

SZ 21 世纪高等教育系列规划教材



主 编 吴 闯 李 东 娜

中国 传统 文化 概论



/// 首都经济贸易大学出版社

21 世纪高等教育系列规划教材

中国传统文化概论

主 编 吴 闯 李东娜

副主编 胡雪松 叶 飞 毕 新

编 委 宋 敏 张 燕 黄 秦

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概论/吴闳主编. —北京:首都经济贸易大学出版社,2009. 8
ISBN 978 -7 -5638 -1731 -3

I. 中… II. 吴… III. 传统文化—概论—中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 148956 号

中国传统文化概论

吴闳 主编

出版发行 首都经济贸易大学出版社
地 址 北京市朝阳区红庙(邮编 100026)
电 话 (010)65976483 65065761 65071505(传真)
网 址 <http://www.sjmcb.com>
E-mail publish@cueb.edu.cn
经 销 全国新华书店
照 排 首都经济贸易大学出版社激光照排服务部
印 刷 北京市昌平新兴胶印厂
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数 320 千字
印 张 16
版 次 2009 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 数 1~4 000
书 号 ISBN 978 -7 -5638 -1731 -3/G · 281
定 价 29.00 元

图书印装若有质量问题,本社负责调换
版权所有 侵权必究

前 言

中国传统文化是对五千年华夏文明前进步履的生动记录,是中华各族人民创造的文明史册中最为瑰丽璀璨的篇章,它闪耀着中华民族的文明之光。整理和研究中国传统文化,加强中国传统文化的教育,对于弘扬中华民族的优良传统和民族精神,全面提高当代大学生的人文素养,具有十分重要的意义。

为了更好地弘扬中国传统文化,提高当代大学生的人文素养,我们搜集了大量中国传统文化方面的资料和最新的文化研究成果,精心编写了此书。本书资料翔实,见解独到,体例编排新颖。开篇简要论述了中国传统文化的基本概况,即介绍中国传统文化的内涵及根源、中国传统文化的演变历程、中国传统文化的显著特征和中国传统文化的现代化;之后又分别从汉语和汉字、中国古代文化典籍、中国古代史学和中国古代教育四个方面介绍其对中国传统文化的传播作用;随后十个章节分别介绍传统文化各个重要组成部分,即哲学、伦理道德、宗教文化、民俗文化、文学、艺术文化、建筑文化、科学技术、医学和养生学、军事思想,从而展示出中国优秀传统文化的丰富内涵及其相互影响。这样的结构安排既清晰地勾勒出了中国传统文化的产生、形成和发展的进程,比较全面地阐明了中国传统文化的多个分支,又集中凸显了中国传统文化的精华和恒久价值,有助于读者系统地学习、了解中国传统文化。

本书条理清晰、语言流畅、可读性强,具有良好的文学性、知识性和思想性,既可以作为各类高等院校进行文化素质教育的教材,也可以作为对广大青少年进行中国传统文化教育的读物。

中国传统文化博大精深,因篇幅和编者能力有限,不能对中国传统文化进行全面地论述和说明。但希望这本书能起到抛砖引玉的作用,引起更多的人关注和学习,以便更好地弘扬和传播中国传统文化。本书在编写的过程中,参阅了大量的文献资料和学者们的研究成果,在此向文献资料的作者表示衷心的感谢。

本书吴闯主编,由于能力有限,加之时间仓促,错误和不足之处在所难免,敬请各位专家和广大师生批评指正,以便再版时对教材做进一步的修订。

编 者
2009年9月



目 录

第一章 中国传统文化概述 1

第一节 中国传统文化的内涵 及产生根源 1

一、文化和中国传统文化 1

二、中国传统文化产生的 根源与背景 2

第二节 中国传统文化的演变历程 4

一、先秦文化 4

二、秦汉文化 6

三、魏晋南北朝文化 7

四、隋唐文化 8

五、宋辽夏金元文化 9

六、明清文化 10

第三节 中国传统文化的 显著特征 11

第四节 中国传统文化的现代化 15

一、中国传统文化与现代化的关系 15

二、学习中国传统文化的意义 16

第二章 中国传统文化的传播 18

第一节 汉语和汉字 18

一、汉语 18

二、汉字 20

第二节 中国古代文化典籍 23

一、中国古代书籍制度的发展过程 24

二、中国古代的类书和丛书 28

三、中国古代的藏书和藏书楼 30

第三节 中国古代史学 33

一、史学、史官和史料 33

二、中国古代史学的发展过程 34

三、中国古代的史书体裁 35

四、中国史学的优良传统 37

第四节 中国古代教育 38

一、中国古代的官学教育 38

二、中国古代的私学教育 41

三、中国古代的书院 42

第三章 中国古代哲学 44

第一节 先秦诸子百家争鸣 44

一、百家争鸣的形成 44

二、先秦诸子 45

第二节 两汉经学 48

一、经学的产生 48

二、今文经学和古文经学 48

三、汉代经学的衰落 52

第三节 魏晋玄学 53

一、玄学的产生 53

二、玄学和玄学的发展 54

第四节 宋明理学 57

一、宋明理学的内涵及其产生 57

二、宋明理学的代表人物 58

第四章 中国传统伦理道德 64

第一节 中国传统伦理道德的 发展 64

一、先秦时期 64

二、秦汉隋唐时期 65

三、宋明时期 66

四、明末清初时期 66

第二节 传统伦理道德的内容 67

第三节 中国传统伦理道德的特征 71





第五章 中国传统宗教文化..... 74

第一节 宗教概述.....	74
一、宗教和宗教的产生.....	74
二、中国宗教文化的特点.....	76
第二节 中国的道教.....	77
一、道教的产生和发展.....	77
二、道教的教义和标志.....	79
三、道教的宫观和供奉对象.....	80
四、中国道教文化.....	81
第三节 中国的佛教.....	83
一、佛教概述.....	83
二、汉地佛教.....	84
三、藏传佛教.....	87
四、佛教对中国文化的影响.....	87
第四节 中国传统民间信仰.....	89
一、民间信仰的特征.....	89
二、民间信仰的内容.....	91

第六章 中国传统民俗文化..... 96

第一节 民俗文化概述.....	96
一、民俗的含义及其分类.....	96
二、民俗文化的特征及功能.....	97
第二节 服饰民俗.....	99
一、服饰民俗概述.....	99
二、中国汉族服饰民俗.....	101
三、中国少数民族服饰民俗.....	103
第三节 节日民俗.....	106
一、节日文化概述.....	106
二、中国主要的民间节日.....	108
三、少数民族的节日.....	113
第四节 饮食文化.....	115
一、中国饮食文化的发展.....	116
二、中国饮食文化的特点.....	116
三、饮食结构.....	117
四、饮食习俗.....	118
第五节 婚姻民俗.....	119

一、婚姻制度的沿革.....	119
二、传统婚礼程序.....	122
三、少数民族的婚庆.....	123

第七章 中国古代文学..... 129

第一节 中国古代文学的辉煌成就.....	129
一、诗歌.....	129
二、散文.....	137
三、民间文学.....	142
四、小说.....	145
第二节 中国古代文学的艺术魅力.....	148

第八章 中国传统艺术文化..... 151

第一节 古代书法、绘画艺术.....	151
一、书法.....	151
二、绘画.....	156
第二节 古代的音乐、戏曲艺术.....	160
一、音乐.....	160
二、戏曲.....	165
第三节 其他艺术.....	167
一、玉器艺术.....	167
二、陶瓷艺术.....	169
三、青铜器艺术.....	172

第九章 中国古代建筑艺术..... 174

第一节 古代建筑艺术概述.....	174
一、古代建筑发展历程.....	174
二、古代建筑的艺术特色.....	175
第二节 古代建筑的主要类型.....	176
一、古代城池建筑.....	176
二、古代宫殿建筑.....	177
三、古代园林建筑.....	180
四、古代坛庙、祠堂建筑.....	182
五、古代桥梁及水利工程建筑.....	184
六、帝王陵寝.....	188





七、古代民居	191
第十章 中国古代科学技术	194
第一节 古代科学技术概述	194
一、古代科学技术的发展	194
二、古代科学技术的特点	195
三、古代科学技术在近代落后的原因	197
第二节 农学	199
第三节 天文历法	201
第四节 数学、物理学、化学	202
一、数学	203
二、物理学	205
三、化学	206
第五节 四大发明	207
一、造纸术	208
二、印刷术	209
三、火药	212
四、指南针	213
第十一章 中国传统医学与养生学	215
第一节 中国传统医学	215

一、中国传统医学的发展	215
二、中国传统医学的特点	223
第二节 中国传统养生学	224
一、中国传统养生学的发展	224
二、中国传统养生学的特点	232
第十二章 中国古代军事思想	234
第一节 中国古代军事思想概述	234
一、中国古代军事思想的发展	234
二、中国古代军事思想的魅力	238
第二节 “武经七书”	239
一、《孙子兵法》	240
二、《吴子》	242
三、《六韬》	243
四、《司马法》	244
五、《三略》	245
六、《尉缭子》	246
七、《李卫公问对》	247
参考文献	249





第一章 中国传统文化概述

中国传统文化源远流长，博大精深，影响深远，在世界文明史上一直占有极其重要的地位。要了解中国传统文化，就要弄清楚文化、传统文化的概念，知道传统文化产生的根源与背景，明白中国传统文化的演变历程，理解中国传统文化的显著特征和现代化价值。

第一节 中国传统文化的内涵及产生根源

传统文化是从历史上延传下来的民族文化，是母文化、本土文化。中国传统文化包含的内容是很丰富的，它的产生也是受多种因素影响的。了解中国传统文化的内涵和产生根源，是了解中国传统文化的前提。

一、文化和中国传统文化

由于对“文化”内涵和外延的不同理解，其定义极为广泛，相对应地，对于中国传统文化的定义也有不同的理解。通常所说的中国传统文化的外延概念，既包括精神层面、制度层面，也包括物态层面的内容，但其主体核心是精神层面。

（一）文化的概念

文化，这个词来源于古拉丁文，原指“耕作”、“教习”和“开化”。中国最早把“文”和“化”两个字联系起来的是《易经》，书中有“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”的主张，意思是用儒家的诗书礼乐来教化天下，使社会变得文明而有秩序。汉代刘向的《说苑·指武》中出现了“文化”一词：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”从此以后，“文化”一词开始频繁使用，其含义的范围也逐渐扩大，但大致都含有“以文教化”的意思，相当于现在狭义的文化。英国的文化人类学家泰勒在1871年出版的《原始文化》中，第一次把“文化”作为一个中心概念提出来，并加以系统地表述。他认为：“文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所获得的一切能力与习惯。”这一观点影响巨大，在文化史的研究方面具有开先河的作用。

目前，学术界将文化分为广义和狭义两种概念。以广义来说，文化指的是人类在社会历史发展过程中所创造的物质和精神财富的总和，包括物质文化、制度文化和心理文化三个方





面。物质文化是指人类创造的种种物质文明，包括交通工具、服饰、日常用品等，是一种可见的显性文化；制度文化和心理文化分别指生活制度、家庭制度、社会制度以及思维方式、宗教信仰和审美情趣，属于不可见的隐性文化，主要包括文学、哲学、政治等方面的内容。简而言之，凡是超越本能的人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其产品都属于广义的文化。狭义的文化是指人们普遍的社会习惯，如衣食住行、风俗习惯、生活方式、行为规范等。

（二）中国传统文化的含义

中国传统文化是指世代相传的有一定特色的思想、道德、风俗、心志、文化、艺术、制度、技术等，其外延概念既有精神层面、制度层面，也有物态层面，但主体核心是精神层面。精神层面的中国传统文化包括世代承传的思想、道德、心志等，属于价值观体系，它代表和反映了我们祖先的心灵和智慧，作为一种文化的积淀、社会意识的潜流，逐渐渗入社会心理的深层，同人们的行为标准、思维模式、道德情操、审美情趣、生活方式、处世态度与风俗习惯融为一体。

中国传统文化是中华各族人民世代代在中国本土上创造并传递下来的物质文明和精神文明的总和，已有五千多年的发展历史。具体地说，中国传统文化的内容包括哲学宗教思想、道德伦理体系、文学艺术成就、语言文字形态、文化典籍、军事思想、医学以及科学技术等。

中国传统文化是巨大的复合体，在形式和内容上不断吸收并融合其他要素，以适应各时代的需要，它不仅深刻影响着我们的民族，而且在世界文明史上也一直占有极其重要的地位。从历史发展过程方面讲，中国传统文化包括中国古代文化、中国近代文化和中国现代文化。当代中国文化的发展必然是不同历史发展阶段文化的融合，我们要继承其中能推动民族文化不断前进的优秀文化传统，在选择、融合、吸收和创新的过程中，使中国传统文化焕发出新的生机与活力。

二、中国传统文化产生的根源与背景

任何文化的产生都有一定的根源和背景，中国传统文化也不例外。地理环境、经济环境和社会政治结构共同构成了中国传统文化的根基，它们决定了中国传统文化的类型，使中国传统文化独具特色。

（一）地理环境

地理环境是指提供文化生活、物质资源和活动场所的自然系统，这个自然系统与人类相互作用，共同构成了文化的地理环境。文化创造是人类通过生产劳动及社会实践与自然环境





相互作用的过程，是人类的主观能动性与客观环境辩证统一的结果。所以，当我们全面审视中国文化的演变时，首先要了解和认识中国的地理环境。

中国地域辽阔，有雄伟的高原、起伏的山岭、广阔的原野、低缓的丘陵，还有四周群山环抱、中间低平的大小盆地。我国气候类型多样，东部受海洋影响，属于季风气候，西部地区则具有典型的大陆性气候特点，超过90%的区域处于四季分明的温带和亚热带，温度适中，降雨适量，为我国人民提供了较好的生产和生活条件，从而使我国成为文化的发祥地之一。

在地形和气候的作用下，中国很早就出现了农业、牧业、渔业、林业、手工业等不同的经济形态，相应地，各地的社会行政制度以及人们的思想观念、风俗习惯等也各有不同。这些不同反映在文化上，就表现为农业文化、草原文化、渔猎文化等千姿百态的文化风貌。黄河、长江流域的平原地区便于农耕，人们依赖土地，重视农业，形成了重农轻商、安土重迁的观念；北方游牧民族生活在广阔的草原和荒漠地区，具有好战、精于骑射的特点，常以迁徙与战斗对付来自自然界或其他民族的压力；海滨的人们把渔业、盐业作为主要产业，致力于海上航运，加强与海外的联系。

中国地处亚洲东部、太平洋西岸，东面是茫茫大海，西北多是一望无际的沙漠戈壁，而西南则是险峻的青藏高原，大海、沙漠、高山共同围护着中国，所以说中国基本上属于半封闭性质的大陆性国家。古代的中国较少借鉴和吸收外部的文化，使得我国传统文化除了表现为相对稳定连贯的文化特征和别具一格的文化特色外，还形成了一种以自我为中心的文化观。这种地理环境使得中国人把华夏民族生活的黄河流域看做是世界的中心，形成了具有极强内聚力的内向文化的心理结构和传统价值观念。

（二）经济环境

经济环境是指人类利用自然、加工和创造物质财富所形成的一套生产条件，包括工具、技术和生产方式等。失掉经济组织，人类就无法生存，更不可能创造文化。中国传统文化根植的经济环境主要是小农经济。

中国奴隶社会实行的是土地国有制度，土地都属于国家的最高统治者，即“普天之下，莫非王土。率土之滨，莫非王臣”。春秋以后，原有的土地制度遭到破坏，新兴的封建势力在夺取政权后相继实行变法改革，确立了土地私有制度。从此以后，土地私有制度成为中国封建社会土地制度的主要形式。土地私有制度的产生，在存在小土地私有制的同时也导致了土地的兼并，形成了大土地私有制的形式。这些大土地所有者是中国封建社会的地主阶级，他们先是以隐户奴役制的形式，唐代以后又以租佃制的形式剥削在兼并中失去土地的个体农民。因此，中国封建社会的农民一直是由占有少量土地和生产资料的自耕农和依附于地主阶级的佃农两类人物构成的。但不论是哪种农民，都是一家一户、男耕女织、自给自足的小农经济。这种建立在国家最高所有权支配下、土地私有制度基础上的小农经济，一方面使个体农户具有较多的自由——他们除了受地主阶级的剥削外，人身并不受其支配；另一方面，他们又不得不要受国家权力的支配。这种在国家最高所有权支配下的小农经济是中国封建社会经济结构





的根本特征，也是封建政治、文化等上层建筑赖以建立和长期存在的深厚而坚实的基础。中国长达两千多年的封建社会，就是在这种以小农经济为基础，以地主经济为表现形式的自然经济模式中循环往复运转而持续下来的。

（三）社会政治结构

社会政治结构是文化所依托的社会制度环境，主要指人类创造出来的并为其文化活动提供协作、秩序、目标组织而成的体系。一定的社会政治结构对一个民族文化的形成、发展有着极为重要的影响，它决定着文化的特征。

国家最高所有权支配下的土地私有制度是中国封建政治、文化等上层建筑赖以建立和长期存在的深厚而坚实的基础。但由于农民本身缺乏社会的凝聚力，要靠外在的行政力量保护他们不受其他阶级的侵犯，这就为君主专制提供了根据。同时它又使国家的兵力来源和财政收入直接来自农民，因而也就使对农民的管理成为国家一项十分重要的内容。中国封建社会政治结构上的这一特点，对中国传统政治文化有着重要的影响。西周时，奴隶主阶级根据以血缘关系为纽带的族制系统把人分为不同等级，确立了分封制与等级制。从此，这种根据族制来区别人们等级地位和决定财产、权力继承的宗法关系就成为维系社会的主要基础。封建社会中央集权的专制制度代替了分封的君主制之后，政治权力集中于君主一人手中，除王室外，取消了家、族的世袭权力，但是宗法关系仍然作为维系社会的纽带被继承下来，并得到了巩固。宗法关系不仅得到继承、巩固和发扬，而且以纲常伦理原则赋予了“天理”、神意的权威，受到了“国法”、“家规”的保护。反过来，它又像一个巨大的网束缚着人们，对维护封建社会的秩序、维护专制王权起到了巨大作用。

第二节 中国传统文化的演变历程

中国传统文化是中华民族在数千年的历史长河中创造出来的，是汉民族文化融合、吸收其他少数民族以及外来文化的结果。纵观中国历史文化的发展演变历程，可以了解中国传统文化在各个历史时期所表现出来的特征，可以使我們更清楚地认识中国传统文化。

一、先秦文化

先秦即秦代以前，指公元前 221 年秦朝统一中国以前的历史，包括中国原始社会、奴隶社会和早期封建社会三种社会形态。先秦文化包括旧石器时代文化、新石器时代文化、夏朝文化、商朝文化和周朝文化。先秦文化是中国传统文化的孕育期。

旧石器时代以打制石器为标志，人类以狩猎和渔捞为生，这一时期的人类遗址中存有用



火的遗迹。在这一漫长的历史时代，中国的远祖完成了直立行走和向智人的过渡，逐渐形成了无数的原始群落。约 28 万年前到 5 万年前的早期智人遗址有辽宁营口、陕西大荔、广东曲江、山西阳高、湖北长阳、山西襄汾等地；晚期智人的遗迹有内蒙古乌审、北京周口店、广西柳江、台湾台南、吉林榆树、江苏泗洪和四川资阳等地。古书中远古神话传说很多，“三皇”有各种不同的说法，都是创始神话中的神人，是史前人类生活方式的象征。

新石器时代大约从 1 万年前开始，以磨制石器、陶器和农业的出现为标志，经济生活以农业为主，渔猎为辅，饲养家畜逐渐发展为畜牧业。旧石器时代晚期至新石器时代是母权制，在母系氏族社会的繁荣期，黄河流域出现了以彩陶为代表的“仰韶文化”。新石器时代晚期由母权制过渡到了父权制，父系氏族社会创造了以黑陶为代表的黄河流域的“龙山文化”。史书记载的黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜时代，反映了父系氏族社会的概貌，“尧舜禅让”的传说反映了推举部落联盟酋长的情形。

公元前 21 世纪到公元前 16 世纪的夏王朝是中国历史上第一个世袭王朝。夏代的历史只有一些简单的文字记载，关于夏朝的历史传说，大都是后世的追述。夏禹因治理水患有功，被舜帝选拔为继承人。禹继舜位为帝后，定国号为夏。禹死后，其子启继位，打破了尧舜禅让的制度，开创了父子相传的世袭制度，中国开始进入了奴隶社会。夏朝共经历 17 王，约 470 多年。河南偃师的二里头文化遗址属于夏朝统治的中心区，该遗址的早期文化当属于夏文化。二里头遗址出土的七孔大玉刀纹饰精美，堪称绝品。酒器铜爵体型轻薄，纹饰简单，嵌绿松石的饕餮文铜牌制作精巧，别具匠心，意味着夏朝文明已经步入青铜器时代。

公元前 16 世纪到公元前 11 世纪的殷商王朝是中国奴隶社会的重要阶段。商原本是居住在黄河下游的一个历史悠久的部族，夏朝末年发展到黄河中游，征服许多部落之后，灭夏建立商朝。商朝共历经 30 王，约有 600 年的历史。商人“不常厥邑”，从商汤到盘庚，曾五次迁都。盘庚迁都于殷（今河南安阳小屯村）后，商朝就开始建立起一个完整的种族奴隶制王国，商文化在此开始繁衍发展，因而商朝也称为殷或殷商。殷商时代的农业、畜牧业和手工业都相当发达，由于铜器的大量制作和使用，创造了灿烂辉煌的青铜技术和青铜文化，并出现了面向贵族子弟传授祭典、礼乐、军事和伦理等内容的教育机制。殷人特别崇敬鬼神，重视占卜，将占卜的结果刻写在龟甲或兽骨上，这就是甲骨卜辞。商朝灭亡后，殷都遭到了很大破坏，后人称为殷墟。清末民初在河南安阳小屯村殷墟出土的大量甲骨卜辞，是迄今为止所能见到的中国最早的文字，为研究殷商文化提供了宝贵的资料，把我国的信息史提前到 3000 年前。文字的出现为书面文学的产生提供了最基本的条件，甲骨卜辞是中国书面文学的萌芽。

公元前 11 世纪到公元前 771 年的西周，保留下来的文献和地下出土的文物比殷商时代更多，社会状况也更为清楚。公元前 841 年，西周厉王暴虐无道，被流放于彘，史称“共和行政”，这一年也是中国历史确切纪年的开始。西周实行分封制，天子为大宗主，所封的诸侯为小宗主。大小宗主层层区别，形成树形结构。天下耕地实行井田制以量功计禄，不得随意开垦荒地以增加耕地。西周时期用礼乐制维系统治秩序，严格规定君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友之间的上下尊卑关系，“礼”用以区别不同的等级，“乐”用以调节和谐的情感，这就是





《礼记·乐记》中所说的“乐者为同，礼者为异”。从周武王到周幽王，西周共经历了 12 王，拥有将近 300 年的历史。

周平王东迁洛邑后的东周被史家分为春秋和战国两个时期。春秋战国时期农业生产广泛使用铁器和牛耕，井田制之外的私田大量出现，促进了生产力的发展和生产关系的变革。春秋早期南方的楚国率先称王，后来吴国和越国也先后称王。周定王十三年（前 594 年），鲁国实行按耕地的数量征税的“初税亩”，以取代实行力役之征的井田制，表明私田得到官方的认可，这是奴隶制向封建制转化的重要标志。孔子首开私学之风，平民子弟获得受教育的权利和参与政治的机会，这在一定程度上强烈地冲击了世袭制度。战国时期周王室名存实亡，于至赧王五十九年（前 256 年）被秦昭襄王所灭。春秋战国时期各诸侯国先后发生政变，实行政治改革，如鲁国三桓分公室、楚国吴起变法、秦国商鞅变法、齐国田氏代姜、晋国三家分晋等。历经 250 多年的纵横捭阖，东西征战，公元前 221 年秦朝统一天下，实行中央集权的郡县制，结束了春秋战国 500 多年的分裂局面。

先秦时期是中国文化的开创时期，大致规范了后世的文化走向，后来的文化现象大多可以从先秦文化中找到根芽。

二、秦汉文化

公元前 221 年，秦灭六国，建立了中国历史上第一个统一的多民族的封建制中央集权国家，并使封建土地所有制得以确立，为封建国家的政治结构和文化奠定了经济基础。公元前 202 年，刘邦建立了汉朝，继承并发展了秦朝的各种制度，维持和巩固了封建土地所有制。秦汉时期确立的封建土地所有制，成为此后两千多年封建社会的根本经济制度。秦汉统治者也在此经济制度的基础上建立了为中央集权统一国家服务的官僚政治制度、思想文化制度和伦理道德规范等。

秦汉时期，国家统一，社会较稳定，封建经济迅速发展，各民族政治经济联系加强，中外交往频繁，在此基础上，秦汉文化取得了巨大成就，为后世封建文化的进一步发展奠定了基础。秦汉统治者在大一统的封建帝国中，着力于实行思想文化的统一。秦始皇统一天下后，采取了统一文化的措施：书同文，制同度，车同轨，行同伦，地同域。这些措施不仅强化了中央集权，而且使得秦朝人在经济生活、文化生活和文化心理上逐渐趋同，为中国文化共同体的形成奠定了基础。但是，秦始皇在李斯的建议下，实行“焚书坑儒”、“以法为教，以吏为师”的文化专制政策，使文化学术受到了严重摧残。

汉代统治者吸收秦亡的教训，实行了董仲舒提出的“大一统”思想。“大一统”思想既体现在制度上，也体现在思想上。董仲舒主张建立的文官制度，改变了人才培养的方式，促进了官僚系统的进一步完善；在伦理道德规范方面，董仲舒提出了“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲”的“三纲”政策，并将“仁、义、礼、智、信”作为五常，来对民众进行说教。“三纲五常”成为维护封建专制统治和宗法等级的重要工具。为统一思想，汉武帝采纳了董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，从此儒学成为中国封建时代的统治思想。



汉代独尊儒术后，以研究儒家经典为主要内容的经学作为统治者的官方学术开始昌盛。经学的内容几乎涵盖了中国古代文化的一切领域，包括政治、经济、道德、哲学、礼仪、伦理、教育、文学、艺术、法律等。

秦汉时期的文化气势恢弘，在当时居于世界先进行列。许多文化成果的外传，促进了“中华文化圈”的形成。这一时期，出现了司马迁、贾谊、王府等著名的文化家和政论家；汉赋、汉乐府也得到极大发展；雕塑艺术精美，出现了轰动世界的兵马俑；科学技术也得到了很大的发展，浑天仪和地动仪在此时期问世。秦汉文化是这一时代留给后人的宝贵遗产，秦汉时代是值得中国人自豪的时代！

三、魏晋南北朝文化

魏晋南北朝是中国历史上政权更迭最频繁的时期。社会的动荡不安，引起了大规模的民族迁徙和大杂居，出现了民族的大融合和各民族之间文化的交融，使民族文化充满了活力。南北民族大迁徙，使中原文化、先进的科学技术被带到江南，北方的很多少数民族发展成为小国。各族文化进入中原，给汉文化注入新鲜血液的同时，也给汉文化带来了一定程度的冲击。长期的封建割据和连绵不断的战争，使魏晋南北朝时期文化的发展受到了很大的影响，突出表现为玄学的兴起、佛教的传入、道教的形成、波斯文化和希腊文化的传入。

汉魏时期，曹操在北方崛起，他所遵循的思想和采取的政治措施皆为名法之治而重道德名节，影响了整个时代。在思想理论上，体现道法结合的刑名之学曾一度占据主导地位。魏晋之际，道法的结合逐渐趋于破裂，玄学思潮开始扬弃魏晋早期的名法思想，转而批评儒法之士。魏初，在道法结合的基础上形成和发展起来的玄学得到进一步强化。西晋后期，玄学思潮得到了发展，玄学所主张的放达对封建政权构成了破坏和瓦解，引起了玄学内部及儒家学者的不满，掀起了批判道家 and 玄学的思潮。东晋时期，佛教的流行在很大程度上是借助于道家以及玄学的思想、语言及方法，因此出现玄佛合流的趋向。这一时期的儒家学者，除继续批判道家、玄学外，又以儒家的入世主义和人文传统批评佛教。他们站在维护儒家名教的立场上，分别从经济、政治、思想、文化、伦理等方面清算佛教的影响，力图恢复儒学的正统地位。南北朝时期，玄学思潮归于沉寂，佛、道二教继续发展。佛教大量译经，广泛流行，渗透到政治、经济、社会、民俗及文化的各个层面。由于佛教的急剧膨胀，使原来儒、玄、佛、道的相互关系及其历史格局发生了新的变化。儒家学者在思想、文化上的批评对象，由老庄玄学转向佛教，出现了大批反佛思想家。

虽然魏晋南北朝时期中国文化的发展趋于复杂化，但儒学不但没有中断，反而有较大的发展。孔子的地位及其学说经过玄、佛、道的猛烈冲击，开始表现出更加旺盛的生命力。魏晋南北朝的学术思潮和玄学思潮，在一定程度上反映了当时一部分知识分子改革、发展和补充儒学的愿望。他们虽然倡导玄学，实际上却在玄谈中不断渗透儒家精神，推崇孔子高于老庄。总而言之，魏晋南北朝时期的文化在多元碰撞和融合中得到了迅猛发展，道、儒、佛、





玄学出现相互抗争和融合的局面，五言诗变得更为成熟，史学开始繁荣，艺术领域取得了许多令人瞩目的成就，书法、绘画及雕刻出现了划时代的发展。多元文化的大融合，为隋唐文化的辉煌奠定了基础。

四、隋唐文化

公元581年，隋文帝结束了南北分裂的局面，推动了南北文化的融合。公元618年，唐朝建立，中国文化进入了最为灿烂的篇章。建立在国力强盛、经济繁荣、交通发达基础上的隋唐文化，政治开明、气氛宽松、创造活跃，出现了继汉代以后的第二个鼎盛时期。特别是唐前期，是我国封建社会中文化灿烂的时期，在世界文化发展史上也占有相当重要的地位。

隋唐两代继承了均田制，实行了一些改革，固定徭役、轻徭薄赋、保证农时，极大提高了农民生产的积极性。唐朝时期统治者还鼓励农民兴修水利，改进生产工具，大量开垦荒地，推动了农业的发展，使经济出现了一番新的气象。唐朝从太宗的“贞观之治”到玄宗的“开元盛世”，封建经济高度发展，政治相对稳定的时间也较长，为文化的繁荣奠定了坚实的基础。在经济高度发达的基础上，隋唐政府，尤其是唐朝统治者，倡导科举考试，大力兴办学校，突破了选拔人才对门第出身的种种限制，并且还不断增加考试科目，拓展考核范围，使中下层士大夫有了参与和掌握各级政权的机会。在思想文化上，不管是外来的佛教文化还是中国的道教文化，统治者大都能兼收并蓄。这种对文化事业的重视和开明兼容的文化政策，既培养了大批文化人才，又为文化的繁荣创造了有利的条件。隋朝运河的开通和唐朝交通的畅达，使唐朝同边疆各少数民族保持着密切的关系，从而促进了双方频繁的经济文化交流。西域等地的少数民族文化大大丰富了中原文化的内容，使中华文化具有浓烈的多民族色彩。由于经济繁荣、国力强盛，唐朝在国际上享有很高的声望，而且对外交通发达，使唐和亚、欧、非之间的往来出现了前所未有的盛况，在中外文化互相吸收、互相促进的过程中，使隋唐文化更加地丰富多彩。

隋唐时期国家的统一、政治的开明使经济更加繁荣；繁荣的经济、兼容的文化政策，为隋唐文化的繁荣和发展奠定了深厚的基础；文化的交流使隋唐文化出现了“有容乃大”的宏大气概，丰富了中国文化的内容。

在国家强盛、经济繁荣、文化政策开明、文化交流频繁的隋唐，我国的诗歌、书法、绘画、石窟艺术、史学、医学、科技、建筑等都得到了很大的发展。诗歌创造在唐代达到了巅峰，诗歌内容广泛，艺术精湛，作者范围广泛，作品数量繁多，无论形式、技巧还是风格，都达到了前所未有的高度。书法在隋唐时期也达到了高峰，这一时期，各体兼备，名家辈出。隋唐时期的绘画，无论是画的种类，还是画的技巧，都显示了绘画艺术的高度发展。这一时期，宗教画逐渐世俗化，以宗教故事反映现实生活，产生了仕女画，涌现出了很多绘画大师，如阎立本、吴道子等。唐代的石窟艺术也有很大的发展，敦煌莫高窟的大部分洞窟是隋唐时期开凿的，汇集了大量的精美壁画，塑造了无数形象、神态都很生动的塑像，是世界最大的





艺术宝库之一。唐代也是史学发展的重要时期，主要体现在官修史书制度的奠定、史学理论专著的出现和通史式政书的修撰等方面。出现了我国历史上第一部系统的历史评论专著，即刘知几的《史通》；也出现了第一部典章制度专史，即杜佑著的《通典》。隋唐医学也有很大发展，隋朝设有太医署、尚药局。唐沿袭隋朝的制度，并设有医博士，学生互相传授，是世界上最早的医学院。唐代组织医学人士编修了一本药理学专著《新修本草》，是世界上第一部国家编修的药典，它比欧洲最早的药典——意大利的《佛罗伦斯药典》（1494年）早了八百多年。隋唐时期，世界四大传统医学之一的藏医学也得到了长足的发展，医学家元丹贡布编著了《四部医典》，奠定了藏医学的基础。隋唐时期为世界作出的最大贡献是发明了雕版印刷术，雕版印刷术大大促进了文化的传播和文明的发展，在世界文明的发展史上占有十分重要的地位。隋唐建筑技术已发展到较高的水平，其建筑风格是此时期的政治、经济、文化繁荣的真实写照，宏大的规模、雄浑的气魄都超过了以往各代。隋代工匠李春所造的赵州桥，是我国现存最古老的大石桥，也是世界上现存最古老的一座石拱桥，比欧洲最早的石拱桥早了700多年。据考古实测，唐代的长安城南北长8651米，东西宽9721米，面积83平方千米，城有三重，即外廓城、皇城和宫城，城内的街道纵横整齐，建筑壮丽，是当时世界上最大的城市。

五、宋辽夏金元文化

公元960年，赵匡胤在陈桥发动兵变，推翻后周，建立了宋朝，历史上称为北宋。北宋的建立结束了唐代以后“四海瓜分豆割”的五代十国的分裂局面。1127年，北宋灭亡，南宋建立。与宋朝同时存在的还有辽、夏、金政权。13世纪，蒙古武力灭掉夏、金、南宋，建立元朝。四个半世纪的宋辽夏金元时代，几乎凝聚了中国历史发展中最为复杂而特殊的内容。

宋辽夏金元时代是中国历史上各民族共同创造历史的典型时期，是农耕文化与游牧文化冲突与融合的重要时期。不同发展阶段的不同民族、不同地域、不同特色和内容的社会文化，汇集成一幅波澜壮阔的历史画卷，展现了多民族国家社会发展的历史足迹。

宋朝的封建经济结构发生了巨大的变化，均田制已经解体，地主经济与自耕农经济迅速发展。宋朝时期农业生产出现了新的气象，水稻在淮河和黄河流域得到大力推广种植，棉花成为当时的主要经济作物。手工业蓬勃发展，工艺达到了相当高的程度。由于农业、手工业的高度发展，两宋时期出现了日趋繁荣的商业。元朝建立了比任何朝代都要辽阔的疆域，设立的行省制度对后世产生了深远的影响。元朝的统一，恢复发展了北方农业经济的发展，纺织技术也得到了很好的发展。商业都市繁荣，经济中心由大都扩散到农村与山区，形成了很多新兴城市。同时，这个时期也促进了民族融合，形成了回族，加强了同亚、非、欧的交往，促进了文化的交流。

北宋统治者实行了“守内虚外”的方针政策，对内加强专制集权，庞大的官僚制度耗费了大量财政收入。对外弱化边防守备，对北方的少数民族政权辽和夏姑息退让，供奉的岁币消耗了国力，造成了“积贫积弱”的局面。





与北宋卑弱的对外形象形成鲜明对比的是其文化的兴盛，在学术文化领域的发展主要表现为理学的兴起。理学以儒家思想中的孟子学派为基础，吸收了佛教和道家的一些思想，是儒、道、释三教合流的产物。理学的代表人物是北宋的程颢、程颐和南宋的朱熹，所以又称“程朱理学”。理学以“穷理尽性”为口号，带有哲理性、思辨性和为封建政治服务的自觉性特点。理学是古代中国理论水平最高、学说体系最完备的意识形态，是封建专制日益强化在文化方面的反映。理学着重张扬了道德的力量，一方面培养了忠君爱国的道德情操，另一方面却压制了个性的自由发展。

随着城市经济的发展，新兴的市民文化逐渐兴起，《清明上河图》展示了当时市井生活的生动画面。词来源于民歌，经过五代到两宋，获得了很大的发展，出现了许多优秀的词人和词作。两宋时期，市民文化兴起，在一些繁华的大都市出现了固定的游艺场所“瓦舍”，上演杂剧、杂技、皮影等节目，从而使两宋以后的文化更加丰富多彩。元朝杂剧和散曲代表了元朝的最高文学成就，元曲中已经有生、净、旦、末、丑等角色，出现了关汉卿、王实甫等元曲大家。传奇也是这一时期的主要文学形式，而且古典小说也逐渐成为文学的主流。

宋代的科技文化高度发达，印刷术、火药、指南针三大发明在技术上取得重大进步，是宋代科技最为突出的成就。毕昇发明了活字印刷，雕版印刷技术也日臻成熟。火药已应用于战争，火药的配比标准已接近于现代。北宋时指南针已应用于航海。宋代伟大的科学家沈括著有《梦溪笔谈》，内容包括天文、数学、物理、化学、生物、地理、气象、医学和工程技术，反映了当时自然科学和技术所取得的成就，是一部百科全书式的科学巨著。除此之外，宋辽夏金元时代在天文学、地理学、地质学、医药学、冶金术、造船术、纺织术等方面都有很大的成就。

总之，宋辽夏金元时期是中国历史上民族融合的又一个重要时期，北宋与夏、辽的对峙，南宋与金的战争，最终导致了汉族与党项、契丹、女真等族的融合。尤其在元朝，版图辽阔，民族众多，交通发达，对外交往频繁，使民族的大融合和中外文化的交流达到了一个新水平。

六、明清文化

明清时代是中国传统文化发展盛极而衰，最后又开始转型的时代。这一时期的欧洲，经历了文艺复兴，科技昌盛，大大推动了文化的发展，中国文化开始落后于欧洲文化了。

明朝初年，政府采取了休养生息的政策，促使了经济的迅速恢复和发展，大大增加了政府的财政收入。明代的小麦和水稻产量都有了一定的增加，政府还从国外引进了玉米、甘薯等高产作物。手工业中纺织、制瓷发展也很快。明朝中后期，商品经济空前发展，市场上销售的农产品和手工业品达到 200 多种。由于农产品越来越多地与市场接轨，实行分工的手工业工场出现，封建生产关系中开始出现了资本主义萌芽。

朱元璋建立明朝后疑心太重，对当时张士诚势力范围内的许多文人俊士怀有戒心，因而

