

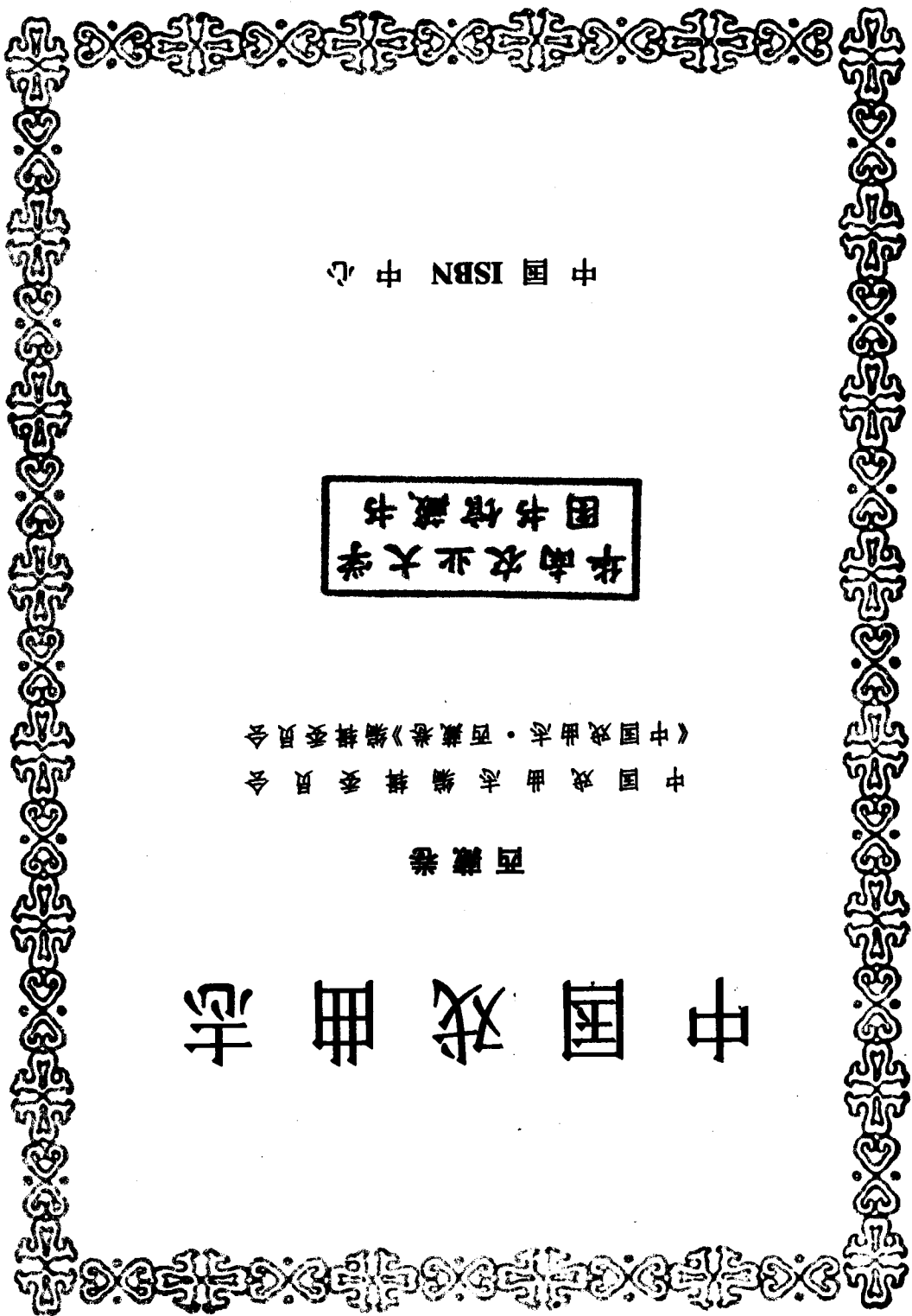
中

国

戏

曲

志



中国戏曲史

西藏卷

中国戏曲史编辑委员会
《中国戏曲史·西藏卷》编辑委员会

华南农业大学
图书馆藏书

中国 ISBN 中心

64
1998

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国戏剧家协会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

中国民族民间文艺集成志书总编委会

主任委员：周巍峙

委 员：马学良 吕 骥 孙 慎 李 凌 吴晓邦
张 庚 周巍峙 罗 扬 钟敬文 贾 芝

(按姓氏笔画为序)

中国戏曲志编辑委员会

顾问：周扬 周巍峙 林默涵 吕骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿甲 王季思 钱南扬

主任委员：张庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主编：张庚

副主编：余从（常务） 薛若琳

委员：马远 马龙文 马紫晨 方杰 文忆萱 王肯 王俊
王鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史行 白牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余从 张连俊 张武明 陆洪非
陈巛 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金重 金汉川 金行健
鱼讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝明
荆乃立 胡沙 柯子铭 俞琳 贺照 流沙 高鹏
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁冰 黄克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎方 薛若琳
(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主任：刘文峰

副主任：包澄絜

编辑：包澄絜 刘文峰 汪效倚 陆德 姜智 俞冰 常丹琦
傅淑芸

(按姓氏笔画排列)

编务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：小次旦多吉 平措次仁 曲六乙 伍国栋 次仁更巴
降村 胡金安 洛桑多吉 徐大猷 格桑平措 黄文焕
黄在敏 常静之 简慧 谭志湘 (按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·西藏卷》编辑委员会

主 编：刘志群
副 主 编：边 多
 白 牡
委 员：张 鹰 彭措顿丹

《中国戏曲志·西藏卷》编辑部

主 任：刘志群
副 主 任：边 多
 白 牡
编 辑：张 鹰 彭措顿丹

撰 稿 人

综 述：刘志群 彭措顿丹
图 表：刘志群
志 略：刘志群（《剧种》、《剧目》、《表演》、《舞台美术》、《机构》、《演出场所》、《演出习俗》、《文物古迹》、《报刊专著》、《轶闻传说》撰稿，
《谚语·民谣·诗词》辑录）
 边 多（《音乐》撰稿）

传 记：刘志群

附 录：刘志群（辑录）

图片绘制及摄影：

张 鹰

陈宗烈（“扎西顿珠”、“阿玛次仁饰猎人”、“1960年西藏藏剧团《文成公主》演出剧照”摄影）

索朗旺堆（“宾顿巴戏师吉美次仁”、“索朗巴结和阿宗的表演”、“1963年西藏藏剧团《诺桑与云卓》演出剧照”、“《怀念》和《英雄占堆》演出剧照”摄影）

田德昌（西藏秦剧团演出资料图片）

图片供稿单位：

西藏民族艺术研究所

西藏自治区藏剧团



巴热如布前的玛尼堆



图腾石刻



《如意藤·诺桑明言》壁画局部



桑耶寺壁画“卓舞”



桑耶寺壁画白面具戏



大召寺壁画文成公主入藏欢庆场面局部



民间藏戏中折嘎的表演



桑耶寺杂技壁画



扎什伦布寺跳神中角色巴吾、巴嫫



“吉达”人物装扮



昂仁抗灾歌舞“吉达”



蓝面具戏温巴



宾顿巴戏



哲蚌雪顿



扎西雪巴



香巴藏戏《智美更登》



江嘎尔藏戏《诺桑王子》

迺巴藏戏《朗萨雯蚌》



雪巴藏戏《白玛文巴》(马依拉·阿旺洛卓饰目迪杰布)



觉木隆藏戏《卓娃桑姆》



昌都戏《文成公主》



洛扎戏班演出的《卓娃桑姆》



江嘎尔娃演出的
《诺桑法王》



门巴戏



雪巴演出的《苏吉尼玛》



迺巴演出的《朗萨雯蚌》(结布饰云游僧)



香巴演出的《智美更登》



雪巴演出的《白玛文巴》



香巴演出的《文成公主》(多吉顿珠饰录东赞)



迺巴演出的《顿月顿珠》



《卓娃桑姆》中“婚礼敬酒”(巴桑饰卓娃桑姆)



《卓娃桑姆》中“牦牛舞”



拍尔钦



面具与化妆结合的表演



区藏剧团演出的《朗萨雯蚌》(兰嘎饰朗萨)

《卓娃桑姆》中“主仆寻望”



牦牛舞



区藏剧团演出“甲鲁温巴”





《朗萨雯蚌》中“青稞地里受虐”

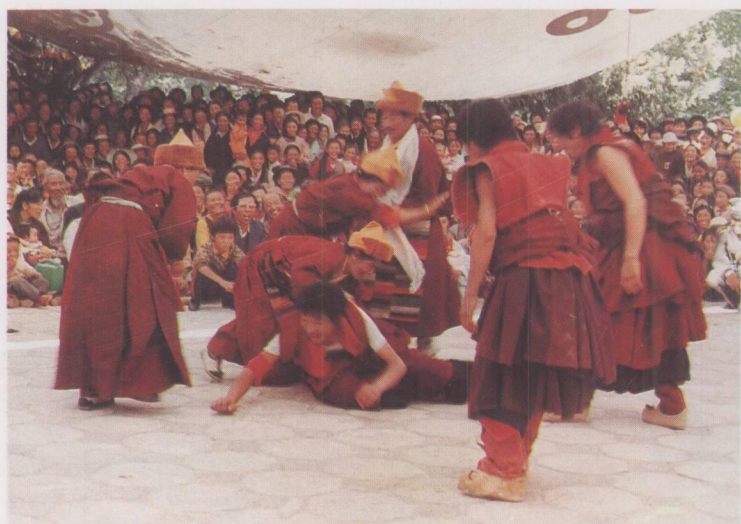


《诺桑法王》中老夫老妻

昌都戏《文成公主》中
“三试婚使”



《苏吉尼玛》中
喇嘛与尼姑滑稽表演



《诺桑法王》中老国王与云卓

