

王苹 著

中国电影中的两性关系

(1978—2010)



南京大学出版社

王苹 著

中国电影中的两性关系

(1978—2010)



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国电影中的两性关系:1978~2010/王苹著. —南

京:南京大学出版社,2011.5

ISBN 978-7-305-08178-1

I. ①中… II. ①王… III. ①电影评论—中国—

1978~2010 IV. ①J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 033240 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出版人 左 健

书 名 中国电影中的两性关系(1978~2010)

著 者 王 苹

责任编辑 沈卫娟

照 排 南京玄武湖印刷照排中心

印 刷 江苏南大印刷厂

开 本 880×1230 1/32 印张 7.875 字数 170 千

版 次 2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-08178-1

定 价 23.00 元

发行热线 025-83594756

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

序 言

一部人类文明史,在某种程度上也是一部两性的角色和位置的演变史。两性关系作为一种社会关系,敏感地反映着整个社会变迁的深度与广度。在当代西方,两性关系问题已经成为时代的主题和标志,是排在第一位的重要问题。深受传统父权制度影响的当代中国,对于两性问题的关注,也同样越来越多地出现在报纸、网络以及影视剧中。电影作为一种有力的传播途径和感染力强的艺术形式,自诞生之日起,便对社会变革中的两性情感和家庭伦理,给予了不同程度的长久的关注和投射。注重“家和万事兴”且女性地位提高显著的中国,同样用影像的形式,及时记录、表现、解读、阐释并指引着不同时期两性情感及其相互地位的微妙变化和未来走势。

本书将以新时期即1978至2010年间,明确地以两性情感、两性生活、两性冲突或者融合为主题和主要情节因素,并且有意识地探讨两性关系的电影为主要研究对象,运用社会学、伦理学、符号学、心理学、女性主义、性别研究法、文本分析法及精神分析学等研究方法,纵向与横向同时进行对比分析,多方位、多角度、多层次地对新时期电影中的两性关系的发展,做细致入微的解读,并跳出在

分析情感及家庭伦理影片中的传统女性主义视角,着重突出男性在电影形象及社会现实中,对于两性关系的改变所承载的心理、文化、政治及社会意义。

在70年代末期到80年代中期的中国电影中,因为现实社会中对“文革”的反思,对于两性关系的探索多与时代主题紧密结合,并为时代主题的表达服务。同时,电影开始归还女性在“文革”时期的影视作品中所失去的“女性”特质,并让男性注意到女性的存在。80年代中后期,电影题材开始得以开拓,一方面以谢飞、夏钢、张艺谋、孙周等为代表的男性导演为情感电影开拓了表达空间,而以黄蜀芹、彭小莲、陆小雅、鲍芝芳等为代表的女性导演,则用女性的视角,为电影增添了更为丰富、深度、独特的表达。所以整个80年代的电影,就是在“文革”之后的开放环境中,从内敛到开放的渐变过程。进入90年代,因为社会的转型,改革开放的深入,商品经济大潮的冲击,给普通家庭及传统的两性情感带来了很大的改变,也让中国传统的伦理道德和思想情感,受到了震荡,女性开始自觉地反思自我,并且敢于从传统不幸福的婚姻中走出,离婚成了这十年的一个主题和关键词,表现在电影上,便是大量有关离婚、留守、夫妻战争等情节的影片的出现。而20世纪末,由于商品经济的发展和全球化的进程使两性情感受到冲击,第五代导演对爱情的刻画,开始带有怀旧的浪漫主义情怀。新世纪以后,随着女性地位的提升,女性在各个方面的独立自主能力得到提高,男性日渐感觉到压迫和焦虑,男性的情感焦虑和生理焦虑,使得在两性冲突中,一方面坚守新世纪的爱情童话,一方面又在坚守中呼唤传统忠贞爱情的回归。

因此,从1978年以来的三十多年间,电影中的两性情感从80

年代的开放中的内敛与渐变,到 90 年代的喧嚣中的批判与反思,再到新世纪困惑中的焦虑与呼喊,是在不断的斗争中,寻求着精神和情感的平等与独立。而其中地位变化鲜明的女性,也从最初温顺的“我随你”,到独立自主的“与往事干杯”,再到“牛郎织女”中牛郎逃逸之后,织女独立抚养孩子,这整个过程,也就是舒婷《致橡树》中,女性与男性从“藤与树的缠绕”,到“树与树的牵手”的过程。

尽管新时期以来,家庭伦理和两性情感剧一直是电视表现的重要主题,但是电影作为大众传媒,对两性关系变革所具有的价值和意义具备电视所不能及的优势。尽管如此,电视仍是电影最强有力的竞争对手,而电影如果想要在竞争中突围,就不能将两性情感限定在温情浪漫的框架之中,而要将这一主题融入到科幻、惊悚悬疑、战争、武侠、动画、歌舞、喜剧等不同类型的电影表现形式中去,从而拓展对情感的表现方式,给予观众电视所不能展示的震撼与体验。而这种拓展,或许会在未来为两性情感走向独立、和谐与平等,打开一条重要的通道。

目 录

序言	1
绪论	1
一 问题的提出	1
二 电影两性关系研究的文化及现实意义	3
三 研究历史与现状	8
四 研究方法、研究对象及创新点	20
第一章 两性关系概述	23
一 两性关系简略发展史	23
二 西方两性关系研究的理论与实践发展历程	28
三 中国父权制下两性关系史	33
四 中西两性关系的比较	37
第二章 新时期社会变革中两性关系变化在电影中的投射	44
一 社会变革对两性关系的影响	44

二	两性关系变化在西方电影中的投射	48
三	两性关系变化在中国电影中的投射	56
	(一) 新时期前:藤与树的缠绕	57
	(二) 新时期后:树与树的牵手	64
第三章	80年代:开放中的内敛与渐变	68
一	开放中的内敛:70年代末期至80年代中期创作格局	69
	(一) 背负时代主题的两性关系	69
	(二) 两性关系题材的开拓与渐进	77
二	开放中的渐变:80年代中后期创作格局	87
	(一) 女性视角下的两性关系	88
	(二) 男性视角下的两性关系	99
第四章	90年代:喧嚣中的批判与反思	108
一	喧嚣中的批判	109
	(一) 经典爱情的解构——都市爱情电影分析	109
	(二) 镜头隐秘的深入——家庭伦理电影中两性关系的深度分析	117
二	喧嚣中的反思	127
	(一) 离婚主题——第四次离婚大潮中的两性关系反思	127
	(二) 传统伦理下两性关系的悲壮表达	136

第五章 新世纪：困惑中的焦虑与呼喊	148
一 困惑中的焦虑	149
（一）男性情感焦虑与生理焦虑	150
（二）女性视角下男性的出逃	156
（三）悬疑片中的两性冲突	165
二 困惑中的呼喊	173
（一）困惑中的坚守——新世纪的爱情童话	174
（二）坚守中的呼喊——伦理中的爱情纠葛	185
 结语 未来走向：开启两性独立与和谐的钥匙	202
一 电影较之于电视展现两性关系冲突与和谐的优势	202
二 社会变革下的影像突围	206
三 电影作为大众传媒参与两性关系变革的价值与意义	210
 参考影片	215
参考文献	220
后记	234

绪 论

一 问题的提出

法国著名女性主义思想家伊丽加莱曾将两性关系问题放置在“当代主题”的重要位置上,她说:“一个时期只有一个问题,它是这一时代的标志。在相互正面接受的两性之间发明一种真正的伦理关系就是当代的主题。”^①在法国,在西方,两性关系问题就是当代的主题,是时代的标志,是排在第一位的重要问题。

在当前发展中的中国,这个结论尽管有失偏颇,但两性关系问题在诸多的社会问题中,在改革开放三十余年的今天,正逐步进入国人关注探讨研究的视野。婚姻关系和两性关系敏感地反映了整个社会变迁的深度,从 80 年代的《被爱情遗忘的角落》、《乡音》、《野山》到 90 年代的《周渔的火车》、《离婚了,就别再来找我》,再至新世纪的《一声叹息》、《绿帽子》、《左右》等,从中我们可以看出,社

^① 转引自李银河《两性关系》,华东师范大学出版社,2005 年版,第 3 页。

会经济的发展,让两性关系问题也逐渐以正大光明的影像的形式,冲击着国人的视野与接受维度。两性关系从保守、隐晦的一隅,逐渐线条明朗清晰,成为可以见光、可以讨论、可以成为创作材料、可以走上法庭的“公众新闻”。而从《婚姻法》的几度修订,以及改革开放之后的几次离婚大潮,也可以看出婚姻家庭关系的逐步转型,以及人们道德观念的发展变革。

表现在电影上,对于两性关系的探讨,也是逐步深化大胆,内容从朦胧的爱情,受政治、组织影响的婚姻生活,女性在社会言论制约下对于男性的附属与屈从,到女性逐渐敢于大胆追求自我的幸福生活,女性成为两性天空下的“半边天”,再至两性关系受到婚外情、物欲等各种因素的干扰和影响,影视关注离婚再婚及单身男女话题的增加,电影这种艺术形式,正越来越多地与当下重要的社会问题——两性关系联系起来。一方面,电影艺术受社会问题的影响,将其投射到影片之中;另一方面,影片又反过来在一定程度上影响了社会对两性关系问题的探讨和价值取向的评判,如《画皮》公映之后,《中国青年报》关于“第三者”的网络调查异常火热,其中44.7%的人表示在自己身边的婚姻中出轨现象“非常普遍”,41.5%的人表示身边的出轨现象“偶尔存在”,只有3.3%的人明确表示自己身边不存在出轨现象。这一例证表明,影视正越来越多地引发社会对于两性问题的调查和探讨。

本书将对当今社会两性关系的现状及其所存在问题的历史源头,给予充分的关注和分析。在写作中,将以电影的故事情节为例,用广阔的视角观察,于细微之处入手,从时代的发展对爱情观及其与婚姻体制的相互影响,到对围城内外两性关系的深入思索

入手,并将引用大量不同领域学者对于人类情感现状的描述和评析,进而为现代社会,更确切地说,为处于社会转型时期当代中国的两性关系现状把脉、诊断并进行反思,力图准确地呈现改革开放三十多年来中国电影对于两性关系的表现、隐喻、引导、期望。

确定这个选题,要感谢导师周星教授的启发与指导,是他对于当前社会及影视现状的敏锐、深刻的把握与分析,让我选择了这一具有现实意义的问题,对此进行深层次的研究与探索。

二 电影两性关系研究的文化及现实意义

电影艺术与时代普遍的社会心理有着紧密的联系,目前的文化态势、社会变革也表明,对于两性关系的探讨与研究,应该能够成为电影艺术创作中一种重要的表现形态。

二十年前,电视剧《渴望》中的刘慧芳曾经是那个时代贤妻良母的经典符号。而二十年后,为小农意识所津津乐道的贫贱夫妻,却早已演变成《箱子》中两性关系的紧张对峙,这大概也可以看作是对中国自改革开放以来社会转型的一种曲折投射。当下社会现实中,女性权利的崛起在社会发展的各个层面都表现明显。“超女”选秀时凸显出的中性时尚,“快男”中的男色消费,都呈现出女性对于男性既有文化空间的争夺和挤压。但是依然根深蒂固的男性至上的意识,却未能适应这一两性关系被迅速重置的当下现实。因此,在传统男性的视野中,当代中国的某些新兴女性,呈现出一系列让男人们感到陌生、威胁,甚至恐惧的另类表征。这一点不仅可以从《箱子》这类极端化的“厌女癖”剧情中得到印证,也可以在

《爱情呼叫转移》等都市言情电影中看到它的律动。

本书力图在对新时期电影的深度研究中,一方面挖掘中国社会几千年来,以男性为中心的家族文化对家庭中两性关系的深刻影响;另一方面,关注和讨论新中国政府五十多年来推行的“男女平等”政策对传统女性角色带来的冲击和变化,以及夫妻之间重新建构性别关系和家庭性别分工模式的过程。并且,试图为现代人精神的异化、情感的隔膜与疏离、知识分子精神上的阳痿以及两性逐渐丧失沟通的欲望和能力等一系列困惑,找到一条较为合适的出路。

倪震先生在对中国伦理电影的分析中认为:中国电影百年行程中,类型片的开拓是不平衡的,个别类型长期持续,有些类型则短缺或断档,但有两个类型却得以贯穿性地延续,一个是武侠片,另一个就是伦理片。^①就中国内地而言,因为某些原因,武侠片在20世纪40年代到80年代,处于断档之中。真正不因政治经济和社会变动,而得以贯穿延续下去的,只有家庭伦理电影。而在家庭伦理电影中,对于两性关系与婚姻情感的关注,一直处于一个重要的位置。

从1979年舒婷发表《致橡树》以来,在两性关系中,尤其是女性,就没有停止过追求平等爱情婚姻的努力与抗争。从传统社会的亲密依赖关系“藤与树的缠绕”,到现代社会亲密平等关系的“树与树的牵手”,电影在这三十年中,做出了不懈的努力。

“文革”结束后,人们思想上的樊篱其实并没有被彻底地清除干净。“文革”十年中,人性遭到无情的蔑视,人的尊严也遭到肆无

^① 倪震:《中国电影伦理片的世纪传承》,载《当代电影》,2006年第1期。

忌惮的践踏。爱情这一人类生活中正常美好而且必需的情感需求,在十年动乱中,更是遭到残酷的贬低甚至扼杀。“文革”十年的电影中描写的男女主人公,除了有革命的理想和不息的激情之外,再没有其他生理和精神上的“欲望”,爱情这一专属于资产阶级的感情符号,更是与革命者的身份毫无关系。女性失去了自身独特的性别特征,成为面目模糊、为了革命可以牺牲一切的革命战士、英雄母亲,与男人毫无差别的同志。

“文革”之后的80年代初期和中期,人们的思想开始解除冰冻,电影界也因此出现了家庭伦理电影的高潮。其中探讨到两性关系的电影包括张其和李亚林导演的《被爱情遗忘的角落》,谢晋导演的““文革”三部曲”(《天云山传奇》、《牧马人》、《芙蓉镇》),胡柄榴“乡村三部曲”中的《乡音》,以及谢飞的《湘女萧萧》、黄建中的《良家妇女》、颜学恕的《野山》等。这些电影皆立足于当时的社会变革,对两性关系在其中的微妙变化,从各个角度和层次,进行了深入的探讨与分析。

90年代末,受经济大潮的影响,婚姻和家庭的稳定受到剧烈的冲击,出现了新中国成立以来第四次离婚高潮,表现两性关系题材的电影创作数量,更是非常可观。与以前相比,这一时期的情感电影创作发生了非常明显的变化。一方面,一些知名导演继续以家庭伦理关系中的两性问题为重要关照点,在对两性关系的影像展示中,纪录着两性平等在走向现代化过程中的蹒跚脚步,并表达自己对中国传统男权社会下,女性生存状态的观察与思索。代表影片有张艺谋的《大红灯笼高高挂》、《菊豆》、《活着》、《我的父亲母亲》,夏钢的《大撒把》、《无人喝彩》,李少红的《红粉》等。另一方面,更多导演包括新晋导演,也将目光投射到这一题材中去,开始

更为直接地探讨家庭中的两性情感和生活状态。代表影片有黄建中的《过年》，陈国星的《离婚大战》、《编外丈夫》，胡雪杨的《留守女士》，徐耿的《给太太打工》，宋江波的《离婚喜剧》、《离婚合同》，等等，这种编导的努力，使得关注两性题材的电影，贯穿了整个 90 年代。

罗素说，“参差多态乃幸福本源”。对两性生理及心理特质的不同理解，对幸福本源的不同追求，使得当今社会的两性关系在不断衍变中派生出千姿百态的生活模式，立体而且生动。两性生活的变动轨迹，不断地演绎着单行、并行、交叉与加载，从单身独居到未婚同居，从精神恋爱到现实婚姻和婚外情，两性关系进入多样性和差异性的“热闹喧嚣”时期。

进入 21 世纪，对于两性题材电影的探索，更是呈现出蔚为壮观之势，并表现出一系列新的特点。首先，以长时间段的时间跨度作为电影主要叙事时间的处理方法虽然依然存在，但以家论国，并借助家庭中的两性矛盾和冲突来重点反映时代历史变迁的大主题，却有了较为明显的变化。历史开始退居到幕后，而历史中的人则一步步走向了前台，电影不再将两性关系当作书写历史文化和国家政治叙事的载体。代表影片有《周渔的火车》、《芳香之旅》等。其次，对两性情感、两性关系的表现，开始逐渐替代传统伦理电影中对于代际间沟通交流的表现，代表影片有《一声叹息》、《手机》等。再次，两性危机开始从不同的角度和层面得以展示，突出表现当代人的世俗焦虑和现代生存困境。而这其中，尤以男性性焦虑为重要表现。这种焦虑同时伴随着对婚姻和两性情感及其交流的焦虑。婚姻作为建立在爱情基础上的一种“社会关系”，作为一个“微观社会的、可定标记的单位”（托尼·阿纳特勒拉），其中的某一

个个体或者双方,一旦陷入对可能丧失本身存在的焦虑,那么其婚姻关系往往会面临严峻的考验。代表影片有《谁说我不在乎》、《好奇害死猫》、《双食记》、《鸡犬不宁》等。第四,女性主义的文化表达,从“一间自己的房子”的女性独立自我的诉求和希冀,进入到“花与花联合起来”的女性命运的新的思考,代表影片有《假装没感觉》、《爱情的牙齿》、《牛郎织女》、《一个陌生女人的来信》等。第五,“后现代类家庭”的电影展现了社会转型时期,都市人所存有的情感困境、心理困境和生理困境。代表影片有《开往春天的地铁》、《幸福从邪恶中穿行》、《绿帽子》等。第六,两性题材电影叙事的多类型多风格的局面开始出现。代表影片有《好奇害死猫》、《箱子》等。

作为一种普遍的社会制度和文化形态,两性关系的传统归宿——家庭,经过漫长的历史演变,尤其自20世纪50年代以来,发生了巨大的变化。传统的自给自足、家族观念强烈、结构相对稳定、凝聚力较强的家庭,受到现代化潮流的迅猛冲击,家庭制度和家庭观念也面临着时代的严峻挑战,出现了所谓的家庭危机和婚姻危机,而两性关系也随之进入焦灼状态。进入80年代,家庭危机演变成了全球性的社会和文化热点问题。据中国的一项社会调查显示,我们已经进入第四次单身潮时代和第四次婚姻革命时代,一次以婚姻观念的变化为表征的生活方式的变革已经发生。

面对这一激变的社会现象,主流文化也作出了迅捷的反应。电影敏锐地捕捉并参与了这一社会和文化问题的探讨,在两性题材电影中,将强大的生存压力与物质至上的原则所导致的两性之间出现空虚、暴力、虐待、性问题的困扰以及由此而来的男女两性之间的自私和冷漠,即所谓的“冷暴力”表现了出来。

综上所述,两性题材电影应和了当下一种主流的价值观念。中国文化与传统向来非常注重家庭和谐,家庭伦理观念根深蒂固地存在于国人的内心深处。经过“五四”和“文革”,传统的家庭伦理受到极大的冲击。而改革开放带来的价值观、爱情观、婚姻观的震荡与变化,也使传统家庭中的两性伦理关系变得日益脆弱。因而,可以说电影在两性关系的选材上,真正反映了中国人当下的生活状态,契合了中国人普遍的以及变动中的价值观念。千百年来,两性之间从来没有像今天这样,对于彼此的关系产生如此深广的疑惑、焦虑和迷茫。这种情绪,不仅在新时期的中国存在,而且也正如瘟疫般快速席卷着整个世界,并导致“两性关系”在西方成为整个时代的主题,而作为一种重要传播媒介的电影,无疑应该为这种在左冲右突中寻找出路的两性心理代言。

三 研究历史与现状

关于电影中专门而且比较集中地探讨两性关系与两性情感的研究资料,并不很多,大多散落在对电影文本的零碎解读阐释中,而因为两性这一概念属于伦理学和社会学的范畴,因此部分研究资料也来自于这些研究领域。

其中关于影视文本研究的材料收集如下:

人类最普遍也最大的“欲望”,就是爱情,冯小刚在接受采访中曾说:“电影就是把人的欲望提出来,然后想办法解决掉,这是电影的一个功能。我们拍《甲方乙方》也罢,拍《不见不散》也罢,也是不