,然后又按文体分乐府诗、文人诗、骈文、散文四类讨论南朝文学对北朝文学在创作上产生的影响。就北朝文学对南朝文学的影响来说,主要体现在乐府诗的创作上,北方传入南朝的乐府文学被南方人所接受,并对他们的创作加以影响。本书就这些方面,对南北文学交流给文学发展带来的影响作了分析。

综上所述,本书就南北交流的渠道,南北交流中的重要人物,南北交流中的重要群体,文学交流对于南北文学发展产生的影响这几个方面展开论述,对其中的一些细节进行了考证和描述,对它们在南北交流中所起到的作用予以揭示,以期能对南北朝时期的文学交流情况进行深入全面的探索。

目　录

序…… 骆玉明　1

引言…… 1
第一章　南北朝文学交流的主要渠道…… 1
　第一节　南北朝期间的聘使往来…… 2
　　一　南北交聘经过略述…… 2
　　二　南北朝散骑常侍等官职略论…… 6
　　三　出使及对使者的要求 …… 10
　　四　聘使来往的一般程序及路线 …… 16
　　五　聘使往来于南北交流的作用 …… 21
　第二节　南北朝的士人流亡 …… 26
　　一　南北朝士人流亡情况 …… 26
　　二　流亡士人的境遇 …… 30
　　三　士人流亡对南北文化交流的作用 …… 36
　第三节　南北朝僧徒的流动与交往 …… 42
　　一　宋齐南北僧徒流动与佛教交流 …… 42
　　二　梁陈南北僧徒流动与佛教交流 …… 48
　　三　僧徒往来路线及佛教交流与文学的关系 …… 52
　第四节　战争、商贸及其他…… 56
　　一　战争对于南北交流的作用 …… 56
　　二　商贸及其他交流方式 …… 66

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二章 南北朝文学交流中的重要人物 …… 70
第一节 徐陵 …… 71
一 徐陵的使北活动 …… 72
二 徐陵在南方时与北方文人的交往 …… 76
三 北方对徐陵文学创作的接受 …… 80
第二节 庾信 …… 83
一 出使东魏及赠北人之作 …… 84
二 入北后的文学活动 …… 86
三 庾信对北方文学的评价问题 …… 91
第三节 颜之推、王褒及其他 …… 93
一 颜之推 …… 94
二 王褒 …… 105
三 其他南北文学交流中的重要人物 …… 108

第三章 南北朝文学交流中的重要群体 …… 115
第一节 兰陵萧氏家族成员 …… 116
一 与北方文人的往来 …… 117
二 作品的交流与鉴赏 …… 123
三 创作上的借鉴与推广 …… 127
第二节 赵郡李氏家族成员 …… 136
一 赵郡李氏家学门风略论 …… 136
二 赵郡李氏在南北交流中的重要人物 …… 138
三 赵郡李氏在南北交流中的作用 …… 149
第三节 隋炀帝及其周围的文人群体 …… 151
一 隋炀帝 …… 151
二 隋炀帝周围的文人群体 …… 156

第四章 文学交流与南北文学发展…… 166
第一节 文学交流对于北朝文学影响绪论…… 168
一 北朝文学发展概述…… 168
二 南朝文学对北朝文学发展的影响…… 179
第二节 南朝诗对于北朝文学的影响…… 184
一 乐府诗方面的影响…… 185
二 文人诗方面的影响…… 191
第三节 南朝文对于北朝文学的影响…… 195
一 骈文方面的影响…… 195
二 散文方面的影响…… 203
第四节 北朝文学对南朝文学的影响
——以乐府为中心…… 210
一 北朝乐府的发展…… 211
二 北朝乐府歌舞谣谚的南传…… 219
三 北朝乐府文学对南朝文学的影响…… 223

结语…… 226

附录
北齐文林馆研究…… 231
《水经注》与南方文献研究 …… 242
参考文献…… 262

后记…… 266

第一章
南北朝文学交流的主要渠道

南北朝期间南北交流的方式多种多样，主要有南北聘使往来，士人流亡，僧徒往来，战争、商贸等。

南北聘使往来一直伴随着南北朝的终始，是当时最为正式的交流渠道，通过它，南北得以互通音讯，南北的经济文化也得以进行有效的交流。本章对聘使往来的研究，主要涉及到南北聘使交往的始末经过，对于使者和接待人员的挑选标准，和聘使往来关系密切的散骑常侍这一官职的设立和变迁，聘使交往过程中所要经历的程序及南北往来路线，聘使往来对于南北交流所起到的促进作用这几个方面。

由于政治上的矛盾斗争等原因，南北朝期间大量士人在南北之间流亡，这些人对于南北的文化交流起到了很大的促进作用。本章对于流亡士人的研究，主要涉及南北朝士人流亡的始末情况，士人融入新环境所面临的问题，南北朝士人流亡对于南北交流带来的积极因素这几个方面。

佛教在南北朝时期无论在南方和北方都很兴盛，大量僧人在南北间流转往来，他们的活动不仅促进了南北佛教的交流，也对南北文化的交流起到了很大的促进作用。本章从南北佛教的不同特点及前后期佛教交流的变化入手，考察南北僧徒往来的情况，研究他们对文学交流所起到的作用。

战争虽然是一种很具有破坏性的力量，但它也经常会带来

文化资料和人员的流动,南北交流也因为这种流动而得以进行。商贸以及中间地带等其他因素也对南北的交流起到了有效的促进作用。

在南北对立的情况下,上述活动是南北交流的主要渠道,通过这些渠道,南北的物质文化等得到了有效的交流。因此本章从这几个方面对南北间的交流进行考察,以期能对南北朝交流的渠道有个较为全面的了解。

第一节 南北朝期间的聘使往来

南北朝时期,聘使往来是南北交流的主要途径之一。据《宋书·索虏传》载元嘉二十五年(公元448年),北魏宁南将军、豫州刺史北井侯若库辰树兰在移书宋右将军、豫州刺史南平王刘铄中说:

> 当今上国和通,南北好合,唯边境民庶,要约不明。自古列国,封疆有畔,各自禁断,无复相侵,如是可以保之长久,垂之永世。故上表台阁,驰书明晓,自今以后,魏、宋二境,宜使人迹不过。自非聘使行人,无得南北。边境之民,烟火相望,鸡狗之声相闻,至老死不相往来,不亦善乎!

可知在当时,聘使是唯一为双方承认有合法资格来往于双方国境的人,在南北对立的情况下,聘使对于当时双方间的政治经济文化的交流沟通起着至关重要的作用。接下来将就南北朝期间的聘使往来作一探讨。

一 南北交聘经过略述

东晋南渡之后,由于与北方政权间存在着民族矛盾和政治

斗争等方面的原因，一度拒绝与北方进行正常的交往①。到东晋末，这种情况有所改变，南北方开始交往，刘宋建立之始就和北魏有正式的聘使往来，但这种交往由于宋武帝刘裕的死亡曾一度中断，据《宋书·索虏传》载：

> （义熙）十三年，高祖西伐长安，嗣先娶姚兴女，乃遣十万骑屯结河北以救之，大为高祖所破，事在朱超石等传。于是遣使求和，自是使命岁通。高祖遣殿中将军沈范、索季孙报使，反命已至河，未济，嗣闻高祖崩问，追执范等，绝和亲。太祖即位，方遣范等归。

可知南北交往在刘裕攻占长安时就已经开始，一直延续到刘宋建立新的朝代也没有中断②，由于刘裕之死，双方交聘有所中断，直到元嘉二年（公元425年）才恢复。《资治通鉴》卷一百二十载元嘉二年夏"魏主遣龙骧将军步堆等来聘，始复通好"。《魏书·世祖纪上》也载："始光二年（公元425年）夏四月，诏龙骧将军步堆、谒者仆射胡覲使于刘义隆。"

双方的聘使往来由此持续了一段时间，从大明七年（公元463年）到泰始五年（公元469年）间，双方的正式交聘有所中

---

① 《晋书·成帝纪》载咸和八年（公元333年）正月丙子，"石勒遣使致赂，诏焚之"，拒绝与北方进行来往。东晋与北方刘、石之间的矛盾及由此引起的南北拒绝往来，田余庆先生在《东晋门阀政治》"关于'不与刘石通使'问题"一节中有精到分析。参《东晋门阀政治》，北京大学出版社2005年版，页23—31。

② 禄耀东以永初二年（公元421年）沈范、索季孙报聘北魏为刘宋建立后史书最早有记录的交聘，可视为刘宋与北魏交聘的起点，此论亦可备一说。见逯著《北魏与南朝对峙期间的外交关系》，载《从平城到洛阳——拓跋魏文化转变的历程》，中华书局2006年版，页256—258。

断。《资治通鉴》卷一百三十二载:“(泰始五年)十一月,丁未,魏复遣使来修和亲,自是信使岁通。”胡三省注:“自元嘉之末,南北不复通好,帝即位之三年、四年再遣聘使,是岁,魏使来,复通好。”按:胡注有误,据《资治通鉴》载,大明四年、五年中双方仍互有来往,大明六年、七年游明根两次南使于宋,此后南北通好的记录才有所中断。

由于南方宋齐的改朝换代,双方的交往也因此曾一度中断,《南齐书·魏虏传》载:

> 宋明帝末年,始与虏和好。元徽、昇明之世,虏使岁通。建元元年,伪太和三年也。宏闻太祖受禅,其冬,发众遣丹阳王刘昶为太师,寇司、豫二州。……上未遑外略,以虏既摧破,且欲示以威怀,遣后军参军车僧朗北使。……永明元年冬,遣骁骑将军刘缵、前军将军张谟使虏。明年冬,虏使李道固报聘,世祖于玄武湖水步军讲武,登龙舟引见之。自此岁使往来,疆埸无事。

可知南齐与北魏至永明元年才开始交往,这种交往据《南齐书·魏虏传》载至永明四年由于桓天生作乱,双方交恶,有所中断,但“至(永明)七年,遣使邢产、侯灵绍复通好”,可知双方的交往并未中断很久。

齐末梁初,双方的交往有所中断,《资治通鉴》卷一百四十九载普通元年十一月:“魏遣使者刘善明来聘,始复通好。”胡注:“自齐明帝建武二年卢昶北归之后,魏不复遣使南聘,至是始通。”卢昶出使南朝时,由于北魏挥师南下,南北双方关系紧张,南朝拘禁北方的来使,北使张思宁不为所屈死于南方。因为这种不愉快的发生,自齐明帝建武二年(公元 495 年)卢昶北归之后,魏不复遣使南聘,南北聘使一度中断,直到普通元年(公

需要全本请访问 www.ertongbook.com