

林宝忠 著

# 起

# 名

# 艺术

## ——破译姓名密码

迄今为止，最新版本

作者长期潜心研究

对姓名密码的首次破译

填补我国姓名学研究空白

本书告诉你三件事：

中华民族的文化精灵

人生入世的头等要事

众人关心的超前学问

—— 汉字

—— 起名

—— 验名

中国  
社会  
出版  
社

起

名

艺术

破译姓名密码

林宝忠 著

中国  
社会  
出版  
社

K810.2

24

## 图书在版编目(CIP)数据

起名艺术/林宝忠著.—北京:中国社会出版社,2003.4  
ISBN 7-80146-670-5

I.起... II.林... III.姓名学 IV.K810.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 102621 号

### 起名艺术——破译姓名密码

著 者 林宝忠  
责任编辑 向 飞  
出版发行 中国社会出版社  
社 址 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦  
邮政编码 100032  
电 话 (010)66020531(策划部)  
(010)66051698(发行部)  
传 真 (010)66051713 66026806  
电子邮件 xiangfei@wanglaohu.com  
欢迎读者拨打免费热线:8008108114  
或登陆 [www.bj114.com.cn](http://www.bj114.com.cn) 查询相关信息  
印 刷 保定大丰彩印厂  
经 销 新华书店  
开 本 32 850×1168  
字 数 255 千字  
印 张 11.5  
版 次 2003 年 4 月第 1 版 2003 年 10 月第 2 次印刷  
印 数 5000-7000 册  
书 号 ISBN 7-80146-670-5/K·23  
定 价 20.00 元

未经出版者许可不得摘编、转载本书

中国社会版图书,版权所有,侵权必究。  
中国社会版图书,印装错误可随时退换。

自古以来，人们就感到人与姓名之间的关系扑朔迷离，充满着不可言喻的玄机。今天，它的面纱终于被揭开。

苹果落地，这本是司空见惯的现象，而牛顿却能从中发现万有引力。

有时候，发现本身就意味着不寻常。

这个社会每个人一幅面孔；

姓名汉字结构变幻无穷；

有的人面孔与姓名结构存在着千丝万缕的联系，有时简直是惟妙惟肖，包括形的和神的。



## 内 容 提 要

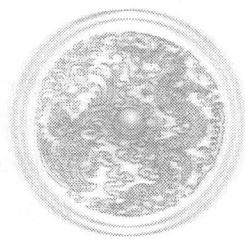


本书通过对当今姓名学各种流派的简要分析比较，创立了结构法姓名学的理论框架，并附以大量人名实例来说明姓名分析技法的具体运用和操作。姓名学不是一门空洞无物的学问，它以人为本，与名主的形气神、情意志密切相关。姓名学又是一门汉字学，没有汉字就没有中国姓名学，汉字学涉及的领域也十分广泛，本书从汉字的产生、发展、演绎、结构美学等相关因素出发，揭示汉字的结构特点、功能拓展。汉字的象形特点决定了与人体结构的潜在共性，从人与笔迹学、人与汉字心理学、人与书法文化的简要联系中，揭示出汉字绝不是一般的拼音文字。汉字是人文绘画的语言，集具象、想象、抽象于一体，具有高度的信息集约、信息浓缩，从而引发并阐述结构法姓名学的独立体系。它有自己独特的分析技法，以大量人物姓名实例为依据，具体剖析，融会贯通，令人耳目一新。姓名里的汉字，人们只知道它的通俗含义，更起作用的是它的结构含义。本书还就起名之道，影响命运的诸要素等方面加以阐释。

## 姓名传承人的形气神 姓名蕴含人的情意志

自古以来，人们都非常关心姓名，对姓名充满着天生的好奇和追问。处在汉字文化圈的日本人也非常注重姓名学的研究，因为日本文字与中国汉字有着很难割离的渊源联系。人人都有名字，天天在使用名字，然而真正了解名字意义的人并不多。实际上，中国人的名字除了具有“区别社会成员的身份符号”作用之外，还有言志、抒情、寄托、兴思、描摹、纪实、艺术、审美等多种功能。好的名字内涵相当丰富，本身就是一门学问，绝不是“符号”或“标记”所能涵盖得了的。

现在，姓名研究方兴未艾。不难发现，人们之所以对姓名如此感兴趣，是由汉字的特点及其文化信息负载所决定的。汉字是象形文字，结构奇妙变幻。汉字不是单纯的文字符号，而是科学完备的巨大符号系统。研究证实，汉字系统不仅负载着古代科学技术信息与文化哲学观念，而且还是“穷神知化”道学思维的产物。由于汉字具有“全息”特性，





所以能执简驭繁，成为古今遵循的治学之道。目前，汉字输入电脑的编码方案已有几千种，比较优秀的就有几十种，它们基本上可分为数码、音码、形码、音形码四大类。汉字编码有如此众多的方案，充分地说明了汉字信息的丰富性。

正是由于汉字的信息丰富性，姓名学才成为一门非常值得研究的学问。人是天地万物之灵，而象形汉字是世界上最为贴近人体结构的文字。人体结构，头足有别，左右对称，头足有别即天地分明；汉字结构也普遍地表现出，上下有别，左右基本对称，上下有别亦即天地分明。汉字结构与人体结构之间潜存着意象的沟通，它们是相通相类的；象形汉字是人文绘画的语言。正是在此研究基础上，结构法姓名学应运而生！不局限于表面的望文生义，也不借助于片面的数理推纳，密切关注姓名与人相在结构上的审美联系，是结构法姓名学的显著特点。

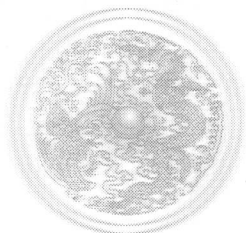
以往，姓名学的研究比较肤浅，甚至走上不正当的研究途径，随意改名，以名测命，致使误导人生。今天要讲的结构法姓名学，将会告诉你，姓名学是一门十分庞大而复杂的人文社会科学，涉及的领域非常广泛。它帮你叩开姓名的迷宫，引入正确的研究路径；姓名首先是一个人的代号，用于人与人之间的身份区别，在这个代号后面，隐藏着一个巨大的信息库。它将告诉你，姓名与名主有无深层联系，到底有些什么样的联系，联系的程度有多大，这种联系能否透视并影响人的命运曲线。

姓名研究尽管出现许多不同的派别，但都普遍心领神会地认为：姓名，传承了人的形气神；姓名，蕴含了人的情意志。能够提出这一命题，可算是姓名研究领域的一大

幸事。正像伟大的数学家哥德巴赫当初提出著名的哥德巴赫猜想一样。围绕这一命题，各派姓名学走上了不同的研究道路。有时，证明命题比提出命题更为复杂。现在看来，跟其他姓名学相比，结构法姓名学最为接近这一命题。它以人为本，把姓名分析与特定的人相紧密结合起来，避免了其他姓名学的以偏概全或泛泛浅谈。姓名学是一门社会科学，研究方法至关重要；由于研究方法的不同，所导致的结果与命题的偏离，也是肯定存在的。

揭示姓名的真谛是本书的要旨所在。有时，真理与谬误只一步之差。《易经》是我国古老的文化遗产，它幽微而昭著，繁复而简明，其揭示阴阳变化、弥纶天地人之间的思维内涵，是人类历史上极为宝贵的精神财富，但用八卦算命难免陷入迷信的泥潭。与结构法姓名学密切相关的人体相学，也是我国的一份十分古老而珍贵的文化遗产。但是，相学只能作为识人用人及省察自身的参考，过重地依赖它，就容易陷入宿命论。对于姓名研究也是这样，要本着科学的态度。在人生的征途中，要因时因地制宜地发挥人的主观能动性，好的姓名也并非是无能的神通符，一切要靠人去把握，切莫把姓名神秘化。

人类生活在各式各样的文化里，比如服饰文化、饮食文化、酒文化、茶文化、性文化，甚至麻将文化、旅游文化等等。中国文化博大精深，由于中华民族创造了独具特色的文字——汉字，由此引出了一系列汉字文化，诸如书法文化、姓名文化等等。跟其他文化相比，姓名文化研究比较滞缓，





这是因为姓名体系比较浩繁，比较深奥，涉及的领域也比较广泛。姓名研究不仅缺乏独创的人才，在理论和技法上也未能取得重大突破。以结构法研究姓名，理论新颖，观点独特，充分体现了姓名的人文特点和汉字文化，其真理性大大提高。

结构法姓名学是对姓名密码的首次破译，它让人们领略到汉字姓名有着丰富的信息负载和文化内涵。好的姓名，具有文学作品般的思维想象，人体绘画般的艺术效果，声音言语般的音美氛围，人事运程般的审美辩证。结构法不仅适用于研究古代中国人的姓名，而且适于研究现代中国人的姓名，也同样适用分析外国人的汉字译名。

人生有两件事情是不能随便变更的。一是姓名，二是婚姻。婚姻是实实在在的，姓名是神灵顿现的；姓名来无影去无踪，伴随名主度过一生；它无时无在，却又玄乎又悬，如果说人生是旅行，思想是导游者，那么姓名就是这股思想意识之流的启蒙者。所以说，姓名学问大得很，姓名采字一定要慎重。

卢梭曾经说过：“我觉得人类的各种知识中最有用而又最不完备的，就是关于人的知识。”结构法姓名学是在汉字人文研究领域里的有力探索。姓名学虽有显神秘文化的玄机，但可让您领略到冥冥中的人生哲理。



## 前言：

姓名传承人的形气神 姓名蕴含人的情意志



## 第一篇 起名基础



### 第一章 汉字基础知识

- |             |      |
|-------------|------|
| 一、汉字的产生渊源   | (3)  |
| 二、汉字与易学思维   | (8)  |
| 三、汉字的造字法    | (13) |
| 四、汉字的演变     | (17) |
| 五、汉字的结构     | (20) |
| 1. 汉字体系的层级性 | (20) |
| 2. 汉字的结构单位  | (21) |
| 3. 汉字的结构类型  | (23) |
| 4. 汉字的结构模式  | (23) |
| 5. 汉字的书写笔顺  | (25) |



六、汉字的性质和特点 (25)

1. 直接以形表义 (27)
2. 数量繁多, 结构复杂 (27)
3. 二维平面方形 (28)
4. 独立自由性 (29)
5. 超越时空性 (29)
6. 汉字的形音义关系 (30)
7. 汉字结构的势 (31)

第二章 象形汉字是人文  
绘画的语言

一、易的化身 (34)

二、美的携手 (40)

1. 美的产生 (40)
2. 人体美 (41)
3. 生机美 (44)
4. 和谐美 (46)
5. 形式美 (48)
6. 意境美 (60)



三、象 的 共 性	(61)
1.人本意象和人文意象	(62)
2.人文意象——汉字的绘画性	(64)
3.人文意象——汉字的人文性	(68)
4.人文意象——汉字的语言性	(72)
四、汉字结构与其他文字结构的比较	(75)



## 第二篇 起名技巧



## 第三章 汉字姓名学

一、阴阳数理与姓名	(81)
1.阴阳学说	(82)
2.数的基石	(86)
二、姓名学溯源	(87)
1.古代测字术与姓名学	(88)



2. 书法学与姓名学	(92)
3. 笔迹学与姓名学	(95)
三、姓名学的研究现状	(101)
四、姓名学研究涉及的范畴	(104)
五、姓名常识	(107)
1. 姓氏	(110)
2. 名字	(112)
3. 字号	(112)
4. 字辈	(112)
5. 单姓复姓	(114)
6. 字格	(114)
7. 名主	(115)
8. 段体章体	(115)
六、民间起名习俗	(115)

## 第四章 结构法姓名学

一、姓名采字的机理	(126)
二、姓名体系的层级性	(131)
三、姓名是人相的意象转换	(136)
四、繁简同构	(144)



五、结构数理 (145)

六、结构法姓名学入门 (149)

1.“人”字与“狗”字 (149)

2.名字总是自己起得好 (150)

3.名字岂能随便改 (151)

4.惠慧有别 (152)

5.用“秉”而不用“炳” (153)

6.“伏”中自有心意 (154)

7.谈“娥”字 (155)

8.“喜”字随想 (156)

## 第五章 姓名分析技法

一、取义法 (157)

1.段章成意式 (159)

2.出新脱俗式 (161)

3.奇正共生式 (163)

4.谐音兴义式 (167)

5.象形衍义式 (169)

6.阴阳互转式 (170)



二、纳音法 (172)

1. 声调变化 (174)
2. 声韵近音 (176)
3. 声母配合 (177)
4. 韵母配合 (179)
5. 音韵协奏 (181)
6. 音美赏析 (184)

三、表相法 (186)

1. 名相掇证 (188)
2. 名相契准 (191)
3. 态势风神 (215)
4. 意象纵横 (224)

四、审美法 (231)

1. 时空偕行 (232)
2. 形式展美 (234)
3. 意境绚美 (248)
4. 度中逍遥 (252)
5. 承命启运 (262)



### 第三篇 美名欣赏



## 第六章 人名实例分析

- 一、古代人名分析 (272)
- 二、现代人名分析 (285)

## 第七章 姓名随想

- 一、姓名学的功用 (296)
  - 1. 身份确认 (297)
  - 2. 帮助记忆 (298)
  - 3. 由姓名知学识 (299)
  - 4. 由姓名知志向 (300)
  - 5. 由姓名察性情 (301)
  - 6. 婚姻择偶 (302)
  - 7. 文学人物塑造 (305)
  - 8. 外国人名翻译 (306)
- 二、起名建议 (308)
  - 1. 父姓母姓应平等 (308)



2. 取义应体现新奇 (309)
3. 起名应体现表相 (310)
4. 起名应贯穿审美 (310)
5. 改革字格是关键 (311)
6. 改名也是再起名 (312)

### 三、商业用名 (314)

1. 各种商业用名透析 (316)
2. 商业起名方法思路 (321)
3. 商业用名人化点评 (324)

## 第八章 附 录

- 一、姓名用字结构含义阐释50字 (328)
- 二、姓名用字参考2000字 (331)
- 三、最佳姓名用字总结 (339)
- 四、动感汉字举例 (344)
- 五、古代字形笔画歌(节选) (345)
- 六、笔迹学摘要 (346)
  1. 笔迹的性别和职业特点 (347)
  2. 笔迹的性格特点 (347)