

An underground education
西方文明的另类历史
(修订版)

历史时而令人发抖，时而令人发笑

The unauthorized and outrageous supplement to everything you thought you knew about art, sex, business, crime, science, medicine, and other fields of human knowledge

(美) 理查德·扎克斯 著
李 斯 译



- 《格林童话》原来充斥着血腥
 - 最早的可口可乐里含有可卡因
 - 美丽的巴黎曾经是个臭气熏天的地方
 - 爱迪生发明的电椅引起了人们对死刑的极大兴趣
 - 莎士比亚同时代的欧洲人只会用手抓饭吃
 - 居里夫人私生活的隐秘
 - 一位红发的德国女人兴致盎然的剥下了许多犯人的皮
 - 天主教神职人员一直在干预世俗性生活的姿势
-

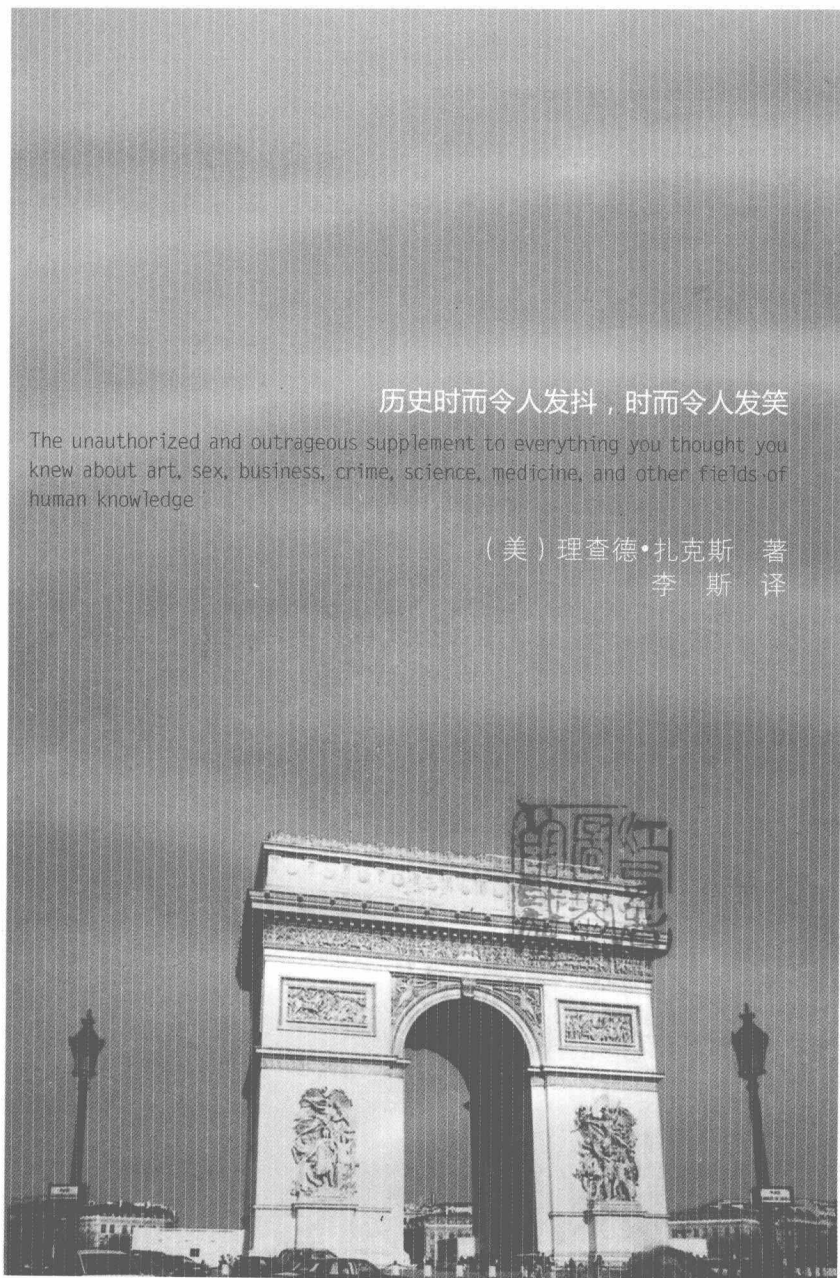
海南出版社

An underground education
西方文明的另类历史
(修订版)

历史时而令人发抖，时而令人发笑

The unauthorized and outrageous supplement to everything you thought you knew about art, sex, business, crime, science, medicine, and other fields of human knowledge

(美) 理查德·扎克斯 著
李 斯 译



海南出版社

An Underground Education by Richard Zacks

Copyright © 1997 by Richard Zacks

Simplified Chinese Translation Copyright © 2010

by Hainan Publishing House

This translation published by arrangement with The Doubleday Broadway Publishing Group, a division of Random House, Inc.

All Rights Reserved

中文简体字版权 © 2010 海南出版社

本书由 The Doubleday Broadway Publishing Group 授权出版

版权所有 不得翻印

版权合同登记号：图字：30-2000-109号

图书在版编目(CIP)数据

西方文明的另类历史/(美)扎克斯(Zacks,R.)著;李斯译.

—海口:海南出版社,2002.2(2010.3重印)

书名原文:An Underground Education

ISBN 978-7-5443-0341-5

I.西… II.①扎…②李… III.历史事件—西方国家 IV.K105

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第000725号

西方文明的另类历史 (修订版)

作 者：[美]理查德·扎克斯 (Zacks,R.)

译 者：李 斯

责任编辑：黄明雨

装帧设计：嵇倩女

责任印制：杨 程

印刷装订：北京冶金大业印刷有限公司

读者服务：杨秀美

海南出版社 出版发行

地址：海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编：570216

电话：0898-66812776

E-mail: hnbook@263.net

经销：全国新华书店经销

出版日期：2010年3月第2版 2010年3月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：20.5

字 数：300千

书 号：ISBN 978-7-5443-0341-5 01

定 价：35.00元

本社常年法律顾问：中国版权保护中心法律部

【版权所有 请勿翻印、转载，违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题，请寄回本社更换

前言 (Introduction)

在大学里，我上课时画裸体人像，那是我大学教育中最有解放意义的时刻。直到我在密执安大学三年级的时候，我才被迫承认，我得总拿优秀才行，还要承认，以前我一直是按照学校的基本课程表在走可是，这年发生了一件事。我开始在那些画得很糟糕的裸体人像底下加一些自作聪明的说明文字，比如，“凯撒永远也不会睡在这种地方。”我把乔叟著作中最淫秽的一些段落翻译出来。我继而去佩鲁贾大学学习意大利语，最后却发现自己在大街上荒废了岁月，是跟一名经常醉酒，也没有工作、专做日本服装的裁缝在学习但丁的语言。说得粗俗一点，我没有必要去担心如何学会溜旱冰，因为根本就没有旱冰可以溜。

而且，我又开始鼓捣自学的事情，我要学法语、意大利语、阿拉伯语和希腊语。我读荷马《奥德赛》的原著，然后又糊弄了一篇教授交给我的韵律研究作业。我读法文的波德莱尔的作品，我的爱情生活也大大改善了。那段后少年期的反叛生活，就是本书真正的酝酿期。

我虽然不知道您的情况如何，可是，读完某部百科全书里面的某个词条后，我自己经常会感到很不满足，不管是哪一本百科全书，《大不列颠百科全书》也好，还是微软公司的电子百科全书。很显然，关于某个人或者某事件，有人对我说过很多话，讲过很多事情。问题正好就在这里。没有任何我以为不知道的事情，不管是曲折复杂的事情，还是令人惊讶的事情。或者，我们拿教科书来说吧，历史总是遵循着这么一条逻辑线索：有某些伟大的战争，然后就是某些条款，再后就是某些伟大的男人和女人。

还记得您读到有关托马斯·爱迪生的第一篇文章吗？毫无疑问，那些文章告诉你关于这位天才的许多发明，比如他发明了电灯、照相术，还有电影，可是，那些书有没有提到爱迪生参与了第一把电椅的

制造，没有提到他与乔治·威斯庭豪斯之间残酷的商业争斗，那场争斗差点就引起两个人用电击进行决斗。我想是没有提到的。

本书旨在从大部分百科全书和教科书停下来的地方找到一个开端，找到一种未经认可的补充。当我读到有关过去的几乎所有的事时，都会发现作者的方法太符合逻辑了，太有秩序了，太狭窄了。其实，历史是凌乱不堪的。

拿破仑在滑铁卢输得精光。史家可以引述 100 条不同的理由，可是，他们很少把这个人痔疮发作的事情列入其中，可是，因为痔疮发作，这位伟大的战略家就无法骑马出去查看战况和部队了。我是不是在说，拿破仑疼痛的屁股改变了历史的进程？是啊，为什么不呢？因为要强调人性的一面，历史上一些粗俗的小事情，会使一些教科书的编著者十分不安。历史不再是按照逻辑从战斗走向战斗、从一个时代走向另一时代的，哪怕这些逻辑就像教室的钟摆一样，嘀嘀嗒嗒催你入睡。

是啊，既是如此，那就让我们来对付这摊乱七八糟的东西吧，让我们来看看这一连串恶作剧吧，让我们把这件事情做大一些，把浴缸、内裤、吃人大宴和被人遗忘的罪犯都包括进去吧。

是的，这本书就是要冠冕堂皇地捡起历史的逸事，你可能会看到一件令你大为惊奇的事情，一件发生在您自己身上的事情。这些彼此不同的故事，有可能充满希望地融合，使您重构过去的历史，而这是单调乏味的历史教科书无法办到的。

您会看到关于犯罪、医学、宗教、商业、日常生活、政治等诸多方面的全新故事。您会看到，许多伟大的男男女女纷纷从偶像圣坛上摔下来。比如，在医学这一部分，您会看到 20 世纪以前的医学乱七八糟的状况。为什么我们未能了解更多的此类情况呢？这就好像是说，某种专业化的礼节还是存在着的。人们从来都没有提到，文艺复兴时期的医生们，将暴雨一般的灌肠剂徒劳地灌进国王的肚子里，也没有说内战时期的美国医生们，将未经消毒的手伸进士兵的内脏，并使他们致死。

我是告诉诸位，发现这些材料时，我有多么高兴，尽管为此我花费了大量的时间，也不知走进多少条死胡同，可是，我是为了自学的

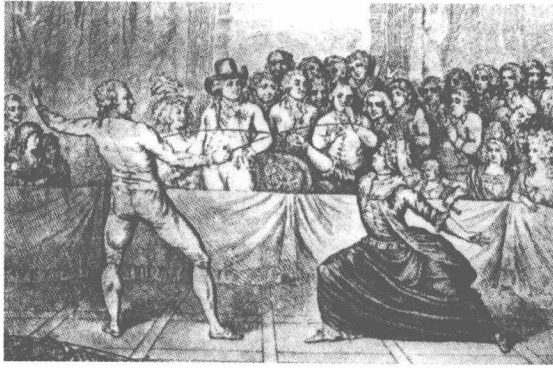
目的而做这些事情的。我坐在纽约医学院珍藏图书阅览室里，偶然在一本法国杂志里找到有关1743年一些性医疗事故的文章。我独自嘀咕着：“这些东西你是不能假造的！”我身边的一些学者们惊讶地看着我。我希望，您会觉得这些材料很有刺激性。

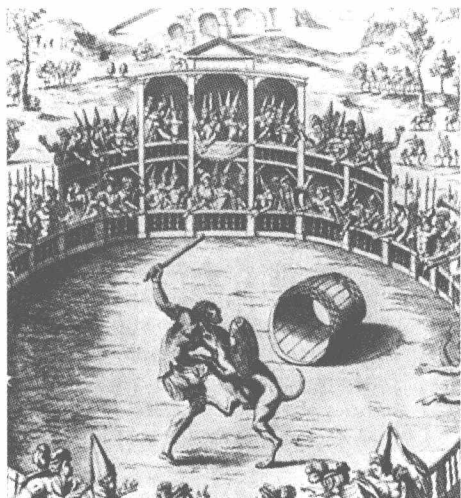
我希望这些东西能够扩大您对过去的视野；我希望它们能够充实我们对祖先的认知；我希望这些东西能够使您感到愉悦。

知识不一定非得严肃不可。

那些学者在那间珍藏图书室里对我发嘘声，可是，现在，我很高兴可以与诸位一起，大声地朗诵这些东西了。

最后一句话：《西方文明的另类历史》分成了十个大类，也就是说，十大章。只要您喜欢，您可以在书里面来回蛙跳，可是，本人极力推荐，您最好把每章作为一个整体来读，从开始读到最后。这里有一个方法，那就是天生的好奇心。讲乳罩的地方，很自然就过渡到了母乳喂养；讲圣物的地方，一般都跟偶像崇拜形成对照。常识一般都在不常见的事情前面。





目录

1

第一部分 罪与罚 1

- 一、处决罪犯
——一门不怎么精细的艺术 / 2
- 二、悲悯的上帝
——教皇纵容酷刑 / 15
- 三、定罪
——闻所未闻的判决方法 / 18
- 四、犯罪天才
——与福尔摩斯决一雌雄的大盗 / 23

2

第二部分 商业 29

- 一、赃钱
——蓝血家族的去 / 30
- 二、贪婪的资本主义
——童工在美国的盛行 / 39
- 三、谋财与害命
——爱迪生为电椅的发明权而战 / 45
- 四、无头男尸
——报业大亨普利策与赫斯特的争斗 / 56

- 五、经济恐怖活动
——海盗和政府的亲密关系 / 63
- 六、风靡一时的饮料
——可口可乐里的可卡因 / 76
- 七、投资与骗局
——蓬齐诈骗案 / 80
- 八、被迫成为债主
——犹太人与高利贷 / 83
- 九、极品郁金香
——惊人的幻觉与大众的疯狂 / 86



第三部分 艺术及文学…………… 89

- 一、血淋淋的故事
——原版格林童话 / 90
- 二、从平庸到卓越
——天才戈雅的隐秘 / 102
- 三、“假行僧”
——梭罗的隐居岁月 / 107
- 四、无情的打击
——文学青年福楼拜的痛苦经历 / 110
- 五、恶狠狠的报复
——惠斯勒把批评家告上法庭 / 112
- 六、为自己的生命而画
——二流画家还是艺术大师 / 116

4

第四部分 日常生活…………… 121

- 一、厕所文化
 - 人人需要放松 / 122
- 二、内衣的进化
 - 从无到有 / 131
- 三、乳房的历史
 - 乳汁喂养的背后 / 138
- 四、男人的时装
 - 须眉不让巾帼 / 146
- 五、毛发
 - 或长或短的意义 / 153
- 六、拒绝洗澡
 - 肉体的清洁就是对灵魂的亵渎 / 158
- 七、进餐的礼仪
 - 从用叉子说开去 / 161
- 八、老婆的地位
 - 卖妻和殴妻 / 165
- 九、体罚
 - 不打不成器 / 167

5

第五部分 医学…………… 171

- 一、令人恐惧的医术
 - 医学史上不为人注意的事实 / 172
- 二、尸体的稀缺
 - 人体解剖的艰难处境 / 182

三、对待精神病人

——善意、残忍还是不知所措 / 186

四、神秘地带

——早期妇产科医生的探索 / 193

五、唇红齿白

——对牙齿的护理与治疗 / 196

6

第六部分 宗教…………… 205

一、走下圣坛的教皇

——“神圣”的另一面 / 206

二、信仰与血腥

——十字军东征 / 216

三、引诱“朝圣者”

——教堂的色情艺术 / 221

7

第七部分 科学…………… 225

一、一个想法一千万

——大发明家对商机的误判 / 226

二、大科学家的另一面

——牛顿、开普勒、拉瓦锡与居里夫人的隐
秘生活 / 229

8

第八部分 性…………… 239

一、生殖器崇拜

——对尺寸大小的关注 / 240

二、出卖身体的人

——对早期美国色情业的考察 / 243

三、自慰

——童年的危险与成年的罪过 / 250

四、婚后性生活

——对高潮和体位的想像 / 252

五、女性同性恋

——早期的一些理论 / 256

9

第九部分 世界史…………… 259

一、权力的光环

——如果我统治了世界 / 260

二、永远的秘密

——被曲解的间谍 / 271

三、扭曲的人性

——曾在这个星球上飘荡的纳粹幽灵 / 280

10

第十部分 美国史…………… 287

一、文明与野蛮

——探险者不请自到 / 288

二、剥印第安人的头皮

——来自文明世界的攻击 / 300

三、噩梦

——种族主义者的仇恨 / 304

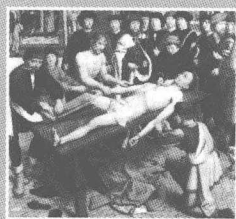
四、狂野的西部

——好莱坞的造梦 / 313

Crime & Punishment

第一部分

罪与罚



1 The Not So Fine Art Of Executing Criminals

处决罪犯

——一门不怎么精细的艺术

★ 边吃饼边看处死人

行刑是要召人来看的。如果召不来人，行刑就达不到它们的目的了。

——萨缪尔·约翰逊

在人类差不多 5000 年的历史上，当众行刑一直是行刑的一个好借口。圣经时代有集体投石，英国有泰伯恩绞架的醉酒节，法国有用红酒和鲜血染红的断头台，就是那台“法国的国家剃刀”。

虽然许多自由派人士情愿相信，挤到公众场所去看别人死的人群，大多是一些没有受到教育的乌合之众，可是，事实上却并非如此。卡萨诺瓦写道，一些贵族也租过极昂贵的包厢，以便观看 1768 年对达米安人施行的酷刑。萨克雷也曾写到过，“一些悄不出声的上层家庭，本来都是些诚实的商人，可是，他们也带着妻子去看杀人，一边呷茶，一边还保持着最难以想像的冷静态度。”另一个观察者说到英国人时是这么说的：当地卖馅饼的人说，生意好得很，没有哪一个人的胃因为杀人而有翻动的。查尔斯·狄更斯看到过 1849 年 11 月 13 号的一次吊人场面，他注意到了：“挣扎、有晕倒的、吹口哨的……开残酷玩笑的”，“一些晕倒的妇女被警察从人群中揪过去，衣服扯得十分零乱时，



这是文艺复兴时期由杰拉德·大卫画的一幅画，画中，一名由剃匠充当的外科医生在活剥一个腐败法官的皮。该画由政府出钱买下，悬挂于布鲁格市镇厅的法庭里。如果你今天是位法官，每天上班看着这幅画感觉会怎么样？

还有人感到一阵不正常的愉快。”美国当然也不会例外。远在1693年，在宾夕法尼亚的巴克斯县，一名被定谋杀罪的船员定于7月3号吊死。《宾夕法尼亚殖民纪录》上实事求是地记录说：“到场的人很多，使该事件很逗人喜欢。”

★ 1682年的一次行刑

从公开行刑的壮观场面和情景来说，西班牙和葡萄牙宗教裁判所进行的集体行刑是很难超越的。2万名衣着整齐的庞大人群挤在里斯本的大广场上，看21名异教徒在1682年6月30号被烧死。到场的人里面有贵族，也有教界的权威人士。（这里是一名目击者的叙述：）

在行刑场上，当时在里斯本，就是在里伯拉广场上，有那么多事先埋好的火刑柱，火刑柱的数目跟要烧死的犯人数目一样多，旁边还摆有很多荆豆柴。那些忏悔的人，就是宗教裁判所称他们的名称，他们的柱约四码高，上面有一小块板子，犯人可以坐在离顶层半码远的地方……那些忏悔过的人在两位耶稣会士之间走上梯子。这两名会士会在行刑的一整天里照顾他们。他们在上述的板子上坐好后，就转头向着人群，耶稣会士就会花15分钟的时间劝诫他们，要他们向罗马教庭认罪。如果他们不认罪，牧师们就会下来，行刑的人就上去，将

犯人从板子上掀下去，让他们坐在自己的座位上，将他们的身体绑上火刑柱，然后离开他们。

然后，耶稣会士第二次走上去，再一次进行劝诫工作，如果他们发现自己的工作没有效果，通常就会在离开的时候对他们说，他们只好“让他们到魔鬼那里去，魔鬼就在那边等着他们，会带他们到地狱去，让他们的灵魂在离开肉体时接受地火的烤煎”。

说到这里，就会有一声大喊，耶稣会士一离开梯子，喊声就会变成“烧狗须，烧狗须！”就是用长杆子绑上燃烧的荆豆柴去烧他们的脸。这种残酷的刑罚不断进行下去，直到犯人的脸给烧得焦黑，一边还伴随着欢乐的喊声，就连在斗牛节，或者演闹剧的时候，也不曾听到过这样大的喊声。

然后，用火点燃荆豆柴，荆豆柴就堆放在火刑柱下面，可是，火苗很少有窜上他们所坐的板子上的……如果是有风的日子，那么，他们在一两个小时内还死不了，因此，他们实际上是给烤死，而不是烧死的……受难的人只要能够讲话，通常都会喊：“为了上帝之爱，请饶命吧。”

★ 吊死：漫长的缓死

围绕着极刑的问题，一直以来都有这么一种极大的兴趣，让意志不坚定的人和那些坏人走向极刑，并让极刑的细节带有很大的趣味，让罪人们等待着它，或者忍受它，就连那些好人，那些意志坚定的人也难以忍受。

——查尔斯·狄更斯

美国人看惯了西部片，以为吊死是一种速死。活盖打开，身体落下，脖子断了。

而在欧洲，一直到19世纪中期，事情可不是这么简单哩。吊死是一件漫长而令人羞愧的死法，人被慢慢地扼死，一般需要15分钟