百種
抗戰劇本說明

唐紹華編述

正中書局印行

需要全本请访问 www.ertongbook.

中華民國二十九年三月初版

一百種抗戰劇本說明

全一册 實售國幣四角五分
（外埠酌加運費匯費）

版權所有
翻印必究

編述者 唐紹華
發行人 吳秉常
印刷所 正中書局
發行所 正中書局

（124）

渝·本 3/1

序

戲劇在抗戰中是發揮了它最大的效能了，不論在前線或是後方，我們都可以看到它活躍的姿態與蓬勃的生氣，這實在是可喜的現象。

然而從各戲劇團體方面傳來的呼聲，却仍舊是感到「劇本荒」。

劇本果眞是荒嗎？看了事實以後似乎不能相信；自從抗戰以來，所產生的劇本統計一下，至少也有三四百種（當然雜誌報紙所刊載的和尚未發表的脚本還不在內）。這麼些劇本編製縱說不見得十分完美，總應該有一百種以上可以上演的。那麼「荒」的原因何在呢？我以爲是一個演劇的機關或團體、學校，爲時間與經濟所限，不能够將所有已出版的劇本買來，都個別的去讀他一遍，因此便不能够很容易的尋得到一個合乎他們需要的劇本。所以我下決心的花了三個星期的功夫，將抗戰以來所已出版的劇本單行本都搜集全了，又花了三個月的功夫將它們仔細的個別的讀了兩遍，選出一百種，並依照它們的內容分別爲：

甲、表揚前方將士之忠勇義烈事蹟發揚中華民族之正氣者；

乙、暴露敵軍獸行及激勵全國軍民爲國效忠者；

丙、闡明抗戰意義，激勵民衆服行兵役工役者；

丁、漢奸者：

戊、其他：

己、兒童劇：

庚、新歌劇：

共計七大類，然後將每個劇本寫一篇簡單的劇情說明。這樣就可以幫助等找上演劇本者，只要花費極少的時間，便能夠得到合乎要求的戲劇。這個工作是很微小的，但是我很希望它能夠在消極方面成爲解決劇本「荒」的救急藥方。

附帶聲明：

一、這裏所錄的一百種劇本，是自二十六年八月起至二十八年七月止出版的，以前及以後的均未列入。

二、已經失了時效而又不能成爲歷史的未列入。

三、雜誌刊物與報紙上發表的及尚未出版爲單行本的均未列入。

唐納華識於重慶

二十八年九月

目次

甲、表揚前方將士之忠勇義烈事蹟發揚中華民族之正氣者：

一、台兒莊……一
二、八百壯士……三
三、殺敵報國……四
四、火海中的氣節……五
五、死守盛家橋……五
六、舊關之戰……六
七、馬百計……七
八、三江好……八
九、夜之歌……九
一〇、四平街……一〇

乙、暴露敵軍獸行及激勵全國軍民爲國效忠者：

一一、鳳凰城……一一
一二、戰鬥……一二
一三、塞上風雲……一五
一四、失了祖國保護的人羣……一六
一五、自由魂……一七
一六、古城的怒吼……一八
一七、民族萬歲……二〇
一八、泰山鴻毛……二二
一九、反正……二三
二〇、打鬼子去……二三
二一、天津的黑影……二四
二二、順民……二五

需要全本请访问 www.ertongbook.

二三、血祭九一八……二六
二四、翻車……二七
二五、鐵蹄下的吼聲……二七
二六、「賊」……二八
二七、爭取最後勝利……二九
二八、生路……三〇
二九、來幾個殺幾個……三一
三〇、打東洋……三一
三一、林中口哨……三二
三二、張家店……三三
三三、塞外的狂濤……三三
三四、黎明……三四
三五、電線桿子……三五
三六、察北的風……三六
三七、號角……三七
三八、我們打衝鋒……三七
三九、我們的機廠……三八
四〇、脫去僞裝……三八
四一、胎歸……三九
四二、轉變……四〇
四三、盲動愼……四一
四四、在烽火中……四二
四五、擄射……四二
四六、「皇軍的偉績」……四三
四七、流亡者之歌……四三
四八、我們不做亡國奴……四四
四九、淪亡以後……四五
五〇、放下你的鞭子……四五
五一、一起上前線……四六

丙、闡明抗戰意義激勵民衆服行兵役工役者：

五二、中國萬歲……四七
五三、黑字二十八……四九
五四、自衛隊……五一
五五、最後的勝利……五二
五六、秘密文件……五三
五七、後防……五五
五八、有力的出力……五六
五九、上戰場……五六
六〇、侵略的毒箭……五七
六一、宣傳……五八
六二、毀家紓難……五九
六三、太原的跳動……六〇
六四、以身許國……六一
六五、壯丁……六一
六六、全面抗戰……六一
六七、磨刀幾……六二

丁、撲滅漢奸者：

六八、魔窟……六三
六九、古城棒火……六四
七〇、殲滅……六六
七一、敵愾同仇……六八
七二、漢奸……六九
七三、中華民族的子孫……七一
七四、民族公敵……七三
七五、開里弄會去……七四

七六、血債……七四
七七、我們的國旗……七五
七八、省一粒子彈……七六

戊、其他

七九、米……七六
八〇、第七號人頭……七八
八一、甘願做魂灰……八〇
八二、一年閻……八一
八三、秦良玉……八二
八四、飛將軍……八三
八五、「九一八」以來……八四
八六、大衆去從軍……八五

己、兒童劇：

八七、幫助咱們的游擊隊……八五
八八、「敵人打退了」……八六
八九、街頭……八七
九〇、亡國的孩子們……八七
九一、鐵蹄下的孩子……八八
九二、小英雄……八九
九三、小英雄……八九
九四、夢遊北平……九〇

庚、新歌劇：

九五、巾幗英雄……九一
九六、閻奧史……九二
九七、亡國恨……九三
九八、新刺虎……九四
九九、新臘門關……九五
一〇〇、黃家莊……九五

一百種
抗戰劇本說明

唐紹華編述

正中書局印行



四 火海中的

了。可是附
常，激勵全
也來了電話
老百姓們，謝晉元團
死守這最後的
人拼命，因爲
更加的興奮。
國長傳命
敵人完全擊退。用血寫
壯烈的爭奪食品。

最後勝利是，他們的偉大犧牲精神感動了全上海的中外人士，租界上的英國守軍幾次的請求他們
插在敵人的根據地
都婉轉的謝絕了。他們只聲言需要食品，頓時便送來了大批的東西，一個可憐的
可是，團長考在的危險，給他們送來兩塊大餅，充分表現出中國人民對於英勇戰士的欽佩熱忱，
在衆軍民鼓舞之下鼓勵。同時又來了一位女童軍，她帶來了一件最珍貴的禮物——一面青天白日滿地

需要全本请访问 www.ertongbook.

七六、血債……
七七、我們的國旗……

戊、其他

七九、米……
八〇、第七號人頭……
八一、甘願做碎灰……
八二、一年間……

己、兒童劇：

八七、幫助咱們的游擊隊……
八八、「敵人打退了」……
八九、街頭……
九〇、祖國的孩子們……

庚、新歌劇：

九五、巾幗英雄……
九六、團與史……
九七、為祖國……

三

三十日晚九時，英勇的將士們繼續抗戰着，雖然彈藥已經很窘，子彈又缺乏，但他們，太深一條心的誓死要守住這最後的國土。

來了最高當局的命令，叫他們退守第二道防線去，這實在是爲了保全他們有用的的幹部，但多數的弟兄們仍舊不得撤退，有幾個寧舉槍自殺了，臨死倒在血泊中兄們，你們要殺日本鬼子幹，給我報仇呀！」他們在撤退以前又向敵人作了一次

陸中，我們英勇的戰士們過去。

八七、幫助咱們的游擊隊……
八八、「敵人打退了」……
八九、街頭……
九〇、祖國的孩子們……

號道海作　藝文研究會出版

人，他們的心還是熱愛着祖國，雖然是漫無組織，但在相當的機會之下，，愛護祖國，保衛家鄉，撲殺日寇與漢奸。在河北固安縣附近的某一個中，敵報國的偉績，在一家純樸的唐姓農人家裏，敵人雖是鐵橫的闖了進去，殺兒童以及壯年的丈夫，但是在虎口裏僅剩下來的一個農婦，却誘殺了十幾個

頭」劇集中。

了。可是附

四　火海中的孤軍

獨幕劇　凌鶴作　大路書店出版

常，激勵全

也來了電話。

北四行八百壯士的事實寫成的劇本。

老百姓們，謝晉元團担任掩護大隊退却的任務，最後他們八百人留守在閘北四行倉庫中，發誓願流人頭命，因爲死守這最後的陣地，在未奉到命令之前決不退走，他們這種偉大犧牲的精神，感動了全上更加的興奮。

，爲國家增加了無比的光榮。

國長傳命令

萬國商團的好意，決不解除武裝的退到租界中去，他們都寫下了遺囑，佩上「決死隊」敵人完全擊退，用血寫成「還我河山」四個大字。

壯烈的爭奪拿品，表示萬分的敬意，中國的老百姓更是大批的送來一切物品，最後有個女童子軍送最後勝利是，他們將它高掛在四行大厦之巔上，青天白日的光輝在火海中照耀了整個上海，整個中旗插在敵人的根他們高舉的吶喊：「殺盡東洋强盜！」

可是，團長在吳名鋼的「宣傳劇第一集」中，其他劇選集中亦有列入者。

在衆軍民鼓舞之下死守蘇家橋

七

劉慕洲　蔣伯千作　大路書局出版

一中的孤軍

七六、血債……抗戰劇本說明

七七、我們的國旗　金佬之家，他的兒子媳婦當六年前「一二八」的時候就被敵人殺死了，現在只剩下了

戊、其他　女香姐。

七九、米……大守，這裏是保衛羅店與月浦鎮的要道，敵人正準備從這裏渡河，金佬與孫女都堅決的

八〇、第七號人與敵人拼命，與兒子媳婦報仇。

八一、甘願做砲灰了，力勸金佬與香姐離開火線，讓他們借這個屋子作防禦，打擊敵人。

八二、一年間……過來了，香姐冒着彈雨又回來屋內，因爲爺爺在路上被敵人打死了，她決心要替全家人

已、兒童戰團。

八七、幫助咱們來的多，把守這屋子內的幾個兵士都先後光榮殉職了，正是最緊要的關頭，衝鋒號響了，

八八、「敵人打了，要死的李長勝滿臉笑容與香姐高呼：「把敵人趕出去，中華民國萬歲！」

八九、街頭：本劇取在吳名編的「宣傳劇第一集」中。

九〇、組織的

庚、第八　舊關之戰

獨幕兩場　宋之的作　生活書店出版

九五、巾幗英

九六、關與

九七、本是描寫陸軍第三十八軍教導團的舊關爭奪戰，是根據事實寫成的。

三　是娘子關的咽喉要塞，如果舊關的防線被突破，娘子關的後路被截斷，雖是天險，亦不足恃

了。可是附近八座山頭高地已經被敵人佔領了，團長已經受傷，但是他却下了死守陣地的決心，英勇異常，激勵全團官兵，那怕犧牲只剩一兵一卒，也要支持到底，不將敵人擊退，決不休止。同時總指揮部也來了電話，奪回一座山頭，便賞五千塊錢。

老百姓們都來獻送他們僅剩的最後一點食物，他們再不肯走了，一定要加入，幫助軍隊作戰，和敵人拼命，因爲他們都是全家老小已經被敵人殺死或是糟塌死完了。團長非常同情他們，全體官兵因此也更加的興奮。

團長傳命令給全體官兵，立刻便向敵人作總攻擊，要在日出之前，將八個已失的山頭都奪回來，將敵人完全擊退。

壯烈的爭奪戰是開始了，團長也英勇的參加了第一線，並且領導着一連官兵去包抄敵人的後路。最後勝利是屬於陸軍第三十八軍教導團的了，敵人已被完全殲滅，團長親手將青天白日滿地紅的國旗插在敵人的根據地之山巔上。

可是，團長看到自己弟兄們悲壯慘烈的犧牲了太多，不禁傷心起來，忽然發生了自殺的念頭，但是在衆軍民鼓舞之下，便又重振起了他的精神來，決心繼續打擊敵人，再幹下去。

七　馬百計（最後一計）

獨幕劇　劉念渠作　藝文研究會出版

馬百計卞是個東北有名的義勇軍首領，自從對日抗戰後，他領了隊伍到河北省來打游擊，給予敵人很大的威脅，敵人恨他入骨，可是馬的妙計多端，敵人始終奈何他不得。

可是不幸馬百計在最後一次戰役中被俘了，敵人認直高興的了不得，以爲從此可以除了一個大對頭，並且想逼馬供出所有的山口碉堡和那條祕密的地道。

馬百計有個心愛的女兒，原在上海讀書，後來也到北邊來參加了游擊隊，不幸同時亦被俘了。敵人逼馬百計口供不出，便利用一個毒計策，當馬的面將他的女兒上殘酷的刑具，叫女兒勸他招出游擊隊的祕密所在地來。可是馬顧忍痛犧牲自己的女兒，也不能陷害死千萬的弟兄們，他用了最後一計以毒藥將女兒毒死了。敵人大怒，知道再也不會得到口供了，便將馬打死，可是永遠也不曉得那條地道的祕密，因此敵人永遠也就不能安生。

【附註】本劇收在「後方」單行本中。

八　三江好

獨幕劇　舒巷　何茵　呂復　王逸　集體改作　無錫書店出版

「滿洲國」雖然在敵人的統治之下，但是不甘心做亡國奴隸的人們都參加了義勇軍，不斷地和敵人作殊死的鬥爭。

三江好是東北一個有名的義勇軍領袖，被敵人捕獲到了，但隨即又被他由獄中逃脫出來，敵人異常憤怒，命令各處警廳懸賞緝捕他。

三江好化裝爲一個賣唱的流浪人，逃到一個碼頭上，不過便是河，那裏正藏着接他逃走的船與許多夥伴。可是在碼頭上把守着有一個僞滿警長，和他很爲難，禁止他通行。然而警長到底亦是中國人，同情反抗者的，終於放走了三江好，同時因他大義的感動，竟約同了另一個僞警亦參加了義勇軍，同走向爲民族抗戰的大路上去。

九　夜之歌

獨幕劇　凌鶴亦　大路書店出版

被日軍佔領了的某縣中，這天夜裏從獄中逃脫了一個抗日青年，他是準備聯絡城外游擊隊來攻城的，日本兵懸賞五百元捉拿他，派了僞警把守在各城門口。

這青年逃出獄後就回到家中，他化裝成爲一個賣唱者，他的妹妹送他混出城，可是在城門口遇到了那個僞警不讓他走，他們糾纏了很久，唱了許多歌，歌中的故事感動了那個僞警，終於將他放走。

【附註】本劇收在吳名編的「宣傳劇第三集」中，按此劇係採用葛來哥列之「月亮上升」的故事，但已改頭換面，和原作大不相同，亦與歌劇的「三江好」相異。——編者。

需要全本请访问 www.ertongbook.