

中学生近期散文选评

刘学铭 王慎如 编
杨殿奎 审定

RBA49/6

北京师范大学出版社

中学生近期散文选评

刘学铭 王慎如 编

杨殿奎 审定

北京师范大学出版社

中学生近期散文选评

刘学铭 王慎如 编

杨殿奎 审定

北京师范大学出版社出版发行
全国新华书店经销
北京通县印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.625 字数: 96千

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数: 1—30,500

ISBN7-303-00445-9/I·12

定价: 1.30元

编写说明

近几年，随着中学语文教改的逐步深入，第二课堂越来越被众多的有识之士重视。全国各地中学生文学社团如雨后春笋破土而出，中学生文学作品散见于各种报刊。由于中学生的作品中学生读来亲切、易于借鉴，所以有志于教学改革的有经验的教师都自觉地选取报刊发表或各级作文比赛中学生的优秀作品讲给学生听，并引导学生讨论、学习、借鉴。于是手抄报、自办油印、铅印小报比比皆是，给各种报刊提供大批优秀稿件。这样，既充实了第一课堂内容，又活跃了第二课堂，有力地推动了语文教学改革。

为了巩固这一成果并使之扩大、普及，我们认为有必要给中学生编文学作品丛书：《中学生近期小说选评》、《中学生近期散文选评》、《中学生近期诗歌选评》等。

《中学生近期散文选评》由禹城车站中学刘学铭、山东工会管理干部学院王慎如选编。该书从全国各地报刊收集到的数百篇中学生散文佳作中精选了40篇，涉及18省区14家报刊。我们邀请全国著名诗人作家和从事语文教学多年、有丰富经验的中学高级教师或大学副教授评析。并由全国中语会理事、山东省教研室主任杨殿奎审定；全国中语会理事长、著名教育家、诗人刘国正具体指导并题签，我们在此特表谢忱。

《中学生近期散文选评》所选散文系见报佳作或各地考试

比赛中获奖作品，立意新、语言美；评析则抓住关键，突出重点，有的还指明不足。我们相信，这种从学生中来（写出散文上报刊）到学生中去（又讲给学生听）经多次筛选再请名师评析的选评，一定会有益于读者。由于编者水平所限，再加时间仓促，书中可能有不当之处，恳请读者、专家指正。

编者 1988.9

目 录

融.....	(1)
小草的歌.....	(5)
楼梯颂.....	(8)
“怪”老师.....	(10)
听说老师要来家访.....	(13)
听说老师要来家访.....	(15)
雨丝.....	(18)
今夜月儿明.....	(21)
神秘的小匣.....	(24)
比爸爸.....	(27)
碰壁.....	(30)
老大学生和小电影演员.....	(33)
我的对手.....	(36)
欢笑中的叹息.....	(38)
妈妈·米兰花·我.....	(42)
又是落叶片片.....	(48)
老枣树.....	(52)
天哪，真可怕！.....	(55)
破案.....	(58)
高三的老大哥老大姐们.....	(61)
玛丽雅木的三件新衣.....	(64)

猫咪的悲剧·····	(67)
体育课的风波·····	(70)
微微的笑意·····	(74)
紫红的桑椹·····	(78)
故乡，我童年的梦·····	(82)
苏州的桥·····	(86)
我爱书·····	(88)
故乡的梆声·····	(91)
温馨·····	(94)
冰凌花·····	(100)
夏夜纳凉小记·····	(103)
送给小白狗的礼物·····	(108)
雨花石·····	(111)
重逢·····	(117)
我们班的少男少女们·····	(121)
这伸来的手·····	(125)
我的妹妹·····	(128)
邻里之间·····	(133)
故乡的铁树·····	(138)

融……

河南省实验中学高一 王 华

终于，在远处茫茫的雪色里，出现了六路车臃肿的身躯。在大雪中等了半个钟头的人们都兴奋起来，刚才的饥饿疲乏一扫而光，一个个收起伞，抹抹头发，扶扶眼镜，甚至于捋捋袖子……战斗的激情在每个人眼里燃烧着。我也不敢怠慢，拉一拉滑下肩头的书包，冻木了的神经一下紧张起来。

车还在几十米外，人们已迫不及待地拥到了路中央。每个人都在紧张地估计着对自己最有利的位罝，不停地挤来挤去，两只手本能地将两边的人向后拨拉。

车擦着人群的边缘驶了过来。没等它停稳，人们便一齐拥向前门、中门和后门。于是，青年的潇洒大度，教授的温尔文雅，姑娘的矜持恬静，便一齐被抛在了那空落落的车牌下。只是那一个个黑发的头、白发的头、长发的头、短发的头和戴帽子、包围巾的头，一样地在车门口攒动；那一双双白皙的手、粗糙的手、青筋暴露的手和戴手套的手，一齐向上挥舞着，努力向前伸——企图抓住车门。此时，人们之间便无了高低贵贱，紧紧“团结”在一起：笔挺的西装和肮脏的工作服挨在一起，白亮的高跟皮鞋胡乱地踏在黑亮的大头皮鞋上。人们之间也没有了礼貌谦让：身体高大的在尽情发挥

高空优势，身体瘦小的也在巧妙地利用低层空间。上的人气急败坏，下的人败坏气急。满眼扭曲的面孔、暴怒的自光，满耳叫声、喊声、骂声和小孩儿的哭声。

也许人的弹性限度是很大的吧，经过一番艰苦的努力，刚才车下的那么一大堆人竟然都“压缩”进了汽车狭小的空间，车门勉强闭拢了。车象个吃得过饱的大肥猪，吭哧吭哧地前进了，只抛下了几个老弱残兵在望“车”兴叹。

我被人流涌到了车窗边，平时连俯卧撑都做不了几个的胳膊，这时不得不撑在窗边的扶手上，承受着身后不断涌来的压力，关节在咔咔作响。

车窗上结了层不很美丽的冰凌，奇形怪状的，冷冷地泛着光……

车又到了一站，我挺了挺酸痛的身子，准备接受第二次浪潮的冲击。

车门在一双双手的帮助下，吱吱嘎嘎打开了。同样的场面，同样的脸孔，同样的眼睛，却似乎又有不同的地方。车门口是顶绿色的军帽，在乱糟糟的人群中很醒目。帽下那张脸，带着成熟，也带着稚气。一道不长的伤疤破坏了它的完美，却给它带来了军人的刚毅与坚强。这张脸，我是那么陌生，又是那么熟悉，它和电视上那些报告团的英雄们有着多么相同的气质啊！是的，我没有猜错，他胸前那闪着光的，不正是一枚勋章吗？猛然，我愣住了，他的左袖管空荡荡的，被一旁的人挤成了一团。那只胳膊，也许不久前还紧紧握着冲锋枪，还曾把一颗颗仇恨的炮弹塞进滚烫的炮筒。而现在，却完全失去了。在这群四肢健全的人中，他的另一只强壮的手臂，紧紧拽着一个小女孩，使劲把她从人群里解

救出来，向车上推。胸前的勋章经不住挤压，掉下来，滑进了人缝里。军人顾不上去寻找，只是急急地、大声地说着：“大家别挤，小心孩子！”憨厚的脸上满布了焦虑，伤疤在痛苦地抽搐。是为这和平环境中的“战斗”痛苦吗？是为自己与战友浴血奋战保卫着的孩子在这里得不到关心而痛苦吗？我愣愣地看着这一切，心跳得很急很快，撞得胸口直疼……

一双双手还在努力地向上扒着，然而碰到了那软软的袖管，便迟疑了，犹豫着缩了回来；一双双瞪大的粗暴的眼睛，看到了那仅存的坚强的胳膊，仿佛被刺痛了，不安地移开了；一双双狂躁的脚也迟钝起来，慢慢向后移去。外边的吵闹声静了下来。车内不知发生了什么，一个个闭了嘴，惊奇地向门口张望。于是世界便都静了下来，只有雪花和谐地簌簌地落着。我忽地觉出这竟是比舒伯特的《小夜曲》还要美妙的旋律，以前怎么没这个感受呢？

军人刚把小女孩推上汽车，猛然觉察到了这一切，不解地回过头，满脸疑惑地望着身后的人。那一张张脸上没有了刚才疯狂的神情，一双双眼睛里漾满了敬重与歉疚。一个中年人从雪地里拾起了那枚勋章，用手绢轻轻擦着。军人不安起来，脸红了，同时眼睛里有什么东西闪了一下。他又局促地招呼着：“让老人和孩子先上，快点……”中年人走过来，轻轻地把勋章别在他胸前，那金色更亮了。他的喉头在压抑地耸动，是压抑着心头的激动，还是被人理解的欣慰？

人们有次序地上车了。先是老人和孩子，接着几个人硬是拥着这位军人上来了。好几个人站起来让座，给老人，给妇女，给那军人。也许是中间的人自动靠紧了，车厢里显得宽松了些。每个人脸上紧绷着的肌肉松弛下来，都带着温和

的笑意；一双双冷冰冰的眼神也开化了，流露着亲切的温情。一张张纸币或一枚枚硬币传过去，一张张蓝色的、黄色的车票传过来。人们互相谈着话，不管是认识的，还是不认识。售票员一边忙碌着，一边微笑着报站名。

不知是车里人多了，还是别的什么原因，车窗上的冰屑化了，成股地往下流……

(选自河南省《作文》1987.10)

【评析】

我们都是那样挤车的：那样站在站牌下，那样估计自己的位置，那样“团结”，那样暴怒。本文一、二、三自然段从不同侧面所展示的情景使我们油然而生一种切近感。我们不得不相信这就是实实在在的生活。于是，当汽车来到另一站，出现了另一种情景的时候，我们难免感到意外，感到惊愕，继而又反省自己。如果是我们遇到那军人，我们也会羞愧难当。

本文能在不大的空间、不多的时间里使我们的心理经历了从切近到意外又到自省的过程，是十分难能可贵的。而这似乎并不需要太多的技巧。你能真实地观察、感受、理解生活就能做到。这一点也恰恰是写作本身最基本的东西。

从写作方法上说，本文值得称道的是为我们选择了一个新鲜视角。它并没有泛泛地赞美英雄，也没有泛泛地诉说人们对英雄的景仰之心。它是在一个小小站牌下，用人们新的目光，新的举止和汽车里新鲜和谐的气氛传达出来的。这正是本文的主旨所在。

(盖方鸣)

小草的歌

山西省翼城县中学初二(104)班 李 珍

林老师，您好！

伤好点儿了吧！大家都很想念您，特别是被您救起的莹莹，她还为您出院准备了一袋牛奶糖呢！

林老师，您还记得吗？您带我们去野炊，和我们一起唱歌、跳舞，进行体育锻炼……多么难忘的时光！

我们不会忘记，您天天给“差生”刘红补半个小时的英语，使她跳出了不及格的小圈圈；您每天都关心着孤儿李林的生活：饭吃了没有，衣服破了没有，钮扣松了没有……

您有气管炎，老是咳嗽，但是您从没睡过一个囫圇觉——我们从那批得密密麻麻的作业本上看到了您辛勤的身影。

一天，您还是象往日一样，眼睛里布满血丝来给我们上课。突然，您的脸色变得苍白，额上冒出了细细的汗珠，拿着粉笔的手也哆嗦起来。班长站起来说：“林老师，休息休息吧！”您勉强笑了笑说：“没什么……”话还没说完，您就痛得说不下去了。班长和几个男同学不由分说，用自行车把您送到了医院，经大夫诊断是急性阑胃炎。他说：“幸亏你们送得及时，要不然就有生命危险！”大家听说后，都说：“好险！”

更使我们难忘的是前个星期天……

您带我们去春游。登山时，大家都被美丽的山野景色所吸引，兴高采烈地谈笑着。忽然，莹莹一脚踩空，眼看就要从山上掉下去，大家都吓呆了。这时，您一个箭步冲过去，把她拉住，您自己却站立不稳，倒了下去……

当您醒来的时候，第一句话就问：“莹莹没事吧？”送您去医院的几个同学含着眼泪点了点头。您笑了，平静地说：“哭什么？怎么都象小孩子，你们看我这不是好好的吗？”老师，您真是我们的好老师！

林老师，告诉您一个好消息：咱们班现在变化可大啦！“捣蛋大王”李俊上课再也不做小动作了，而且下课还能认真地做作业；李凡也不自私了，她每天都学着您的样子给刘红补英语，还积极地为班级做些力所能及的事；一向以挖苦好人好事著名的王玲，已经主动承担了天天背我们班的残废于红红的责任……真多，都说不完啦！看到这里，欣慰的笑容一定会爬上您的脸庞，因为您的心血没有白费呀！

林老师，我们都知道，您最喜欢《小草》这首歌。每当我们在一起娱乐时，您总是拉起手风琴，深情地唱起《小草》。您说过，小草是坚强的化身，我们都要学习它那蓬勃向上、坚强不屈的精神。大家都说，您就象一棵默默无闻的小草，把自己的知识无私地传授给了我们。现在，让全班同学为您——亲爱的老师唱一遍《小草》吧！

“没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草……”
林老师，您能听见吗？

(选自《初中生学习指导》1986, 16)

这是一篇以书信的形式，热情赞颂一位具有小草那样坚强、蓬勃向上性格的普通教师的文章。这位教师热爱自己的事业，热爱学生胜过爱自己，把知识无私地传给学生，在危急时刻，他挺身而出，救出了学生，自己却受了重伤……。这些事迹看来极为普通，但却感人至深，这是学生对老师尊敬和感激的肺腑之言。

文章突出的特点是“形散而神聚”。所谓“形散”是指文章材料零碎而散乱，自由而广泛，如林老师的事迹，有早有晚，有教学生学习的事，有和学生一起玩的事，有带病工作的事，有舍己救人的事……习作者能根据文章中心的需要，对这些材料进行筛选和剪裁，连缀成文。如文章的前一部分对一般性的事迹进行概括、简略地交待，突出这位教师对工作、对学生负责精神的一贯性；对重点的典型的事迹则详写，做到详略得当。所谓“神聚”指的是中心思想明确而集中。文章所选的材料尽管零碎、自由而广泛，但始终是用这位教师热爱教育工作，热爱学生的高贵品质和精神这条线串起来的。

此外，文章的结尾也很有特色。用《小草》的一句歌词结尾，不仅照应了文章的标题而且也使人物的形象显得格外高大，使文章的主题得到进一步升华。

(高军录)

楼 梯 颂

江苏苏州木渎中学 苏根兴

楼梯，我们天天要走，所以在大家的眼里，它似乎并没有什么特殊可言。也许有人对它还会有所不满：平地有多平坦，而楼梯却那么陡斜，跑楼梯是那么吃力，真不方便。

然而，你可曾想过：楼梯，是从平地通向高楼的阶梯，是人们更上一层楼的途径。没有楼梯，如何上楼？

是啊，让人们登上高楼是楼梯终身的职责。多少人在它身上踏过，它毫无怨言；多少双穿鞋的脚在磨损着它，它也心甘情愿，尽管人们赞叹高楼大厦的雄伟，而从未提起过这默默无闻的楼梯一句。

当预备铃响过后，吃力地在楼梯上往上攀的是我们的老师。多少年来，他经常上下于这楼梯，岁月无情地染白了他的两鬓，皱纹悄悄地爬上了他的前额。请仔细地看看吧，这一条条的皱纹，多象他脚下那一级级的楼梯，而他戴着的那副眼镜片上那数不尽的圈圈，不也似那一级级的楼梯？

他已经不能象几十年前那么轻松地在楼梯上跑上跑下了。但是，只要自己还未被磨尽，他还要让更多的学生从这楼梯上走向更高一层楼；从他身上走向建设岗位，攀上科学高峰——虽然，他永远甘做一个默默无闻的^①人。

楼梯，老师，这是两个完全不同的词，但是在这里，他

们又是何等的相似!

(选自《全国中学优秀作文选》1987.11)

【评析】

好的散文，常常象诗一样，有着深邃的意境。楼梯，正如习作开首所写的那样，“我们天天要走，所以在大家的眼里，它似乎并没有什么特殊可言”。因此，如果单纯去咏赞它，也便没有多大的意义。本文作者有意地将一位普通老教师的形象同楼梯联系起来，赋予了他楼梯的精神：为了他人能更上一层楼而终身作为阶梯，心甘情愿地被“磨损”，直至默默无闻地结束自己的一生。从而，抒发了作者对老师无比崇敬的情怀。这就是本文之所以成功的原因。

(陆兴龙)

“怪”老师

浙江仙居中学“山花”文学社 真理

我的老师姓周，学识渊博，人也随和，可他经常出些“怪招儿”，所以同学们背地里称他——怪老师。他虽有耳闻，却只是轻轻摇摇头，并不责怪我们。

一天，周老师把班里语文成绩较好的同学叫到办公室，笑眯眯地看着大家，又神秘地眨了眨眼。大家愣愣地站在那儿，不知他葫芦里装的是啥药。周老师慢悠悠地开口了：“我想让你们这些小家伙干点事，咋样？”大家互相瞅了瞅，异口同声答道：“成！”“好！君子一言，驷马难追，可不许反悔！”周老师得意地笑了起来，笑得我们莫名其妙，真是怪老师！卖完“关子”，周老师把葫芦里的药倒了出来：让我们每人出一份语文试卷，要难易适中，有点有面；还要开展评比，看谁出题水平高。这有何难，不就是出题吗，谁都会！星期一，大家把试卷交给周老师，等着老师的评判。可周老师却叫我们把试题“公布于众”。

“糟了，上当了！”此时，大家怨声载道，一怨别人出题难，二怨老师怪招儿狠。无奈，拼命地翻书、询问、做题，不知不觉上了考场。不久，一首打油诗在班里传开了：

自己出题自己绕，绕到里头跑不掉，
学生忙得团团转，老师悠哉游哉了！