

中国民间美术

时空观

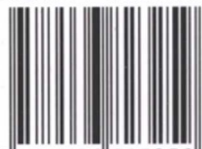


李东风 编著

陕西出版集团
陕西人民美术出版社

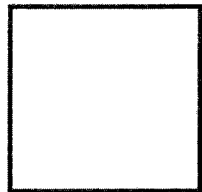
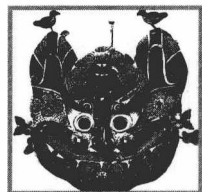
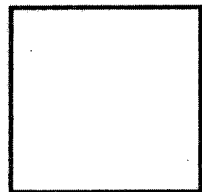
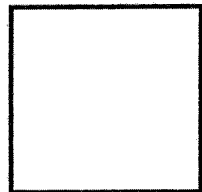


ISBN 978-7-5368-2325-9



9 787536 823259 >

定价：32.80元



中国民间美术 时空观

陕西出版集团
陕西人民美术出版社

民间美术的艺术表现多种多样，
是群体智慧、本体意识和
民族精神的体现。

众所周知，
要使一个民族强盛，

必须基于对自己文化的合理审视和批判继承。

透过民间艺术家独特的视角、

娴熟的技巧，

探求其艺术的表现形式和方法，

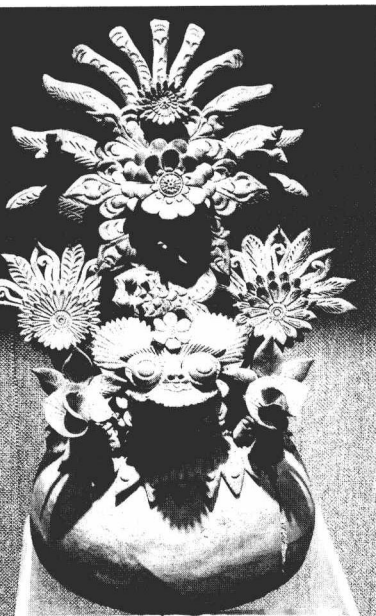
挖掘本民族的艺术宝藏，

有助于吸收中华民族丰富的艺术养分，

从而使中国的艺术迈着更加稳健的脚步

走向世界、走向未来。

李东风 编著



图书在版编目(CIP)数据

中国民间美术时空观/李东风编著. —西安: 陕西人民
美术出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-5368-2325-9

I. 中… II. 李… III. 民间工艺—工艺美术—研究—中
国 IV. J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第 122765 号

中国民间美术时空观

编 著: 李东风

责任编辑: 李 丹

陕西出版集团

陕西人民美术出版社出版发行

<http://www.mscbs.cn>

新华书店经销 蓝田立新印务有限公司印刷

787毫米×1092毫米 16开本 14.5印张 300千字

2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

印数: 1-500

ISBN 978-7-5368-2325-9

定价: 32.80 元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址: 西安市北大街 131 号

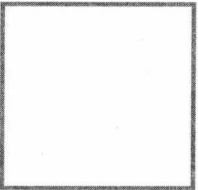
邮编: 710003

发行部电话: 029-87262491

传真: 029-87265112

序

长安小鹿^①



调寄《东风第一枝》

放眼秦巴，霜岩冻水，腊梅正放新萼。炕头树下农庄，携来漫天飞雪。却寒敷麦，春风告、欣欣隐约。看推卷豪唱山歌，畅纵自由云鹤。

谜漫漫、虎灯已薄，情切切、碧空诏落。民间美术时空，研究探讨鼓角。国风未远，绘精彩、已成方略。试身手、一部浓笺，奉上宝文华阁。

调寄《东风齐着力》

气息相通，形随时变，不减芳华。田夫巧女，锦绣出千家。是处生活留影，钩残月，又捧朝霞。长短尺，描划苑圃，不让仙娃。

民艺总堪夸。宇宙大，纸泥不过横斜。手心融洽，亿兆难减加。读破民间哲理，无非是，冬雪春花。一篇罢，山阴道上，济济新芽。

调寄《东风吹酒面》

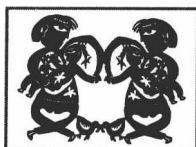
移星月，独到眼观风物。中外哲人情未绝，续写好春色。

扑下玉蝉凄切，钓得金龙踊跃。痛饮甘醇清且冽，民间蒙大彻。

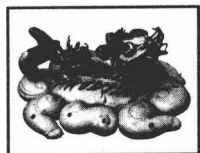
2009年1月1日

^①周晓陆，西安美术学院博士生导师。

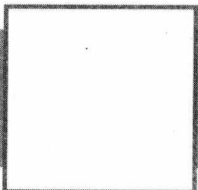
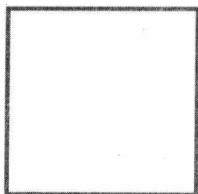
目 录



引言.....	/ 1
第一章 时空的概述	/ 7
一、时空的本质	/ 10
二、对时空的基本认识	/ 16
第二章 民间美术中的时空表现	/ 19
一、时空的变形	/ 25
二、时空的扩张	/ 28
三、时空的压缩	/ 29
四、时空的变化	/ 31
五、时空的综合	/ 32
六、时空的交感	/ 35
七、时空的转位	/ 35
八、时空的叠映	/ 37
九、时空的倒转	/ 39
十、时空的超越	/ 40
第三章 民间美术的物理时空观	/ 43
一、昼夜与旦暮	/ 50
二、日月与年岁	/ 53
三、春秋到四时	/ 58
四、左右、上下与前后	/ 62
五、东西到四方	/ 64
六、方圆与几何	/ 68
第四章 民间美术的思维时空观	/ 71
一、万物有灵	/ 74
二、交互渗透	/ 76
三、物我不分	/ 80
四、集体表象	/ 83



五、观物取象	186
第五章 民间美术的哲学时空观	93
一、由“道”观时空	95
二、由“心”观时空	100
三、由“物”观时空	105
第六章 民间美术的审美时空观	111
一、美好愿望	116
二、吉祥象征	119
三、趋利避害	126
四、生命繁衍	130
五、求善同情	135
第七章 民间美术的造型时空观	143
一、互渗	147
二、挤压	152
三、剪影	159
四、透明	163
五、扭曲	172
六、流变	177
七、共用	181
八、旋转	187
九、多象	191
十、通感	196
第八章 民间美术的色彩时空观	207
一、阴阳五行色彩观	210
二、文化象征色彩观	215
三、情感化的色彩观	221
后记	224
参考文献	225



引言

人类传播行为的秩序
是受时间与空间限制的，

人类的传播离不开特定的时空环境。

民间美术的创造

在某些方面

拓展了文化传播的时空，

这是艺术的传播作用所致。

人类认识事物的方式在本质上是“时空”观，思维的基本方式也是“时空”的综合，就是说“时空”的问题，是人类认识世界的本质性问题之一。时间和空间是一切物质形态最基本的运动形式，这种基本运动形式是物质形态之间的各种相互作用普遍共有的表现方式，是一切物质形态之间统一的外部联系。时间、空间是物质形态之间相互作用的一种表现方式，就此而言，它与运动相统一。人总是在时间和空间里活动的，自然界时间、空间的变化是有规律的，研究这种规律的基本方式就是“时空观”。

拉采尔说：“所有的历史都是在时空中发生的，所以我们应该可以通过度量历史事件发生的空间范围来度量历史事件的时间流变，或者说可以用地球的时钟来度量时间。”^①就是说从人类学的角度看所有的历史都是在时空中发生的，时空观也是我们认识人类社会文化的方式之一。

在中国，超越时间的观念和艺术家的创造精神联系在一起。这里往往不是将时间有意的搅乱，但其意旨则是相通的，就是挣脱时间，进而支配时间，打破时间秩序，让时间臣服。这样就产生了艺术创作中与寻常的时间观念不同的艺术“时空”观。就中国民间美术而言，它的造型方式一直在表现着对“时空”这一哲学问题的认识，民间美术所讲的“天、地、人”三才就是时空关系。典型的例子是“龙”的形象，龙是地上的兽头、蛇身，天上的鸟足，水中的鱼尾，身上有羽毛鳞甲，把“天上地下”形象综合到一起而成。在民间美术形式创造中，类似这样造型“不问四时”，综合时空、揉碎时空，创造艺术化的时空观在民间美术中随处可见。

我们已经公认阴阳、八卦、五行造型观是民间美术的基本造型观。其中，阴和阳是中国人观念中最基本的观念。它包罗万象，囊括一切。老子说：“万物负阴而抱阳”。

^①王铭铭，《西方人类学十讲》，广西师大出版社，2005年，第7页。

①太极是中国古代的哲学术语，意为派生万物的本源。太极图形象化地表达了它阴阳轮转，相反相成是万物生成变化根源的哲理。太极图形展现了一种互相转化，相对统一的形式美。它以后又发展成中国民族图案所特有的“美”的结构。如“喜相逢”、“鸾凤和鸣”、“龙凤呈祥”等都是这种以一上一下、一正一反的形式组成生动优美的吉祥图案，极受民间喜爱。

②参见靳之林，《中国民间美术》，五洲传播出版社，2004年版，第12-14页。

《周易·系辞下》：“是故易有太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。《淮南子·精神篇》说：“古未有天之时，唯象无形，窈窈冥冥，有二神混生，经营天地，于是乃别为阴阳，离为八极”。按古人认识，宇宙即是太极^①，在此之前称为无极。两极即为阴和阳，天与地，用“-”和“-”表示；四象即太阴、太阳、少阴、少阳，代表春夏秋冬四时和东南西北四方；八卦即乾坤震巽坎离艮兑，象征天地雷风水火山泽，是对时间、空间和万事万物的分类。

中国人的阴阳观念，既把阴阳看作事物本身固有属性，又看作是引起事物发展变化的两种对立的因素。反映了古人对事物由量变到质变过程的认识，是“时空”观的认识。

中国原始的哲学观念，首先围绕着“人类从何而来”这一问题而形成。“从何而来”就是从那个“空间”而来，“生”是一个空间，“死”是另一个空间，但是，中国原始的哲学时空不分，就是混沌一体。“男女精构，万物化生”这种由混沌化分为阴阳、阴阳相合而化生万物，万物生生不息的观念，是对中国哲学本原体系的概括。^②从原始民俗文化开始，阴阳八卦观念一直是民间美术造型的哲学基础，影响深远。不仅表现在阴阳八卦图式在民间的广为应用，还表现为以生殖崇拜为中心的阴阳交感化生万物，万物生生不息的哲学观念，形成了民间美术造型的观念体系。阴阳八卦图是运用在民间美术中的基本结构太极图，恰似两条首尾相追逐而形成的一个整体的圆，故俗名称阴阳鱼。阴阳交感化生万物的哲学观念在民间美术中的运用非常广泛。如，在民间美术中用葫芦、南瓜、葡萄象征母体子宫，里边的籽象征着子孙繁衍，这种中国本原哲学观及其观物取象所决定的艺术形态，是中国民间美术的基本特征。是以阴阳观为基础的，都是天地相合、男女相交的文化符号，如，“鸡衔鱼”，鸡、鱼合一的“鸡头鱼”，以



图1 鸡衔鱼

鸡喻天喻男，以鱼喻地喻女，都是表现天地相合、阴阳相合与男女相交的艺术造型语言。（图1）

在阴阳交感，化生万物的哲学观念基础上，还产生了与之相应的民间美术的审美“时空”观，那就是对生存与繁衍的期盼。具体表现为：美好愿望、吉祥象征、趋利避害、生命繁衍、求善同情等主题。（图2）

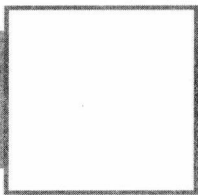
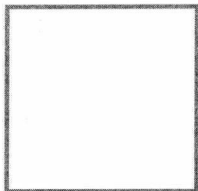
由阴阳而到五行，五行的行，象征道通四方。五行就是以我为中心的四方。也是对“时空”的理解。五行是古代哲学中对大千世界



图2 龙凤呈祥

的物质形态所作的假定性分类,水火木金土五种物质既象征了自然界相生相制相克的程序,又象征了五方、五色、五帝、五味、五音等。五行以我为中心的东西南北中五行布局,影响民间建筑的格局,也成为民间美术造型、用色的基本准则。中国民间由阴阳哲学观念还产生了“四方”观念,表现在民间美术的造型认识上。如,以超时空观念来表现图腾。民间剪纸“蛇盘兔”和“蛇盘盘”其形象意在首尾相交,表达的是天地相合之意,蛇口中又衔艾草,更说明是神蛇。它中间所盘之兔象征子孙,表达了图腾保护神对氏族子孙的保护和抚育。

人类传播行为的秩序是受时间与空间限制的,人类的传播离不开特定的时空环境。民间美术的创造在某些方面拓展了文化传播的时空,这是艺术的传播作用所致。民间美术对“时空”的表现是多方面,本书具体从以下方面分别探求民间美术的时空观:民间美术的物理时空观、民间美术的思维时空观、民间美术的哲学时空观、民间美术的审美时空观、民间美术的造型时空观、民间美术的色彩时空观等。为了能系统地认识民间美术的“时空”观,书中从“时空的本质”、“民间美术中时空表现”两方面开始研究,逐一探索民间美术的时空观。



第一章

时空的概述

时间、空间

是物质形态之间相互作用的一种表现方式，

就此而言，

它与运动相统一。

人总是在时间和空间里活动的，

自然界时间、空间的变化

是有规律的，

研究这种规律的基本方式

就是「时空观」。

不认识时空,就无法超越时空,而不能正确认识时空,也就无法超越时空。

时空具有空间与空间之间的连通部分,它不像人们认为的是一个隧道、一条通路似的,而是这维数空间之间相互作用力的共同作用出来的状态。在这种情况下,时间和空间的感觉状态及对生命的作用都会发生异常变化。

对于时空的认识有多种看法,从物质的角度看:现在的微观科学已向暗物质、暗能量处发展。时空是看不见、摸不着,目前还是检测不到,但却又处处存在的,只能用悟性思维去感悟。应该说,多维空间的时空物质的组成,是以暗物质、暗能量的组成的交会点、交合点为主的。

从时空是两地或多地之间的交会点、交合点看,即两地共同存在的时空交会点、交合点,即两地或三地、乃至多地的空间位置是共同处于这个交会点、交合点内。如果在有形无形中、有意无意中进入到这个点,也就是进入了多地的位置空间,稍微趋向哪一点,就会进入另一个空间位置。在现实当中,少则几千米,多则按光年计算,这在现实当中的地球人看来,是太不可思议的事。

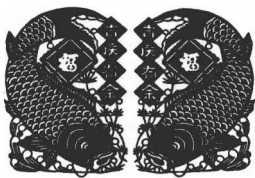
从时空储存着大量的各种空间信息来看,时空储存着宇宙所有一切的信息。在我们生活的这个空间中,除去由于物理微观粒子、化学分子效应、磁场作用所显示的图象、声音外,还有一种时空影象,是实实在在的显影。这种显影就是属于时空影像的信息,这样的信息显影具有未来性、现实性、指导性、警戒性、研究性、趋吉避凶性等多方面的。可以说是人类社会的全部,包括宇宙万事万物发展的总规律及其各个方面的规律。正因为如此,古代先哲们,才能在落后的社会状态下体悟出很多正确本能的东西,从而成为流传千古的学问。

一、时空的本质

物质形态之间的相互作用异常丰富、各不相同。这是因为：第一，在物质结构的不同层次上，物质形态之间的相互作用绝不会完全相同。第二，在同一层次的不同物质系统中，由于要素和结构上质的区别，它们各自所包含的相互作用也互有差异。第三，每一个物质形态都有多方面质的规定，因此，即使对于同一个物质形态而言，如果从这些不同的方面来考察，那么，它和其他物质形态之间所发生的相互作用也是不同的。实际上，物质形态之间的任何一个具体的相互作用过程，都是多种相互作用的交织，整个物质世界即各种物质形态普遍相互作用的过程，当然就更加复杂了。

物质形态之间的相互作用虽然千差万别，但并不是彼此隔绝、互不相容的。恰恰相反，在它们之间，正是要从物理学的角度来揭示这种普遍规律。亦即目前已认识到的各种物理相互作用共同规律。他们的研究进展，使我们对各种相互作用的同一更加深信不疑。其次，各种相互作用还表现于各种运动形式的联系中。大家知道，高级运动形式是由低级运动形式逐渐发展而来的，而低级运动形式则保存于高级运动形式之中，只是失去了独立性，即服从于高级运动形式。高级运动形式和低级运动形式的这种内在联系表明：在从简单到复杂、由低级到高级的各种运动形式的系列中，每一种比较高级的运动形式都扬弃了那些支配着比较低级的运动形式的各种相互作用的差别，它本身就是这些相互作用的综合表现方式，是这些相互作用的统一不断实现的过程。

物质形态之间各种相互作用的同一是一种普遍的东西，它当然不可能独立地存在，而只能以多少改变了的形态包



吉庆有余