

朱学勤教授作序推荐

YEMAN DE WUZHIZHUYI SHIDAI



全国六十所大学演讲录

野蛮的物质主义时代

贺雄飞 著

中国  广播电视出版社

朱学勤教授作序推荐

YEMAN DE WUZHIZHUYI SHIDAI



全国六十所大学演讲录

野蛮的物质主义时代

贺雄飞 著

图书在版编目 (C I P) 数据

野蛮的物质主义时代:全国60所大学演讲录 / 贺雄飞著. —北京:中国广播电视出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5043-7072-3

I. ①野… II. ①贺… III. ①文化—文集
IV. ①G-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第298490号

野蛮的物质主义时代

——全国60所大学演讲录

贺雄飞 著

责任编辑 曾 勋

选题策划 贺雄飞出版工作室

版式设计 益智启航

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 <http://www.cntp.com.cn>

电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京温林源印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 350(千)字

印 张 23.5

版 次 2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7072-3

定 价 45.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

致贺雄飞（代序）

雄飞：

《讲演录》粗读一遍，感想良多。90年代出版界虚假繁荣，真正能留住的书却没有几本。而在寥寥几本有价值的出版物中，你当年破门而出，顶着极大风险出版的那几套丛书，已经留下难以磨灭的足迹。多少年后，不管你本人发生了什么，你对90年代出版界的冲击，是不会被后来者忘记的。

这是我对你的出版事业的基本估价，虽简短，却出自内心。作为朋友，接下来还有几句可能不中听，也只是供您参考？

社会病象弥漫，知识界思考软弱无力，所谓批判知识分子，是把批判矛盾引向市场经济、跨国资本、物欲主义，却放过了病象根源——权力体制。你的讲演触及时弊，直接批判知识界出现的庸俗走势，勇气可嘉，难能可贵。不过，你可能在一个基本点上考虑不周。书名为《野蛮的物质主义时代》，如此定位这个时代，是否正好与你所批判的上述知识分子对时代的定位有重合之处？

你在书中多次提到“在那里讲演什么，都很成功”（大意），这些字眼我看了很不习惯，最好也能删除？问题不在字眼，而在心态。你是勇者，这是我所钦佩的。但也要力戒浮躁，至少不要让那些善于炒作的知识分子，被你批判以后脸红耳热，反过来说你也是在炒作，以求心理解脱？如果是这样，你的批判就打了一个折扣，这肯定不是你所愿意看到的。

你是一个很难得的书商，优秀书商。当年形势恶劣，陈寅恪有弟子问出路，陈慨然答曰：经商最妙。在商言商，是天底下最干净的事，贡

献不亚于书斋里的高头讲章。义利并不冲突，但可分置于不同状态，义利两清。我希望你在出版事业之外，能保持低调。低调之目的，无它，义在长远。

我不太能欣赏中国式的文人雅趣，包括来往唱和、相互作序。我给自己定的规矩是：不请人作序，也不给人作序。你的情况特殊，情面所在，道义所在，难以拒绝。如果你愿意，就以这样朋友式的书信作为序言，是否可行？这既是对朋友的支持，也是对读者负责。更为重要的，或许能避免一次相互吹捧的文人俗套？这是你所倡言的，也是我所坚持的。

朱学勤

2013-11-24

目 录

上篇 全国六十所大学演讲录

黄河边上的中国.....	3
中国文人的四种类型.....	18
野蛮的物质主义时代.....	25
犹太人为什么聪明.....	34
一、自由的悖论.....	40
二、律法和法律.....	45
三、学者成为一个民族的精神领袖.....	47
犹太人的教育智慧.....	49
大学的人文景观和大学的精神.....	58
中国休闲文化反思.....	67
犹太人为什么会做生意.....	88
忍无可忍的最后呐喊.....	97
中国文坛跨世纪的三个半作家.....	110
可怕的网络游戏.....	116
中国社会面临的八大敌人.....	125
一、关于失业、贫困和社会动荡.....	127

二、关于腐败的经济效应	130
三、艾滋病病毒、艾滋病和其他传染病	131
四、水资源和污染	134
五、能源消费和价格	135
六、脆弱的金融体制和国有企业	135
七、外国直接投资可能下降	136
八、台湾问题和其他可能发生的冲突	136
中国作家的失语与崛起.....	142
平庸时代的自我选择.....	151

中篇 问答录

问答录.....	160
----------	-----

下篇 最新学术论文

如何把孩子培养成世界精英.....	199
如何提高判断力.....	228
为什么 GDP 增长不等于社会进步	236
鄂尔多斯如何重新崛起.....	242
诺奖得主纵论中国经济.....	248

附篇 微言大义

微博论道.....	259
“草原部落”黑马文丛总序.....	323
首长话语（一）.....	327
首长话语（二）.....	329

酋长话语 (三).....	332
酋长话语 (四).....	335
编后絮语.....	338
酋长话语 (五).....	342
中国究竟有没有思想家.....	345
演讲行程一览表.....	357
我为什么要写这本书 (代跋).....	361

上篇 全国六十所大学
演讲录

黄河边上的中国

——在兰州大学和西北民族学院的演讲

年轻的朋友们：

你们好！兰州大学曾经是我梦寐以求的大学。高考时，我最想考的就是兰州大学，我弟弟最想考的是北京经济学院。但命运偏偏最喜欢捉弄人，最后的结果是，我弟弟考上了兰州大学，而我却考上了北京经济学院。于是，这成了我心中永远的痛啊（笑声）！今天来的人这么多，看到台下一张张鲜活的面容，我激动万分。我终于可以拥抱我的梦中情人了，我终于来到了兰州大学！（经久不息的掌声和笑声）

朋友们，这是我第三次来兰州，每一次来兰州，都会有兰州大批的朋友陪我在黄河的渡船上喝盖碗茶，纵谈学术和人生。记得有一次在濛濛细雨中，我们一帮人欢饮达旦，最后每个人都成了诗人，都成了醉鬼。我对朋友们说，在黄河边上聊天有三种感受：其一，汹涌澎湃的黄河让人激情四射；其二，流动的黄河让人感受到中华民族历史的源远流长；其三，后浪推前浪的黄河，让人感觉到人类的渺小和无知，使任何人都不敢狂妄自大。有趣的是，有两三次我和一位大学教授的同行因为学术问题争得面红耳赤，最后我差点把他扔到黄河里（笑声）。兰州是全国唯一黄河经过市中心的城市，兰州因黄河而变得人杰地灵。

朋友们，在我生命中最痛苦的时候，我是在黄河边上度过的，陕、甘、宁、青、新、内蒙，外加晋，这是令我魂牵梦绕的地方，我不止一次地在黄河边喝酒、唱歌、聊天、采风并流泪。我最喜欢的就是西北的民歌，如陕北的信天游、内蒙古的蛮瀚调、二人台、甘肃花儿、宁夏花儿、六

盘山花儿、河州花儿以及新疆的民歌。这些地方虽然自然环境恶劣、气候干旱，生态荒凉而无奈，但造就了朴素、自然、原生态的文化和艺术。因此，我对西部的人，天然有一种亲近感。所以，今天我的演讲就先从西北民歌谈起。先读几段“花儿”的歌词，和大家共勉：

二岁岁马驹驹踢人了，
小妹妹在哥哥面前逞能了。
一把搂住妹妹的腰，
好像是大羊疼羊羔。

南山根里的黑云彩，
清风儿吹着个雨来。
尕妹妹好比是嫩白菜，
一指头弹出个水来。

葡萄的叶儿里一湾湾水，
风刮是水动弹哩。
毛洞洞的眼睛尕窝窝嘴，
说话是心动弹哩。

肚子饿了想馍馍，
饱了时才想哥哥。
我把魂压在席底下，
晚夕和你的魂说话。

我想你时实难寒，
三天吃了两叶儿饭。
一叶儿它在嘴上粘，

一叶儿还在碗里转。

园子角里的红根踏（根踏：俗称甜菜或糖萝卜），
去时把你的魂留下。
我把魂压在席底下，
晚夕和你的魂说话。

清水漫了个河滩了，
树叶儿飘上者远了。
一碗茶喝成半碗了，
眼泪把碗添满了。

一轮皎洁的明月，
升起在东方山顶。
一位少女的面容，
隐隐地浮现在我心中。

入夜去会情人，
破晓时大雪纷飞。
保不保密都一样，
脚印已留在雪上。

长络腮胡须的老黄狗，
心眼儿比人还机灵。
别说我黄昏出去，
回来时已经黎明。

听到走马的铃声，

心里又惊又喜，
慌乱中提了只奶桶，
大大方方走出帐篷。

父母问小猎犬为什么吠叫？
我说畜群会走回村。
父母问跟谁说话？
我说是百灵鸟掠过云空。

这些优美而感人的“花儿”词，真正能代表西部人丰富而复杂的内心，在这个音乐没落的时代，它有不同凡响的现实意义（经久不息的掌声）。

由于时间关系，我不可能过多地从艺术上对西北民歌进行深刻的剖析。下面我告诉你们一件非常有趣的事，大家耳熟能详的革命歌曲《东方红》，原来也是一首西北民歌，我共搜集到五个不同版本的歌词，供大家参考：

其一：

妹妹的脚，尖又小，上边绣一对鸳鸯鸟；有心摸摸妹妹的脚，呼咳呀，又恐惊飞了鸳鸯鸟。

其二：

荞麦花，落满地，尔个（尔个：现在）的年轻人真不济；一把拉我在高粱地，呼咳呀，亲了妹妹个豆芽子嘴。（亲了个豆芽子嘴：形容嘴亲得很脆）

其三：

开开门，土墙墙，我家娶回个活娘娘；（活娘娘：西北形容女人像个泼妇。）早知道你个活娘娘，呼咳呀，还不如我闹饥荒。（闹饥荒：打光棍独自忍受性饥渴）

其四：

骑白马，跨洋枪，三妹妹吃了八路军的粮；有心回家眊姑娘，呼咳嗽呀，打日本我顾不上。

其五：

煤油灯，不遮风，辣椒椒烩了个白菜心；娶了个老婆二不愣，（二不愣：西北形容“傻子”）呼咳嗽呀，还不如我打光棍。（边读边唱，经久不息的掌声。）

历史原来这么有趣，一首纯粹的酸曲竟变成了现在这个样子！

下面我给大家唱一首我最喜欢的西北民歌：《拉手手，亲口口》（略）。
（热烈的掌声、笑声）

西北民歌最大的特点：其一，是大量运用赋比兴手法；其二，是歌颂爱情。我觉得这比时下许多所谓的流行歌曲要干净得多，想象力要丰富得多，同时更动人得多。有一首“花儿”的歌词这样写道：亲爱的哥哥，你拿上妹妹给你做的锅魁，慢慢地走，慢慢地吃。锅魁就是西北的大烙饼，这么一句简单的词，多么令人回味无穷啊！

上面我讲述的主要是西北文化中浪漫和优美的一面。下面我就要讲述西北历史和现实中的黑暗和苦难，我觉得这才是西部文化的主色调。大家不应该被教科书和市面上流行文学读物中的浅薄透明以及广播电视中某些虚假的装饰所迷惑。谁不接近黑暗和苦难，谁就永远不可能变得深刻起来。

2002年的时候，我帮大作家杨显惠出版了《夹边沟记事》一书，这部书被誉为“中国的古拉格群岛”，值得同学们一读。全书以朴素、白描的手法讲述了甘肃酒泉夹边沟地区的2500名“右派”在1958年到1961年的故事，非常感人。《夹边沟记事》的第一篇小说名为《上海女人》，曾获中国小说学会年度排行榜“短篇小说”第一名，在中国思想界引起巨大轰动。故事的大意是这样的：

“右派”董坚毅在临死前请求同屋难友李文汉，我爱人近期要来看

我，如果她来了我还活着，就不麻烦你了；如果我死了，就将我的情况告诉她，并让她把我的尸体运回上海。三天后董坚毅死了，李文汉等人就把他抬了出去。等董坚毅的老婆——上海女人来到夹边沟后，李文汉等人无颜将董坚毅的尸体埋在哪告诉她，因为尸体身上的被子和毛毯已被人偷走换吃的去了，尸体大腿上的肉和屁股上的肉也被人挖走吃掉了。上海女人在零下二十多度的地窝子里住了三天三夜，哭了三天三夜，饿了三天三夜，不达目的绝不回上海。最后感动了李文汉等人，帮她找到了丈夫的尸骨，火化后，坐了三天三夜的火车，终于回到了上海。（全场鸦雀无声，一片肃静。）

这就是黄河边上历史中发生的真实故事，多么令人惊心动魄。杨显惠先生历时5年，采访了一百多位当事人，终于使尘封四十多年的历史真相大白于天下。关注历史，就等于关注我们自己。不久之后，杨显惠先生又一组关于饥饿和死亡的系列小说《定西孤儿院纪事》还将出版，同样会令人感动。我想就凭《上海女人》这一篇短篇小说，上海市就应该聘请杨显惠先生担任“荣誉市民”，他笔下的上海女人的形象是那么细腻，那么美丽，那么坚强，那么高尚，那么忠贞于爱情，让我们对上海女人刮目相看；同样，就凭《夹边沟纪事》这部书，兰州应该聘请他当“荣誉市民”，兰大应该聘请他当客座教授，他写的是真正的文学，人道主义的文学。已故的诗人海子是一位天才的诗人，他虽然也到过德令哈——这个中国西北最大的监狱，但他却没有写出令人感动的诗篇。

下面我再讲讲黄河边上的现实，先讲一则故事：

宁夏的西海固是中国西部最干旱的地方，年降雨量很低。因此，姑娘出嫁前要先要调查一下婆家有几口水窖，水窖的眼数是衡量一个家庭富裕和贫穷的唯一指标。一位姑娘出嫁了，一两年后和丈夫吵架，一赌气跑回了娘家，一时想不开，便跳水窖自杀了。消息传到姑娘父亲的耳朵里，父亲说的第一句话就是：“哎，可惜了这窖水！”

可见,当地的干旱程度有多么严重。干旱背后折射的正是中国的“三农”问题。我曾看到甘肃某县的一位组织部长的长篇散文《谁的农民》,这篇散文,以大量真实而可信的数字,为西部农民的命运画了素描:

1. 山地,白送都没人种。
2. 种地,就是吃个平价粮。
3. 辛苦一年,算下来倒挂了。
4. 最大的麻烦是生病。
5. 全村跑掉了21个新媳妇。
6. 学费是父母的“紧箍咒”。
7. 客运车给国家跑着哩。
8. 13户人家的男人死在小煤窑。
9. 城市的门槛比人高。

在这篇文章中,这位良知未泯的组织部长写道:

种地而不得温饱,种地而过不上富裕的日子,种地而种不出希望,这岂止是农民心里的寒苦!多少年,“种什么、怎么种、卖给谁”的问题,像鞭子一样抽打在农民身上,无数次折腾着农民,消耗着农民,逼迫着农民。

目前我国人均耕地大约只有1.2亩,而且有三分之一的省市人均耕地不足1亩,有666个县低于联合国确立的人均0.8亩地的警戒线,463个县低于人均0.5亩地的危险线。但耕地正在加速减少。仅1999年至2002年,全国减少耕地5500多万亩。全国目前有5500多个开发区,占地5500多平方公里,而规划则接近3万平方公里。当前,普遍流行的一种观念是经营城市就是经营土地,发展经济就是打土地的主意。这实质上是对农民的又一轮更加惨烈的剥夺。一个国家扶贫县引进一项大