



易经探微

六十四卦经解读



气象出版社

霧靈叟編著

易经探微

六十四卦经解读

雾灵叟编著

高家出版社

易经探微

六十四卦经解读

雾灵叟编著

气象出版社出版(北京西郊白石桥路 16 号)

全国新华书店经销

中国铁道出版社印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:12 字数:230 千字

(附插图 76 幅)

1989 年 5 月第 1 版

ISBN 7 - 5029 - 0229 - 5/G · 0018

定价:5.00 元

目 录

| | |
|------------------|-------|
| 一、绪论：《易经》简说····· | (1) |
| 二、卦图占表····· | (23) |
| 三、系词上传(白话文)····· | (78) |
| 四、系词下传(白话文)····· | (94) |
| 五、说卦传(白话文)····· | (108) |
| 六、序卦传(白话文)····· | (115) |
| 七、杂卦传(白话文)····· | (118) |
| 八、系词上传(原文)····· | (122) |
| 九、系词下传(原文)····· | (130) |
| 十、说卦传(原文)····· | (137) |
| 十一、序卦传(原文)····· | (141) |
| 十二、杂卦传(原文)····· | (143) |
| 十三、六十四卦经解读····· | (145) |

绪论：《易经》简说

—

《易经》是我国古代的一部用来占筮的书，一般称为《周易》。在《左传》中已有《周易》的记载，如《左传·襄公九年》：“姜曰：‘亡，是于《周易》曰：‘随，元亨利贞……’。’”。《左传·昭公七年》：“孔成子以《周易》筮之。”，说明《周易》最晚在春秋时代已经出现了。目前，对《周易》成书的时代，学术界尚有争论，但西周前期却为大多数所接受。

至于《周易》的“周”字，历来说法颇多，如，有人认为：周是“易道周普无所不备”的意思；也有人认为：周是指的周朝。周朝说为一般人所接受，很多人都以为《周易》的“周”就是年代的意思。

而《周易》的“易”字解释则更为纷繁。

一说：“易之为字，从日从月，阴阳具矣。”“易者，日月也。”“日月为易，刚柔相当。”

一说：“易，飞鸟形象也。”

一说：“易，即蜴。蜥蜴因环境而改变自身颜色，曰之易，取其变化之义。”

清代陈则震著《周易浅述》，将“易”的定义归

之为二：

曰，交易，阴阳寒暑，上下四方之对待是也；

曰，变易，春夏秋冬，循环往来是也。

无论何种解释，说《周易》是讲阴阳两种势力相互作用，产生万物，“刚柔相推，变在其中”，则是不会错的。

到了西汉，儒家学派将《周易》与《诗》、《书》、《礼》、《乐》《春秋》等奉为经典，称为“六经”，于是《周易》又被称为《易经》。

经过历代的演变，《周易》成了我们今天见到的样子，分为《经》、《传》两部分。

《经》主要是六十四卦和三百八十四爻，并各有卦辞、爻辞加以说明，为占卜之用。

六十四卦，是以六个一组的“—”与“- -”构成的。—象征阳、刚；- -象征阴、柔。因此，—称作“阳爻”，- -称作“阴爻”。

—用奇数一、三、五、七、九中最大的数九表示，又称为“九”。

- -用偶数二、四、六、八、十中的六表示，又称作“六”。

“卦”由下而上构成，最下方的称为“初”，依次而上，称为“二”“三”“四”“五”，最上方的称为“上”。

由六爻组成的六十四卦，以上下各三爻为一组，上面的三爻，称为“上卦”或“外卦”，下面的三

爻，称为“下卦”或“内卦”。

在六十四卦的后面，是“卦辞”，是解说全卦的，亦称“彖辞”。彖是兽名，有利齿。卦辞是周文王在被殷纣王囚禁时，推演六十四卦做出的解说。《史记·自序》：“西伯（周文王未称王时的爵位）囚羑里，演周易。”

卦辞后面是爻辞，是解说六爻中的每一爻的。关于爻辞的作者，纷说不一，有说是周文王所作，也有说是周文王的儿子周公所作。

《传》是解释卦辞、爻辞的七种文字共十篇，称为“十翼”。翼有辅助的意思，意即辅助解释《经》。十翼有《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《文言传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》共十篇。

《史记·孔子世家》中说：“孔子晚喜易，序彖、象、说卦、文言，读易韦三绝。”

“十翼”是否为孔子所作呢？目前比较多的意见认为，“十翼”不可能是一人所作，但会有孔子及其弟子的文字在内，原因是“十翼”中的论说，矛盾处颇多。

《彖传》是卦辞的解释，从六爻的全体形象，说明卦的意义。

《象传》分《大象》、《小象》。《大象》仍是对卦辞的解释，不同于《彖辞》的是将六爻還元成三爻的八卦，从八卦象征的事物来说解全卦。《小象》则以各爻的位置来解释每一爻辞。

《系辞传》也称《大传》是对《易》的整体论说，是具有很深蕴涵的哲学著作。

《文言传》是对六十四卦中的“乾卦”和“坤卦”的详细解说。

《说卦传》分为两部分，前半部分是对《易》的简明论说，后半部分是说明八卦象征的现象。

《序卦传》对六十四卦的排列顺序进行解说。

《杂卦传》将六十四卦中相对的两卦为一组，用一句话解释。

以上便成为《易经》的全部内容。

二

《易经》以阴阳变化来说明宇宙万物的一切现象。它通过占筮来启示天道、人道、地道的变化规律，为的是把握人生立身处世之本，以趋吉避凶。所以，《易经》的哲理为后世崇仰深究，后人再以义理阐释，使《易经》成为占筮、义理兼而有之的典籍。

《易经》说的是阴与阳的思想，它源自男女不同的性别，是人类原始思想的产物。它主要的目的是为了说明宇宙万物中一切变化的现象。

阳是以一来代表，而以--来代表阴，这两个奇与偶的简单符号，象征并说明了宇宙万物的一切变化。阳刚阴柔，阳动阴静；自然界的一切事物都因时因地的以阴与阳，也就是刚柔动静的性质

来变化。如把天、男、仁、上、前、明、往、昼、尊、贵、福等都属于阳、刚、动；而把地、女、义、下、后、暗、来、夜、卑、贱、祸等都属于阴、柔、静。阳刚阴柔相反相成但并非不变，而是动极则静，静极则动，动中有静，静中有动；阳刚中孕育着阴柔，阴柔也包含了阳刚，相辅相成表里两面。如：男对女为刚，女对男是柔；前对后是阳刚，前对更前则成为阴柔。

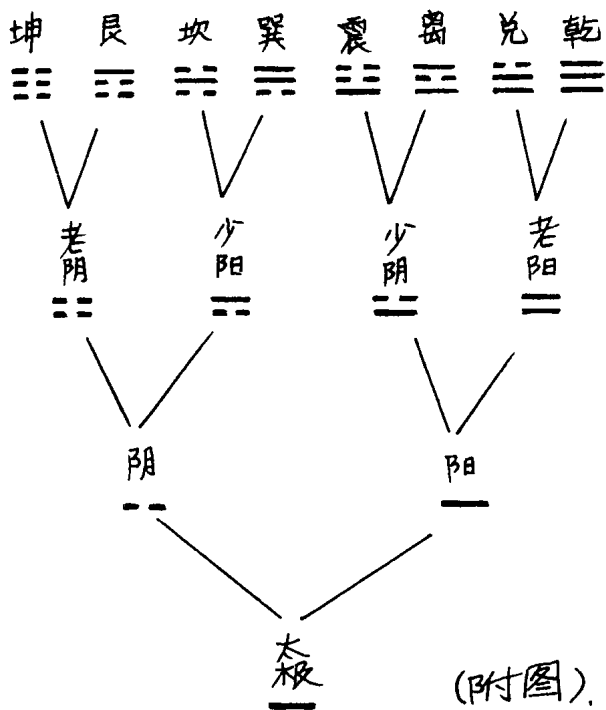
“系辞上传”中说：“一阴一阳之谓道”。天地间一切事物的变化无不因时因地或成为阳刚，或成为阴柔，而这一阳刚阴柔的变化法则，正是宇宙的法则，人生之律；也就是天理和人道。

“说卦传”中说：“昔者圣人之作易也，将以顺性命之理。是以，立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义；兼三才而两之。”《易经》在这里所要阐明的天道、地道、人道的变化作用法则是一致的；这就是，宇宙万物遵循阳刚阴柔无穷变化作用的法则。所以称作“天人合一”。这样看来，“易”含有变易、简易、不易的意思，宇宙万物因时因地的阴阳、柔刚、静动，变易而不易，复杂而简单，矛盾又统一，对立又和谐；这阴阳论就在阐明这一现象；所以说，它是《易经》的中心思想。

《易经》思想中的这一阴一阳，相对相反，并不对立相克；而是相互错综变化不已，并在变化中生

成发展,和谐与统一。

我国古代传统思想中的,不主张斗争,和为贵,正渊源于此。



“系辞上传”中说：“易有太极，是生两仪，两仪

生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”“生”在这里不是产生而是演变。就是说，八卦由四象演变而来；四象由两仪演变而来；所以，八卦即四象，四象即两仪，阴阳即太极。

太极是什么？从《易经》的本义去探索，唐代孔颖达的《正义》中说：“太极是天地未分前，混而为一的元气。”这一混沌不分的元气，或者成为阳刚、或者成为阴柔，变化无穷；并且以阳统御阴，以阴追随阳。这就是《易经》所要阐明的主旨。这一宇宙根源的元气我们称作“大阳”也就是太极，也以一来表示，其推演如“附图”。儒家崇尚刚健正大其根本就在于此。

而老子主张“无”；这并非一无所有，而是存在的某种物质无声无臭。老子以“无”为道；“有”生于“无”，有形的物体产自无形的本体，“有”与“无”异位而同体。

庄子更将这一“无”的思想，提升为“无无”，“无无无”。“齐物论”中说：“有有也者，有无也者，有未始有无也者，有未始有无未始有无也者。俄而无矣！而未知有无之果孰有孰无也？”庄子“无”的思想，不是由科学实验中所得，而是哲人睿智的直接判断，但又符合科学思想。生活在地球上的人类，自然以地球为本体，然而地球不过是太阳系中一颗星，太阳系又不过是银河宇宙中一个系，银河宇宙又不过是大宇宙苍海中之一票也。

追溯下去无穷尽，而庄子“无无无”的思想，正象征大宇宙的无穷无尽。

地球、太阳，或在亿万年后会消灭；但大宇宙中必会有新的星球、星系诞生成长。大宇宙本身无始无终，永恒的生生不息，这正是《易经》所阐明的中心思想。以人来看，形体之小微不足道，但渺小人的心志活动却能将无穷尽的大宇宙包摄无限；因而《易经》“广大悉备”。

儒家崇尚阳的刚健正大，道家重视阴的虚无柔静。但儒家思想也有谦退阴静的一面；道家思想在虚无柔静中也含有刚强；总之，刚健正大与虚无柔静，是我国传统思想的表里两面。

乾坤代表了天和地，天是行云施雨的空间和万物生成之根源，是造化根本的大阳。与天的功能的大阳相对的是大地的大阴。大地的阴的元气，是万物生生不息的根本；但大地功能顺承天的功能。天是阳，是主宰，是动能；而地是阴，是顺从被动的。

天的法则是变化无穷的。阳刚与阴柔交互变化，使万物生成；同时阴阳保持和谐，才能使万物顺利的发展变化、进化。“归妹”卦的“彖传”中说：“天地不交，而万物不兴。”都借夫妇的道理，比拟天地阳刚阴柔交互作用的生成原理。“系辞上传”中说：“生生之谓易”。下传中说：“天地之大德曰生。”《易经》以天地的阴阳刚柔、动静变化生成

作用，为天地的德性。

然而，这天地阴阳交错，使万物生成发展生生不息的作用，极其微妙难以捉摸。“系辞上传”中说：“阴阳不测之谓神。”又说：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”这就要求我们的认识不只是具体的，有形的现象，而且应该以现象发生的抽象的，无形的原动力来思考，这就是阳刚阴柔的形而上的精神了。

《易经》对天地生成发展的作用，最重视的是刚健中正，而且是恒久不已的刚健中正。

《易经》也兼说生死，而且以两者综合，来阐扬天地的大德及无穷的生命力。

总之，天地阴阳刚柔动静的微妙作用，是万物生成发展的根源，阐明这一原理法则并广泛应用到宇宙与人生的一切变化现象上，使人能够知变、应变、适变，去恶向善，避凶就吉，这就是《易经》的思想。

宇宙间可以效法的最大形象就是天地；所以，天地生生不息的变化作用法则，也就是人类社会的行为规范。《易经》就是以天地为准则，确立人生规范，以宇宙恒久无穷而又秩序井然的精神，劝勉人生要自强不息，造福社会。《易经》兼备了规范与实用两方面的效用。人生道德修养自应以天地的道理为准则，效法“天行健，君子以自强不息”的宇宙精神，努力精进不懈，使自己在品学修养上

有所成就，然后在事业上施展抱负，才能促进社会发展，参赞天地造化的功能于道德及事业之中，才是至高无上的大事业。

“系辞上传”中说：“易其至矣乎！夫易，圣人所以崇德广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地。”这里告诉我们，智慧应当像天一般高明；行为应当像地一般谦卑；睿知圣哲，遵循这一天的法则，崇尚智慧与礼仪，使道德修养有所成就，不仅独善其身，而且能施展于事业中兼善天下。将道德修养、聪明才智，施展于事业中，使人与物一起得到帮助，这就应了天地的变化法则，符合生生不息的宇宙精神，这才是“盛德大业”。

效法宇宙精神，自强不息，这是《易经》的道德理想。阴阳、刚柔、动静，于循环无穷的变化作用中，使宇宙生成，发展，进化，调和，统一；符合这一宇宙精神就是善。传统道德上的仁、义、礼、智、信，就是善，宇宙精神本来如此。

《易经》中阐释了仁、义、礼、智、信、敬、诚、贞、顺等各项德性；是基于道德律与自然律一致的思想，崇尚阳的刚健正大；当然也一再提示阴的谦稳。

《易经》还特别崇尚“时中”。孟子说：“孔子圣之时也。尧、舜以来相传之法也。知时中之义，则易思过半矣！”由此看来，《易经》对时间因素，以不偏不倚的中庸原则予以重视。

惟有认识宇宙精神，透彻阴阳刚柔动静变化作用原理的人，才能通幽明之故，最后就可达到心安理得，无忧无惧，知天乐命的境界。《易经》中所说的神，是指天地间阴阳刚柔动静变化现象的至为微妙，难以预料的神秘性；所以，只有天下睿智、最明了道理的人，才能理解《易经》中所阐释的道理的神奇功用。只有无心、无思、致诚，达到人我两忘的极度寂静，才能看清一切是非善恶，吉凶祸福，也就是通达神明，必然就能担当天下之事。

“系辞上传”中说：“天尊地卑，乾坤定矣！”这是《易经》的根本观念。阴阳相对，但尊崇阳，阳兼有阴：阳为君，阴为臣，阳是主宰，阴为从属；君王象天一样绝对的尊严，臣像地一般绝对的卑下柔顺，这是《易经》阐明的君臣关系。

国家、社会的根基在家庭，家庭基础为夫妇。《易经》并非仅仅主张男尊女卑说，而是要男女夫妇，各自发挥本身的特质，尽各自的本分。当家庭发生混乱时，应当尊重父子的亲情，但并非家长就可以滥施横暴。先正家然后天下才能安定，家庭是国家、社会的基础。《易经》的思想，是家族主义、国家主义，进而是致力于世界和平，谋求人类共同富裕的大同世界。

家人在内，在外的则是朋友，这是人类最亲近的，最根本的人际关系。君子立身处世的态度，往往因客观情况的不同而不一致，但如何取舍？如

何临机应变，则在于人，成则在于自我勉励，成败则在于天，这要看机会与际遇如何了。

《易经》中的六十四卦，几乎都以盛极而衰，物极必反的道理谆谆告诫，以提示人生必须时刻谨慎处世，警惕适可而止的重要性，才能确保长久安泰。

《易经》的宗旨，在于阐释宇宙大自然的阴阳刚柔动静变化，变易而不易，复杂而简易，在变化中生成发展，于反复中保持统一与和谐。这一刚健中正，无穷无尽，永恒生生不息的生命力，正是宇宙精神所在。变易、简易、不易的宇宙法则及生生不息的宇宙精神涵盖着一切。这些都与人生立身处世原则一致，人以大宇宙的自然法则、精神为准则来确立人类自己行为的规范。探明宇宙大自然的法则规律，就能自强不息，面对各种复杂情况而能知变，应变，适变，以促使人类社会的发展向上，为全人类造福。通观《易经》的思想就会明白为什么《易经》被称作“天人之学”而成为我国传统文化的根源，一切学术思想的源泉，被推崇为大道之源，众经之首了。

三

对《易经》的解说，历来十分庞杂，但有一些基本的东西，似乎为大多数研究者所认同，了解这些基本常识，对初读《易经》的人是必要的。

先说所谓的“象”。

《系辞》说：“《易》者，象也。象者，像也。”又说：“在天成象，在地成形。”

象，应该说就是形象、象征。虽然，《系辞》中说：“圣人设卦观象系辞焉。”但那“观象”今天我们已无从知道了，只能从卦辞爻辞中研究“象”。

关于“象”，有“八卦之象”、“六画之象”、“像形之象”、“爻位之象”、“反对之象”、“方位之象”和“互体之象”等。

“八卦之象”是说八卦的象征：

乾，为健，为天，为父，为首，为马，为君，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为木果……

坤，为顺，为地，为母，为腹，为牛，为布、为釜、为吝啬、为均，为文，为众，为大舆……

震，为动，为雷，为龙，为足，为长男，为决躁，为大涂，为玄黄……

巽，为入，为风，为木，为股，为长女，为鸡，为白，为高，为不果……

坎，为陷，为水，为豕，为耳，为中男，为隐伏，为弓轮……

离，为丽，为火，为日，为雉，为目，为中女，为甲冑，为戈兵，为电……

艮，为止，为山，为狗，为手，为少男，为径路，为小石，为门阙，为阍寺……

兑，为说，为泽，为羊，为口，为少女，为巫，为