中国人的婚姻

婚恋问题纪实文学集



需要全本请访问 www.ertongbook.com

文勃　编

中国人的婚姻

婚恋问题纪实文学集

中国社会科学出版社

责任编辑：晓　白
责任校对：李　建
封面设计：谭国民
版式设计：李玲玲

中国人的婚姻

Zhongguo Ren De Hunyin

婚恋问题纪实文学集

文勃　编

中国社会科学出版社出版发行
新华书店经销
太阳宫印刷厂印刷

787×1092毫米　32开本　10.125印张　2插页　223千字
1988年12月第1版　1988年12月第1次印刷
印数1—30 000 册
ISBN 7-5004-0542-1/I·61　定价：2.75元

编者的话

本书中的七篇作品，分别从不同的角度描述了当前我国的婚姻状况，总的倾向是表现健康婚姻之乖蹇，畸形婚姻之多样，篇篇若沉钟，令人警醒。

婚姻问题比性爱问题更其复杂，在这个由多种因素所构成的社会行为中，经济的因素常常起着举足轻重的作用。《儿女大事》和《金钱与婚恋的变奏》，就从不同的方面反映了这一社会性的问题。前者写贫穷对农村青年男女婚恋的束缚，后者写富足对城市青年男女婚恋的扭曲，一个“钱”字引出了多少婚姻的悲剧？

更大的悲剧也许是《性别悲剧——八十年代：妾与文化的杂交》中描述的纳妾现象。一些风华正茂的少女甘愿为人作“小”当妾，可悲；一些经营有方的个体户发家致富后便花钱纳妾，也可悲；而这些现象竟然出现在八十年代的经济改革时期，更可悲。从这一悲剧现象中，人们可以想到许许多多的问题，但最终却不免落到“文化”二字上。因为，人们从不同的纳妾者和做妾者的身上，看到了一种共同的而且是根深蒂固的东西，那就是建立在小农经济土壤上的封闭而

编者的话

GDP-08/23

封建的文化心态——消极而没落的消费与享受。耽于这种享受，使他们想到一起，走到一起，沉溺于这种享受，使个体劳动者挥霍着自己的血汗，也使许多女性变相卖身依附于他人。只有在从前那些垂死挣扎的财主阶层的身上才能看到的现象，在今天一些人们的身上惊人地复活着、重演着。一些人的赚钱的手段是何等的“现代”，而他们的心态又是何等的“古典”？在搞活经济生活的同时，多么需要在精神生活上剔除封建思想文化的影响，以及不触及封建文化心态会造成什么样的后果，《性别悲剧》以活生生的材料告诉了人们一切。

为了使读者由作品的阅读进入问题的思考，我们将有关《性别悲剧》座谈会发言纪要选登了一部分，这些发言虽然均由《性别悲剧》谈起，但引出的问题都是如何看待改革中出现的封建文化现象问题，这对于我们理解这本书以至它所反映的问题都是有益的。

1988年11月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

内容提要

本书所收入的7篇纪实文学作品，分别从男女私奔、未婚同居、重婚犯罪、换亲转亲、违法纳妾等角度，描述了现代中国人的婚姻现状：争取婚姻自由和自主的艰难和不易。其中的《性别悲剧》一文以充实而生动的材料披露的沿海地区某些个体户的“纳妾”和某些女青年的“做小”，揭示了伴随着商品经济发展而复发的封建文化现象。本书中的作品都能既引人入胜又发人深省。

目　录

1　中国人的婚姻……萧立忠
111　儿女大事……张湘东　杨全国
——关于某地区农村畸形婚姻的报告
133　私奔之路……张民阜
151　女重婚犯……戴　晴　洛　恪
164　金钱与婚恋的变奏……谢德辉
193　轮空，或再一次选择……胡发云
——老姑娘问题调查
229　性别悲剧……贾鲁生
——80年代：妾与文化的杂交

306　是发展商品经济的必然结果吗？……淮　士
307　文明是否需要付出道德的代价？……苏晓康
309　避免商品经济的封建化，需要新的
思想文化启蒙……阮　铭
312　批判封建主义发展商品经济……于浩成
315　小农经济与地主式的消费……冯立三
316　发展商品经济要有理念的觉醒……贾鲁生

中国人的婚姻

萧立忠

开　篇

北京。南小街陆军总医院礼堂。中央实验话剧院正在上演新创作剧目《未来在召唤》。时间是1979年初春，党的十一届三中全会闭幕不久。

小张和小李不知道文艺界对这出戏的争论。他们一个是大集体工厂的车工，一个是浴池的服务员。只是下了班路过这礼堂，偶然从一个热情人的招呼声中白捡两张票。反正没事，进去看吧。看着看着，他们被吸引了，话剧原来还这么有意思，这比“大吊车，真厉害”好看。突然，他俩的心脏几乎同时停止了跳动，舞台上出现了令他们瞪目结舌的一瞬：那个姑娘和那个小伙亲了一下嘴儿，而且还带着“叭”的一响。哥俩都晕了，晕了也没忘瞪大眼睛看，希望那男女演员再来几下，多给他们看看。可是，舞台上再没出现亲嘴的场面，令他们失望，也令他们忘了鼓掌。直到散场，场内人快走光了，他们还在座位上发愣。

小张和小李走出礼堂，上了公共汽车还直犯寻思，哥俩个谁也不说话，都在心里咂摸这滋味。“太他妈舒服了！”小李忍不住说话了，这憋在心里可真难受。小张也有同感，但觉得小李说得过于含蓄，于是补充说：“那姑娘和那小伙子，真

敢当着那么多人亲嘴儿!"小张有意说给车上别的乘客听，希图让大家一起分享他们感受到的滋味儿。可是，站在他们身边的人都很快撤到一边去了。

是的，1979年春的中国在公共场合谈亲嘴问题，是会引起听者反感的。中国人的表达方式习惯于"非礼勿视、非礼勿听"，或者叫"只准实践，不准反映"。尤其在男女两性的关系上。这是中国文化在中国人心理上的积淀——只能内感。但任何事物总要变的，中国人当然也得变，朝着现代文明方向变化，这是历史的必然。

这一年已经是70年代的尾声了，80年代就要来临……小李和小张并没感到这种历史将要发生巨大的变化。然而，我从他们的议论声中，已经隐约地听到了爱的脚步声，正在橐橐地向着我们大步走来。《未来在召唤》拉开的帷幕，不仅是剧作本身的大主题，始料不及的是，它与充满激变的社会生活一起，拉开了中国80年代爱的序幕。

第一章

黎明的爱

黎明，对许多人来说，都可能有过相当清新、相当美好的记忆。一个人的童年，也应该如黎明那样美好，有人温暖你，抚爱你，因为你是人类的黎明。

但是，我去拜访我哥哥的朋友余大中时，却意外地听到一个令我惊诧的事实，那就是余大中的四岁儿子小佳宝的轶事。

今天余大中下班早一点儿，就赶到幼儿园，站在窗外，一眼就看到了佳宝躺在床上，小腿儿重叠在一起跷着，正在

和躺在旁边的小女孩“砍大山”。余大中没有走进去惊动他们，隐身在开着的窗外，好奇心使他想知道儿子能说些什么。

佳宝：“妮妮，黑猫警长姓什么？”

噢，原来他们在讨论电视动画片《黑猫警长》。

妮妮：“它没有姓。”

佳宝：“它姓黑。”

妮妮：“不对。妈妈说它没有姓。”

佳宝：“不对。你妈妈不懂。黑猫警长就是姓黑。”

站在窗外的余大中憋不住要笑了。儿子的思维能力太强了，竟然给黑猫警长定了姓，多丰富的想象力！

妮妮：“不对。妈妈说它没有姓。”

佳宝：“不对，你妈妈不懂。黑猫警长就是姓黑。”

妮妮稍稍沉默了一小会儿，就又说话了：“反正它不姓黑！它要姓黑，我就不喜欢你了。”

“好吧，不姓黑，随它姓什么吧！”佳宝大气地妥协了，也许是妮妮话中的威胁意味使然。

“那也不喜欢你了，你太笨，拍不了二十下。我叫常老师换床，不和你挨着睡了。”妮妮说。

余大中愣了，不知道什么叫拍不了二十下。

“我明天要能拍三十下呢？”佳宝问。

“你要是把他们全拍输了，我就和你睡。”

“你明天看吧！”佳宝放下了小腿儿，一翻身就贴紧了妮妮，在她的小脸儿上响亮地亲了一口，然后问：“长大了，你还和我睡吗？”

“只要你比他们厉害，就和现在一样，我还让你亲我！”妮妮说。

妈的，他们这么大点的小蹦豆子，就谈起了恋爱，整整比老子提前了二十年。余大中心里喜滋滋地骂道。但他的脸色马上为之一变，心也抽紧了。

原来，佳宝听完了妮妮的话后，嗷地一叫就势翻了一个筋斗，一下子翻到了小床下。高兴得太早了！

余大中急得大叫一声："佳宝！"忙忙地进了屋子。

佳宝已经从地上爬起来，咧着嘴，眼泪花儿在眼眶里直转悠，但却没有哭，显然摔得不轻。常老师早过来了，轻轻揉着佳宝的小屁股蛋子。

"疼不疼啊，宝宝？"常老师关切地问。

"不疼！"妮妮先说话了。

"不疼！"那小子也坚强地重复着。

余大中赶忙抱起了儿子，嘴里说："宝宝摔疼了！宝宝摔疼了！"他找不出合适的话安慰儿子。

回家的路上，儿子要他买皮球。他就抱着他进了百货商场，随儿子挑了一个满意的皮球，然后还问要什么，儿子只是催他快回家。

回到家里，他把儿子放下，扎上围裙在厨房里忙乎起晚饭。他和妻子的规矩是，谁先到家谁做饭。

一会儿，敲门声响起来，他以为妻子回来了，待到开了门，才看见是他家楼层下的主人上来了。

"老余！你家的咚咚声太大了，我们老太太正在发病，需要静一点儿，你看……"

"啊呀，这小家伙在拍皮球！好，对不起，对不起！宝宝，别拍了！"余大中向屋里喊着。

现在他明白了什么叫拍二十下了，那小女孩儿嫌佳宝笨。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

“宝宝，你别拍了，楼下的奶奶要睡觉，你这样很不好！”余大中说。

“不嘛！我不嘛！我明天不拍够三十下，就赢不了他们！”儿子边说边疯狂地拍着。

皮球在水泥地上，噼噼啪啪地响着，但的确到不了二十下就早滚到一边去了。佳宝拾起来，又疯狂地拍起来，小脸上满是细密的汗珠儿。

余大中绞了个湿毛巾把儿，给儿子擦汗，同时问：“你赢了他们能怎么样？”

“妮妮和我好啊！”

“她不和你好又怎么样？”

“不好！”佳宝断然地回答：“我要赢，我不要妮妮说我笨，我要妮妮长大了也和我好。躲开！”

“不行！你再拍，爸爸可生气了。你不能让楼下的奶奶休息不好！等吃完了饭，爸爸到楼下教你！”

“现在就要！”

只好现在就下去了，不然他还会由着性子地拍下去。唉，这么个小东西，就已经懂得了博取异性的欢心而拼命了。令余大中安慰的是，这多少表现了小家伙的要强劲儿，是好事啊！

“好儿子！你真是你爸爸的好儿子！明天爸爸给你跟妮妮爸爸说，咱娶她，当媳妇！”

佳宝好象明白爸爸的意思，搂着他的脖子亲起来。

“好了，爸爸先做饭好不好？”

“好吧！”

如果小佳宝和小妮妮表现的还只是下意识的举动，那么，九岁的宁宁和九岁的芳芳，就已经进入实质性的接

触了。

九岁的宁宁不明白，无论如何不明白，从爸爸抱回一个亮闪闪的扁匣子那天开始，为什么总是催他提前睡觉。为什么扁匣子有这么大的权力，必须叫我宁宁不在九点而在八点睡觉呢？

“宁宁！”妈妈叫他。“噢，睡着了。今天可挺乖的！”

“睡着了？那咱们也躺下吧！”爸爸说。

两口子回到自己的卧室。妈妈铺床，爸爸开电视机，一切都弄好了，两口子钻进被窝。

宁宁悄悄地从床下爬出来，看着电视屏幕。那上面是两个外国人，一男一女都不穿衣服，除了脑袋和爸爸妈妈不一样，除了爸爸肚子上有一条伤疤、妈妈胸口上有一黑痣和他们不一样，别的都一样。宁宁聚精会神地看起来，尽管他不明白画面的意思，但总觉得挺新鲜。直到他听到那画面上女的轻轻地呻吟，他憋不住要提问题了，忘记了自己是偷着看的。

“妈妈，那女的为什么叫哇？”宁宁索性立起身来问。

“哟——我的天爷——”妈妈尖声叫起来。

爸爸却赤条条地钻出了被窝：“这小东西，什么时候进来的！”随即一记脆响落在宁宁的腮帮子上。

哇——宁宁大哭起来。

第二天放学回家后，宁宁找到了芳芳，炫耀了一番自己家的录像带比她家的强多了。

“你骗人！”芳芳噘起了小嘴儿，“我才不信你家的新鲜呢！你能讲出来吗？”

“能！”随即宁宁眼睛一亮，“咱俩照着做一回就知道了。”

“怎么做呀？”芳芳疑惑地问，“电视上的事儿，我们能

做吗？”

“怎么不能？好做极了！”宁宁肯定地说，“那上面是一个女的和一个男的，就象你的爸爸和妈妈，也象我的爸爸和妈妈，他们不穿衣服做的故事。来，你把衣服脱了！”

宁宁三下两下地脱了衣服，爬上床后又叫：“来呀，就这样，电视上就是这样的！”

芳芳终于脱了衣服，也爬上了床。

两个无知的孩子就这样无知地做出了他们不应有的举动。

他们这是爱么？他们懂得爱么？可以肯定地说，这不是爱。就此事而论，宁宁和芳芳的举动，还不如佳宝和妮妮的举动，来得健康和让人觉得象是爱那么回事。

请不要以为这是我杜撰出来的天方夜谭，这是报上曾经披露过的一个事实。

对孩子应该爱，但不能溺爱，爱要得法，爱得恰如其分。天下的父母亲情之爱，使许多孩子最终走向反面的教训是太多了。

当那轮巨大的红绣球似的太阳被浩瀚云海的巨口吞没时，九岁的小单阳才从追逐蝴蝶中醒悟过来。她象一只受惊的小鹿。抓起书包，逃命似的朝家里跑去。

还没等单阳迈进门坎，妈妈握着她气势汹汹地骂道：“你这个死丫头，又疯到哪里去了？一天不打你，肉皮子就发紧了？今天再给你松松！”她挥舞着手中的竹鞭就朝女儿扑了过去，边打边还说：“你要什么，买什么，哪一样不可着你，就是不听话！”

这高举竹鞭和物的补偿，是不是爱得太残酷了一些？

立刻，小单阳吓傻了。从第一次领教起，就知道竹鞭落

在身上可要起一道紫檩子的。她回过神儿后，转身跑出家门。

一个罪恶的身影从远处走来。

一个年幼的女孩子被家长的“棍棒”送进了虎口。那母亲在高举竹鞭时，也许心中正充满爱意，希望女儿规规矩矩地照大人的嘱咐做。可是，孩子的天性是爱动，对这个世界充满好奇，而母亲或父亲在扼制孩子的个性时，你们想过后果吗？你们所拥有的是和谐的爱吗？

单阳没有黎明的爱，或者说被恐怖的暴虐的黎明之爱，逼向人生最痛苦的陷阱。薇薇则是在父母的不诚实下，做了没有人生价值的痛苦的探求者。薇薇刚刚度过十二岁的生日，却至今还不明白人是怎么来到世界上的。她不止一次地问到母亲和父亲人是怎么出来的？每当这时，母亲就很不自在，父亲很干脆回答土坷垃变的。薇薇不愿意问父亲了，就一遍一遍地问母亲，她太渴望知道这个问题的答案了。妈妈一次一次的脸红、羞涩，始终不肯解答，被催问不过，只好说：是捡来的。

邻居一个比她大四岁的男孩子对她说，他们家里有小人书，问她看吗？看。到我家里去看。她就兴冲冲跟对方到了家里。果然有好多小人书。但对方又提出一个条件：

“看书可以，只是有件事你得答应！”

她问：“什么事？快说！”

“你……”对方有些犹豫，但还是说了：“你把裤子脱了！”

她不明白看小人书跟脱裤子是一种什么关系，但还是答应了。

他又说：“你再躺下。”

她也照办了。

他又说："你不是常常问人是怎么来的吗？我告诉你怎么来的。"

薇薇顿时觉得很兴奋，终于有人给她做明确的解答了。她催促着他快些说。

但是，他说："这事不用说，做一遍你就知道了。可一遍并不能做出人来，但就是这么回事。过后，你不能和别人说，懂吗？"

她也答应了。一场交易就这么简单地达成了。

这头经过精心准备的野兽马上就扑了上去……

她没有想到，他也没有想到，两人都没想到的事情发生了：他们随便撒下的种子竟发了芽。

薇薇的肚子一天一天的大了。她的父母以为女儿消化不良，是胀气呢，带她到医院去过几次，医生也误以为是胀气，随便给了一些管消化的药就了事了。好在薇薇的肚子只是大，并没什么不适的感觉，人们就都忽略了这竟是怀孕。

直到九月后的一天，她突然感到肚子阵阵的疼，再次到了医院后生下了一个小娃，真相大白于天下。

薇薇终于明白了人是怎么来的这个古老的命题，可她付出的是后半生的痛苦，这代价不是太大了吗？本来是一个轻而易举地就可以弄明白的问题，却由于父母的心理障碍，付出了如此巨大的代价。

一场由于无知而引起的闹剧，最终是以悲剧为结尾：一个被判刑，另一个在十三岁就当上了小妈妈。骗子虽然得到了应有的惩罚，可这并不能补偿她身心上遭受的戕害。

夜，正在一步一步朝着黑暗的尽头退去，黎明，正在一步一步走来，又一个黑暗和黎明办理着交接手续。

她醒了，是在黎明，在太阳还没有升起的黎明前醒过来的。

此时，四下静寂无人，就只有她一个人，那只色狼已没有了踪迹。他在她的身上发泄完了兽欲，满足地走了。

小焦英吃力地站起来，顾不上整理一下被撕烂的衣服，就迈着机械似的双腿，步履蹒跚地朝河边走来。她什么也顾不上了，连命都不要了，还顾那裸露着的皮肉干什么？

十四年了，焦英是一直伴随着父母亲的吵闹声长到十四岁的。她不明白这个一不缺吃二不少穿的家，为什么总是大吵三六九，小吵天天有，逢一、五、十就动手呢？每一次不嘴歪眼斜，脸上挂彩，或者妈妈出走，就不算完。亲戚朋友劝，街道居委会也劝，焦英给两人跪下央求都无济于事。

昨天又是一场大战结束后，焦英又一次跟着母亲出走。说不清这已经是多少次出走了。在火车开车前，焦英流着泪拉着妈妈的手，央求妈妈回家吧！无论怎样也没有把妈妈说动了心，焦英却不想再跟母亲出走，她还有功课，还有许多美好的梦想，要她在课堂里一步步去接近。因此就在列车开动前跳下了火车，因此不愿回家见爸爸，因此才碰见那个野兽男人，因此才被……

一切都没有希望了，一切梦想都被毁灭了。焦英来到河边没有停步，就径直朝深水里走去。

上面叙述的仅是黎明中的几个事实，然而就这样的几个事实却给我留下刀刻一样的痕迹。做父母的哪一个不疼爱自己的孩子？哪一个不希望自己的孩子健康地从黎明中升起？他们本来是我们生活中的小太阳，可是由于我们的失职，却把冉冉上升的小太阳宠坏了，或者亲手毁灭了。

黎明本是人生的第一乐章，能否演奏好，主要靠成人的努力，我国有三亿多十四岁以下的儿童，也就是说我们拥有

需要全本请访问 www.ertongbook.com