



快乐魔术

KuaiLeMoShu



作者将古今中外各种趣味小魔术的真相大白于天下，所介绍的魔术均道具简单，方法易学，富于情趣。掌握了要领，既可自娱，又能娱人。假日亲属团聚，庆典友人相聚，即兴表演，展示自我，调解气氛，相信本书定能满足您的好奇心，给生活带来无限乐趣。

郭玉文 著



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



快乐魔术

KuaiLe MoShu
KuaiLe MoShu



郭玉文 著



图书在版编目 (C I P) 数据

快乐魔术 / 郭玉文著. —天津: 百花文艺出版社,
2006.1

ISBN 7-5306-4418-1

I. 快… II. 郭… III. 魔术—基本知识
IV. J838

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 159660 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 5.25 插页 2 字数 117 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 — 6000 册

定价: 10.00 元

作者将古今中外各种趣味小魔术的真相大白于天下，所介绍的魔术均道具简单，方法易学，富于情趣。掌握了要领，既可自娱，又能娱人。假日亲属团聚，庆典友人相聚，即兴表演，展示自我，调解气氛，相信本书定能满足您的好奇心，给生活带来无限乐趣。



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

写在表演之前

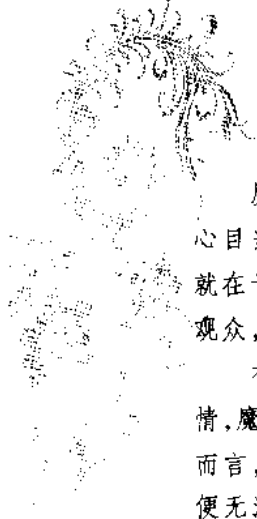
本书中的内容，不是针对职业魔术师或是想要成为职业魔术师的朋友所搜集的，而是针对那些想要在最短的时间内，便能够将魔术应用在生活中，并且提升个人魅力的朋友所准备的。因此，当然不会让你花大钱买许多昂贵的魔术道具，也不会让你花上好几个小时甚至好几个月练习手法。而是利用日常生活随手可得的道具，轻易就可以表演的简单魔术。但是，在学习书中的魔术之前，笔者希望读者先阅读本文，相信阅读之后你学习魔术将事半功倍。

一、学习魔术的态度

1. 不无代价地解释魔术的秘密

学魔术要付出代价，魔术的秘密是财产，是无数的魔术师们投入时间、精力和金钱所想出来的。它是一种知识，而学习知识要付出代价是天经地义的事。练习时所下的苦功，购买魔术资料所花费的金钱都可以看作是代价。从经济学的角度去看，可以随手拈来的东西或资料相对地缺乏市场价值。没有市场价值的东西自然难以得到人们的重视。要维持或提升魔术的地位，就必须维持甚至提升它的市场价值，也就是说，不打算付出代价的话就不能学得魔术。

2. 以正途发展魔术



魔术有奇特的本质,特别容易被误用及滥用。在有些人心目当中,魔术难以挥去“江湖骗术”的角色,其中一个原因就在于过去的确有不少江湖郎中以魔术的手法来欺骗普通观众,立心不正地把魔术当成骗人的工具。

有很多男性朋友认为魔术有助接交异性,这点确是实情,魔术绝对容易使人结识新朋友。作为社交及沟通的工具而言,魔术的确好得无以复加。但老是抱着这种心态的话,便无法得窥魔术的真谛。

二、有关魔术的练习方面

快

乐

魔

术

1. 不应于未曾熟习魔术前尝试表演

这点比较容易理解,可以照跟不误。未曾将魔术套路或技巧练习熟悉的话,则无法达到该套路或技巧应得的效果,这当然是一种浪费,同时,穿帮露馅和失手的机会也大增。不过,如果仅限于魔术师相互之间的交流倒是可以容许一定程度的例外。

2. 不可于公众场所练习魔术

同样,在公众场合练习魔术只会更容易让旁人看见你失手,或者是出卖了魔术的实际做法。就算没有失手也好,在非正式表演的状态下,引来一些好奇或反感的目光也并非一件有趣的事。

3. 求精不求多

即使学了再多的魔术,如果不能顺利、圆满的表演,那一切都是枉然。笔者的建议是,从这本书中挑选适合自己的五六样魔术,好好加以练习,务求在任何情况下都不会失

败,而且保证可以让观众惊讶或开心,那就足够了。

三、有关魔术的正式表演方面

1. 正式表演前不应该说出即将表演的魔术效果

这点误导了不少朋友,因为这并非绝对的金科玉律。这条规则相对而言适用于大部分魔术套路,但并非所有的魔术套路,特别是多重单一效果的套路,因为这类套路的强处正在于相同效果的多次重复。

魔术界里常说手比眼更快。这并不是真的,观众的眼总比魔术师的手快,只是观众的眼不知道应该看哪里而已。如如果事前便把魔术的效果说出,那么观众就知道应该看哪里,在观众紧盯的目光下,很多手法都无法随心所欲地施展。

除此之外,如果事前并不将效果说出来的话,那么万一失手的时候也不用担心,因为观众并不理解你在做什么。他们可能有些混淆,但总比知道你失手好。

最后,如果表演前便将效果告诉观众,那么就会很可能失去神秘感,因为观众已经知道即将会发生些什么事情。等效果真正发生的时候,自然少了一分惊喜。

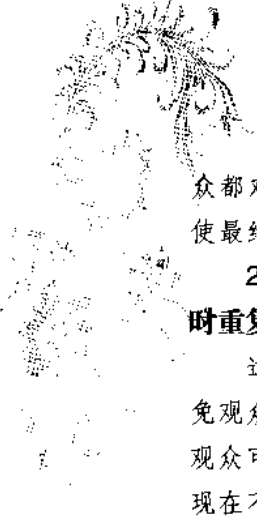
那么什么情况下要先把魔术效果说出来呢?

(1)为了布局,要引导观众的思路

说出即将要发生的效果,有助于观众整理他们如何认知套路的整体。也就是说,使效果清晰化,并确保观众绝对明白正在发生些什么事。

(2)要加强魔术套路的悬念

悬念是魔术表演极其重要的一环,也就是说,令每个观



众都对即将发生的效果产生一种紧张和期待的心情，从而使最终效果出现时，观众的情绪得以爆发。

2. 相同的魔术套路不应于同一位或同一群观众面前实时重复表演

这条规则的设立和上一条相似，其终究目的是为了观众猜着魔术的实际做法。例如在网上流传的表演片段，观众可以于下载后翻看多次直至得出结论为止。这也是我现在不怎么愿意将魔术表演片段上传至网上的原因。

但这条规则并非绝对，很多魔术都靠重复表演来增强其效果。例如本书中注明的几套可重复表演的魔术，同一个效果将重复数次，当然，其方法应当有所不同，而且以观众看起来觉得魔术效果越来越难或越来越神奇为指标。

3. 不应过分表演魔术

过分表演魔术这正是很多魔术爱好者常犯的错误之一。在一个日常的表演当中完全失去套路流程的编排，没有分起始效果、主题(主打)效果及完结效果，往往想起些什么套路就马上表演，直至差不多想不起其他套路为止。极可能在表演了超过半个小时后才停下来，这样的表演使观众开始感到厌倦。长时间杂乱无章的表演只会谋杀魔术的神秘及新鲜感。

最后，笔者由衷地希望你能从本书中发现魔术带给你的乐趣——你将成为众人的焦点，这也给你提供了结交新朋友的机会。应该特别提到的是，在本书编著过程中，郭鸿达为图片的拍摄，孙乃刚为图片文字的制作做了大量工作，在此对他们表示衷心的感谢。

愿我们一起享受魔术，体验快乐！

目 录

1 白纸变钱	001
2 剪绳复原	004
3 牌点奇变	007
4 墨比乌丝圈	010
5 吸管穿绳	012
6 皮筋跳舞	015
7 剪带复原	017
8 扑克立杯	019
9 墨汁变清水	021
10 空碗取钱	024
11 二牌多变	027
12 手帕变蛋	029
13 掌吸筷子	032

目

录

14	吹牌变色	037
15	丝巾变蛋	039
16	别针相思	042
17	自动浮牌	044
18	火柴自来	047
19	空中来烟	049
20	黑桃六自现	051
21	红球来去	053
22	硬币消失	056
23	鸡蛋自立	059
24	香烟自立	061
25	预测扑克	063
26	四A集合	065
27	皮筋枷锁	068
28	三杯三球	072
29	一球变四	076

目
录

30	三牌变点	079
31	飞烟不见	082
32	全牌变一	085
33	隔盒猜牌	088
34	飞钱不见	091
35	扑克手风琴	094
36	针扎气球	096
37	空手出钞	098
38	空手出烟	101
39	空手出牌	105
40	绳上脱扣	109
41	快速变色	112
42	撕纸还原	115
43	巧对扑克	118
44	扑克自立	121
45	筷子出水	124



快

乐

魔

术

46 四币归一	127
47 耳朵听字	132
48 绳上脱环	135
49 绳吊花瓶	138
50 硬币自飞	141
51 扑克自升	146
52 自选硬币	149
53 丝巾变色	152
54 折不断的火柴	156

1

白纸变钱

表演现象：魔术师拿来一张白纸(见图1-1)，交代清楚后，把白纸横着对折(见图1-2)，然后把上面的三分之一折下去，再把下面的三分之一折上来(见图1-3)，再把左面三分之一折过去(见图1-4)，最后把左面的三分之一折过去。然后按刚才折过的方向依次打开，结果一张白纸变成了一张一百元人民币。(见图1-5)

魔术揭秘：事先要准备一张白纸，白纸要和一百元人民币大小一样，再准备一张一百元的人民币。把一百元人民币和白纸都按上面的折法，折成小方块，打开后，半面就是9个小方块，用双面胶把中间的小方块对粘起来(见图1-6)，就可以表演了。

快
乐
魔
术

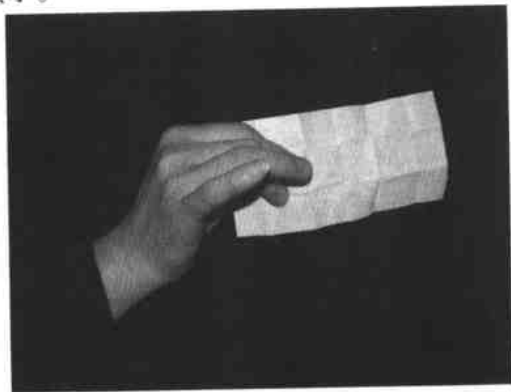


图1-1



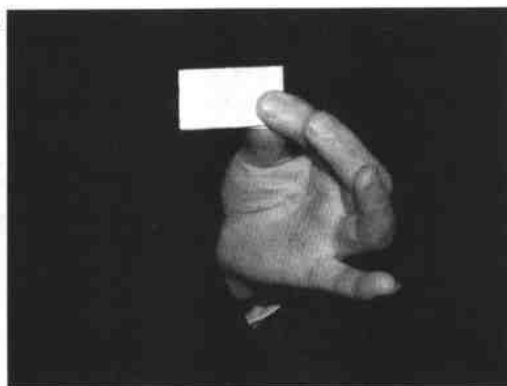
图 1-2



图 1-3



图 1-4



快
乐
魔
术



图 1-5



图 1-6

快
乐
魔
术



2

剪绳复原

快
乐
魔
术

表演现象:表演者向观众展示一根绳子,绳子没有任何问题。然后左手拿住绳子两头,右手拿住绳子中间位置,放到右手上(见图2-1),用剪刀把绳子中间部位剪断,一根绳子就剪成两根(见图2-2),把其中两个头系在一起(见图2-3),最后把绳扣剪去。打开绳子时,绳子的确变成了完整的一根。观众可随意检查绳子,而绳子无任何破绽。

魔术揭秘:先准备一根棉绳(其他绳子也可)、一把剪刀就可以表演了。首先左手拿住绳子的两头,右手用拇指和食指挑着绳子中间,往左手放,放的同时做了个小机关,右手的拇指和食指捏住左手两个绳头的其中一个,把绳中间松开与绳头做了一个十字交叉,实际放到左手上的不是中间部位,而是绳头的一个部分,来代替了中间部分(见图2-4),用剪刀剪断的其实是绳头而不是中间,形成绳头和长绳十字交叉(见图2-5),把交叉的部位捏在手上,观众看似两根绳子系的扣,实际上是小绳头系在了长绳上(见图2-6)。把系的扣用剪刀剪掉,绳子就变成完整的一根了。

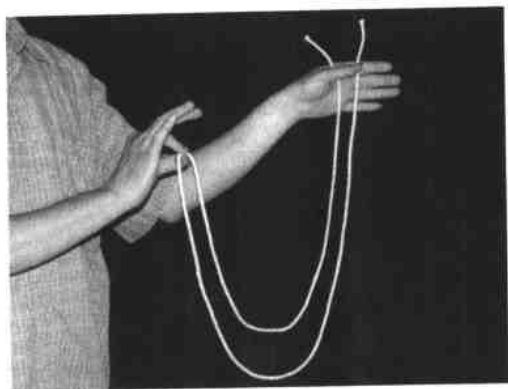


图 2-1

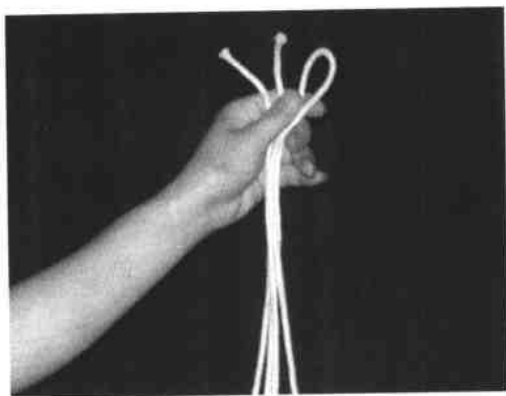


图 2-2

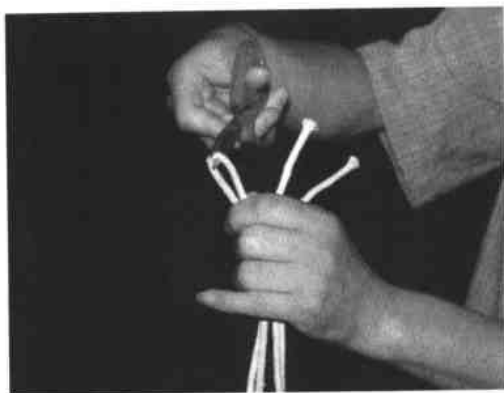


图 2-3

快
乐
魔
术