

·世界艺术知识典藏·

100位殿堂级摄影师的惊世名作
165年来追寻人体美的特殊历程

萧 瞳◎编译

人体美

The
Beauty of
the
Body

世界艺术知识典藏 出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人体之美 / 萧瞳编译. —北京: 世界知识出版社,
2004.9
ISBN 7-5012-2373-4

I. 人… II. 萧… III. 人像摄影—世界—现代—摄影集
IV. J433

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 089391 号

版权所有, 翻印必究

人体之美

编译: 萧瞳

责任编辑: 吴健生

责任出版: 孙唐平

责任校对: 夏芒

整体设计: 蒋宏工作室

出版发行: 世界知识出版社

社址: 北京市东城区干面胡同 51 号 **邮编:** 100010

经销: 新华书店

印刷: 北京蓝迪彩色印务有限公司

开本: 787 × 1092 毫米 1/18

字数: 100 千字

印张: 17

版次: 2004 年 9 月第 1 版

印次: 2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5012-2373-4/J · 40

定价: 68.00 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

100位殿堂级摄影师的惊世名作
165年来追寻人体美的特殊历程

萧 瞳◎编译

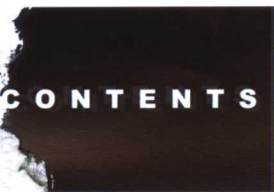
人体美

The Beauty of the Body

世界出版



目录



- 序：独一无二的美 /1
- 纳达尔 (1820-1910) /6
- 佚名 /8
- 佚名 /10
- 高登热奥·马可尼 (1841-1885) /12
- 瑞利奥波德·瑞·特林格尔 (1863-1937) /14
- 罗伯特·德马奇 (1859-1937) /16
- 汉斯·克瑞斯蒂安森 (1866-1945) /18
- 海因利希·齐尔 (1858-1929) /20
- 爱德华·斯泰肯 (1879-1973) /22
- 克拉伦茨·H·怀特 (1871-1925) /24
- 阿道夫·巴闰·德·梅耶尔 /26
- 阿尔伯特·鲁道迈恩 (1892-1975) /28
- 爱德华·韦斯顿 (1886-1958) /30
- 尤金·阿特盖特 (1857-1927) /32
- 埃米利·维拉 (1887-1967) /36
- 海因利希·库恩 (1866-1944) /38
- 吉尔哈德·瑞贝卡 (1878-1957) /40
- 阿尔弗瑞德·斯蒂格里兹 (1864-1946) /42
- 鲁道夫·科皮茨 (1884-1936) /46
- 安东·乔瑟夫·特拉卡 (1893-1940) /48
- 吉尔迈恩·克鲁尔 (1897-1985) /50
- 亚罗米尔·冯克 (1896-1945) /52
- 依娃 (? -1942) /54



- 埃德蒙德·凯斯廷 (1892-1970) /56
- 曼·瑞 (1890-1976) /58
- 尼古拉斯·穆瑞 (1892-1965) /60
- 吕西安·洛瑞尔 (1894-1968) /62
- 马纳塞 /64
- 亨兹·哈杰克·哈尔克 (1898-1983) /66
- 弗朗提塞克·德瑞提科 (1883-1961) /68
- 布拉塞 (1899-1984) /72
- 乔瑟夫·布瑞坦巴奇 (1896-1984) /74
- 皮埃尔·布谢 (1908-?) /76
- 伊莫金·卡宁汉姆 (1883-1976) /78
- 保罗·奥特布瑞吉 (1896-1958) /80
- 埃尔文·布鲁姆菲尔德 (1897-1969) /84



- 戈特哈德·舒赫 (1897-1969) /86
- 安德瑞斯·费宁格 (1906-1999) /88
- 霍斯特·P.霍斯特 (1906-) /90
- 曼·瑞 (1890-1976) /92
- 比尔·布兰特 (1904-1983) /94
- 艾伦·奥尔巴奇 (1906-) /98
- 诺曼·帕金森 (1913-1990) /100
- 乔治·哈瑞森·马克斯 /102
- 乔瑟夫·索德克 (1896 - 1976) /104
- 弗里茨·赫恩勒 /106
- 威恩·布洛克 (1902-1975) /108
- 露丝·伯恩哈德 (1905-) /110
- 尤苟·穆拉斯 (1928-1973) /112
- 萨姆·哈斯金斯 (1929-) /114



- 杜安·米奇尔斯 (1932-1997) /116
- 查尔斯·若弗 /118
- 巴瑞·雷特根 (1935-) /122
- 简劳普·塞弗 (1933-2000年) /126
- 罗伯特·马普勒索普 (1946-1989) /128
- 拉尔夫·吉布森 (1939-) /134
- 冈特·罗斯勒 (1928-) /136
- 詹姆斯·维吉 /138
- 赫尔穆特·牛顿 (1920-) /142
- 米切尔·格瑞 /144
- 戈尔吉斯·陶尔杰曼 (1935-) /146
- 吉田淑子 (1938-) /148
- 查瑞斯·卡利斯 /150



- 乔伊斯·芭罗尼奥 /154
- 斯坦·马利诺斯基 (1936-) /156
- 卡瑞恩·塞克塞 /158
- 拉里·德尔·戈登 /160
- 大卫·汉密尔顿 (1933-) /164
- 弗兰科·方塔纳 (1933-) /166
- 阿特·凯恩 (1925-1995) /168
- 科尔·韦斯顿 N (1919-2003) /172
- 罗伯特·法布尔 /174
- 詹姆斯·艾略特 /176
- 杰夫·杜那斯 (1954-) /180
- 肯·马库斯 /182
- 皮特·斯幢沃特尔 /184
- 理查德·诺伯 /186



- 菲利普·狄克逊 /188
- 安托尼恩·克拉奇维尔 /190
- 曼纽尔·阿尔瓦瑞兹·布拉沃 (1902-) /194
- 帕特里克·利奇菲尔德 (1939-) /196
- 鲍勃·卡洛斯·克拉克 (1950-) /200
- 格瑞格·高曼 (1949-) /206
- 沃尔夫冈·伊其勒 (1954-) /208
- 简·索德克 (1935-) /212
- 王晓慧 (1957-) /216
- 吕西安·克莱格 (1934-) /218
- 米古尔·瑞欧·布兰科 (1946-) /222
- 冈特·布鲁姆 (1949-1997) /224
- 丹妮·莱瑞切 (1951-) /228



- 马里奥·克拉沃·尼托 (1947-) /230
- 克劳斯·康珀特 /232
- 莫利卡·若伯 /234
- 伯纳德·普劳修 (1945-) /240
- 大卫·勒维恩塞尔 (1949-) /242
- 乔恩·塔闰特 /244
- 若德·阿什弗德 /246
- 荒木经惟 (1940-) /250
- 恰纳·汉密尔顿 /252
- 艾丹·萨拉朝娃 (1964-) /254
- 埃瑞卡·兰利 /256
- 大卫·彭普拉塞 /258
- 诺伯特·古瑟尔 (1954-) /262



序



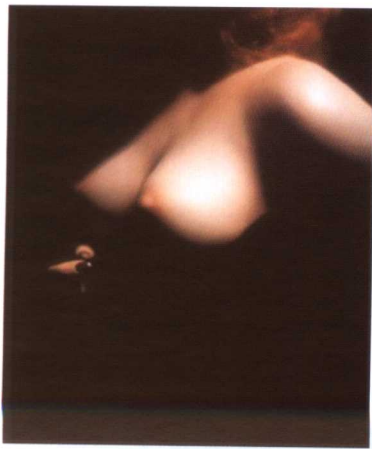
● 独一无二的美

她为他裸身而坐，头上包着一卷伊斯兰风格的头巾；他专注地围绕着她，相机上面是一张狂热的脸。她知道自己在为一种引领时代的才能贡献，他也知道面对的是曾带给许多艺术家灵感的曼妙身躯——其中既有作家如海明威、画家如莫迪格里阿尼，也有摄影界的卓越同行；更重要的是，现在她是他的情人，他的缪斯，引领他前行的俾德丽采。他注视她，也倾听她，从她身体上他真的听到了声音。他找来纸板剪了两个音孔的形状贴在她的腰间，为这张背身相取名“安格尔的小提琴”。

她是艾丽斯·普瑞恩 (Alice Prin 1901—1953)，人们叫她“蒙帕纳斯的姬姬”(Kiki Montparnasse)——那时巴黎的艺术中心从蒙马特尔 (Montmartre) 转移到了蒙帕纳斯。作为一个模特、酒吧歌手和画家，她被视为现代最早的独立女性和波西米亚生活方式的一个象征。在这本书中，她的照片在不同的艺术家名下数次出现；他是曼·瑞 (Man Ray 1890—1976)，超现实主义的天才，20世纪二三十年代创造性巴黎的缔造者之一。作为个体，他们的独特性毋庸置疑。几年后当他们劳燕分飞，姬姬几乎精神崩溃，曼·瑞也过了他的艺术颠峰期，他们在1924年留下的这幅相片，却依然保存着不朽的魅力。它不仅代表了那个银色时期的遗世之美，也是他们个人传奇生涯的特殊见证。

艺术具有探索美的天性和职责。美，借艺术家之手天外飞音，同时即便是最极端、独特的艺术，也镌刻着社会思想和艺术家个人生活的痕迹。人体艺术因其与身俱来的特殊性，往往触碰到人类道德、情感神经的最敏感处。古希腊业已实现的阳光般的人体精神，在时间中却不可挽回地成了一种理想。不夸

题目
作者摄
0000年
摄影地

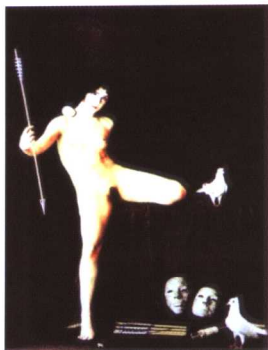


张地说，文艺复兴以来的近现代，对待身体的态度可以看作是检验一个社会文明程度的有效标识。思想和技术的进步，最后必落实于我们精神和肉体的解放。而艺术家作为人间的“通灵者”，总是最早感知到那些微的征兆。他们行走在开放与禁忌的边缘，往往是以一己之力叩问全社会的清规。他们中有些是全然理性、自觉的，在对抗中获得力量和理解；另一些则自然而然，勇气来自于天性。时过境迁，新的探索者仍然面对着不公和质疑，人体艺术的成果却已被大规模采纳于一般民用和商业设计之中。人们可以感慨何以对基本人性的每一点认识都需要花费那么多的代价，同时也能意识到，艺术家们曾经奉献的是多么独一无二的美。

摄影出现在人类文明空前高速发展的19世纪。强大的纪实性却使它自1839年诞生之日起即在艺术与实用之间饱受争议，花费了半个多世纪的时间才从正统艺术界谋得一席之地。与摄影几乎同时诞生的人体摄影，更因为这种纪实性而长时间沦为传统艺术和科学的女仆。在此之后，“淫秽”、“下流”的指责也伴随着人体摄影发展的每一阶段，其中很多案例在后世看来近于可笑。比如在50年代末发生在摄影家罗杰·戴维斯（Roger Davis）身上的那次著名事件中，一双高跟鞋被警察认为是下流的，戴维斯也因此被捕。

更早的时候，暴露身体这一事实本身就有风险：印象派画家马奈（Douard Manet 1832-1883）1863年展出了他著名的油画《草地上的午餐》，但在他想发表同名照片时，画面中的两位绅士却极力反对，因为裸体女子出现在画中是艺术，在照片中则是丑闻。

照相机对被摄对象的“忠实”使人体摄影不仅对观众和评论家，也首先是对摄影师和模特的考验。然而，如果不能



↑ 题目 作者摄
0000年 摄影地

↓ 题目
作者摄
0000年
摄影地



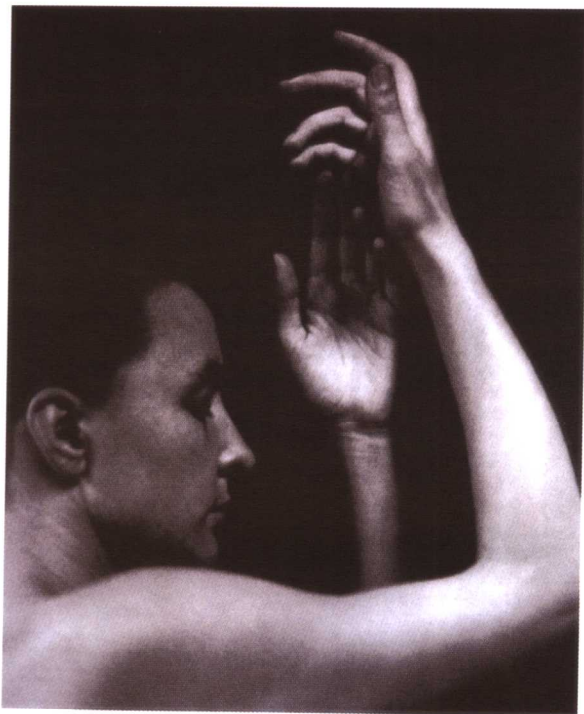


把被摄的人物拍得更美，摄影只能是一种可怜的艺术。纵观人体摄影一百多年的发展史，观念和工艺的进步固然提供着动力，具体创作中的关键因素却是模特和摄影师之间的个人关系。崇拜、尊重、信任、喜欢、奉献和彼此之间的感情都能使摄影充满活力。这就是许多摄影师最成功的作品往往取自同一个或几个模特的原因。类似于上述曼·瑞和姬姬这种互动关系的例子还有很多，如美国摄影家爱德华·韦斯顿（Edward Weston 1886—1958）与他的情人、墨西哥摄影师蒂娜·莫多蒂（Tina Modotti 1896—1942），现代摄影开山祖师之一的阿尔弗雷德·斯蒂格里兹（Alfred Stieglitz 1864—1946）与他的妻子、画家乔治娅·奥基弗（Georgia O'Keeffe 1887—1986）等等。

人体摄影的历史完全可以理解为这样一种历史，即艺术家和模特以他们的个性对抗僵化、遗忘和死亡的历史，虽然这并非本书的全部主题。而且在商业化的巨大浪潮中，当代摄影师与模特的关系更多只是职业上的。事实上，除了极少数例外——如法国人尤金·阿特盖特（Eugene Atget 1857—1927），摄影师不大可能完全为了



↑ 蒂娜·莫多蒂 爱德华·韦斯顿摄 1923年



艺术而创作。但即使是完全商业性质的摄影，仍然具有个性化的可能。

作为一种“机械复制时代的艺术”，摄影作品的独特性其实已存在于它的产生过程之中：无论一张照片可能被“复制”出多少，它所表现的那个瞬间永远是唯一的。艺术家的工作就是以他的个性和技艺使这个瞬间从千万个瞬间中独立出来，给他所爱的事物以自在的生命。可以说，本书所选的100多位摄影师，都以自己的方式在自己的时代里实践着这一艺术理想。

编者 2004年春



穆塞特(克瑞斯廷·洛克斯)

1855年

● 纳达尔 NADAR (1820—1910)

人人都认为自己是具有魅力的。这就很容易理解为什么模特面对自己细致入微、富有诱惑力的形体时，她需要在画面中突出的是她本人而非任何别的东西。

克瑞斯廷·洛克斯，一位年轻的巴黎姑娘，当弗利克斯·托尔纳琼——他以纳达尔的名字而闻名于世——1855年在圣卢莱兹尔的工作室里为她摄影时，她才20岁。

亨利·马格尔在他的作品《舞台上放荡不羁的人》中，称克瑞斯廷·洛克斯为穆塞特。拍这幅照片时，普契尼还没有出生，后来在1869年他用歌剧《蝴蝶夫人》使她和她的朋友咪咪永远被世人记住。

也许安格尔也为她作了画。我们都熟悉他在1856年名为《泉》的油画中的形象，摆出的姿势与这幅相片中的基本一样。他还邀请她参加了他在1862年的作品《土耳其浴女》的创作。在卢浮宫，我们能同时欣赏到这两幅作品。

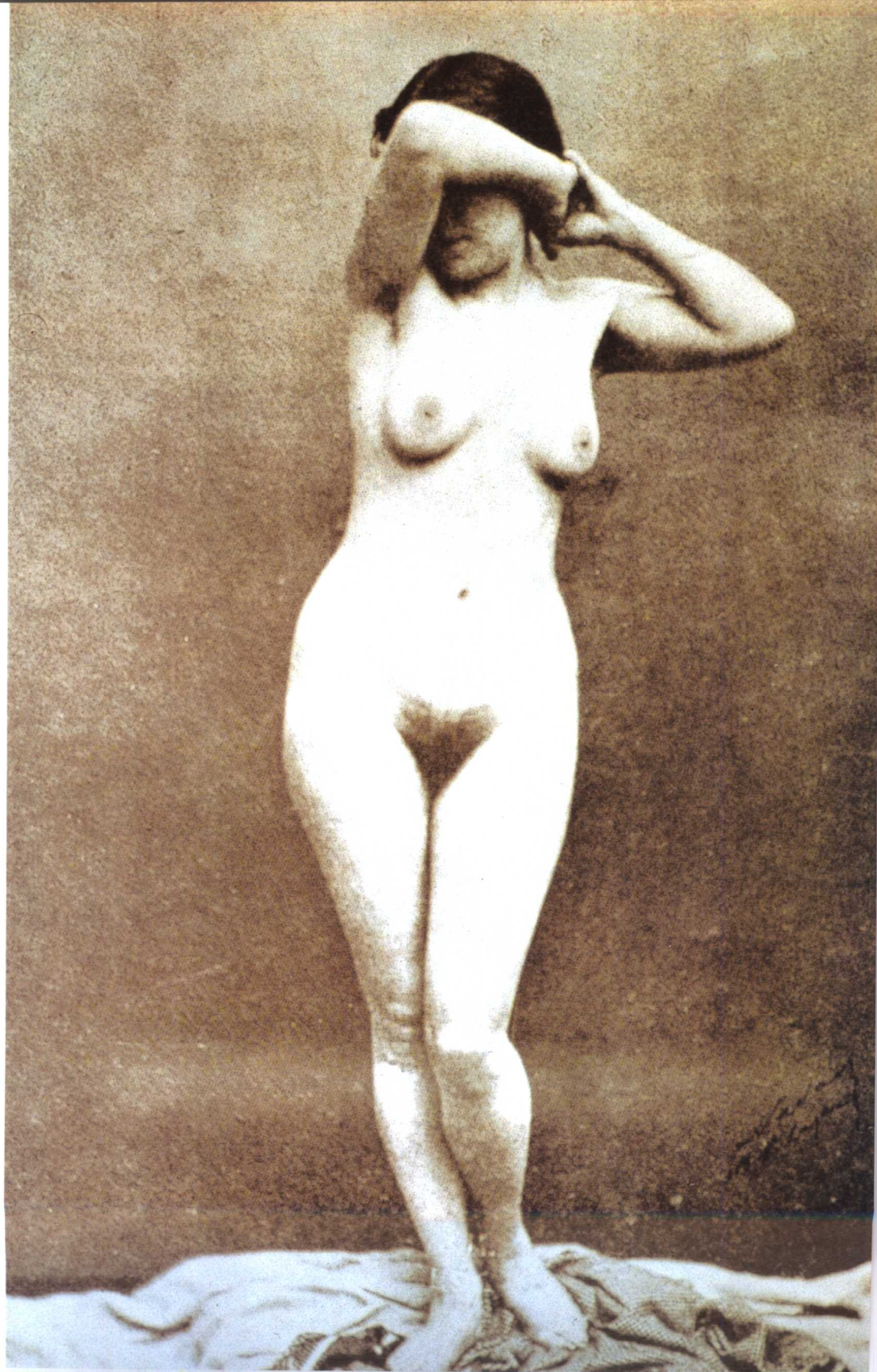
《穆塞特(克瑞斯廷·洛克斯)》这幅作品则是在一个黄昏，由她的仰慕者创作出来的。照片中，她从手臂的阴影下看着我们，我们不能看清她的面孔。

弗利克斯·托尔纳琼于1820年出生在巴黎，一个自由的中产阶级家庭中。他开始是为了一本杂志做记者和编辑，创作了一些有深度、有质量的讽刺作品。他的方式是画漫画，而且具有一定的攻击性。1848年，他变换了他的名字，就像校园里的学生常做的那样，他在原名下增加了一个音节，于是托尔纳琼变成了那“托尔纳达尔”，最后成了“纳达尔”，它最早的杰出摄影作品的商标。只要情况需要，他随时准备成为开拓者和冒险者。

纳达尔，这位敏感而古怪的人，于1910年死于巴黎的安廷第49大街。

作家乔治·桑像 纳达尔摄 1877年







早期人体照片

约1855年

● 佚名

早期的一些人体照片可能会让今天的读者感到吃惊：它们是彩色的，而且看上去质地精良、保存完好。这多亏了那些工作认真的图片生产者耐心细致的手工着色，以及同样真诚的图片收藏者，他们（通常是“上流人士”）在漫长的岁月里小心地保护了这些摄影初期的珍贵文物，使它们像家族秘密一样流传至今。

几乎可以说，人体摄影是与摄影同时出现的。1840年，为了抗议法国科学与艺术学院将摄影的发明专利授予法国人路易·雅克·马丁·达盖尔，另一个法国人，同为“光之素描”的研究者的希波利特·巴耶尔，一气之下将自己扮成溺水自尽者拍下了摄影史上的第一张人体照。

大多数的早期人体照片可能都来自于巴黎，19世纪的大都市。考虑到其不严格的道德风气，即使1870年前，那儿也不缺少裸体模特儿；并且和世界其它地方相比，没有什么地方能像巴黎这样不受限制地进行色情交易。

从图像学上说，早期人体摄影紧紧跟着那个时代的沙龙绘画和流行的雕塑艺术的各种传统。也就是说，对艺术家而言，作为研究，它们呈现出学术味，具有古典的姿态；对非道德的图片

赞助者来说，它们用暗示性姿态表现闺房感；对色情摄影的收藏者而言，即使有关完全污秽下流景象的图片也是容易得到的。

起初几乎没有任何人做出努力来抵制人体照片的制造与发行，其中有两个原因：其一是人体图片的交易是在极真诚的情况下进行的；其二是考虑到底片在当时的价格高昂，它们易于流入那些人的手中，他们的社会地位是如此安全，以致于公共秩序的保护者完全可以设想：这些图片在道德上不会伤害他们。



↑ 扮成溺水自尽者的希波利特·巴耶尔



→ 早期人体照片
约1855年





立体人体照片

约1855年

● 佚名 19世纪

19世纪的绅士淑女躲在自己的房间里玩赏这种照片不是什么秘密。这两幅照片一张用左眼看，一张用右眼看，让视线在远处聚焦，就会得到一个三维的立体影象。这种影象的发明者是英国人查尔斯·威特斯通，后经大卫·布鲁斯特和朱利斯·道博斯科改进后可以用一种特殊的眼镜轻易获得。

1851年，在一次重大的展览上维多利亚女王对这项成果表示出浓厚兴趣，结果它立刻在上流社会里风靡一时，当然，也很快被运用到人体摄影中来。戴着立体视镜参加晚会成为一项家庭娱乐，这项娱乐一直持续到一个世纪后电视流行时为止。

直到今天，仍然可以在新闻中偶然看到，在拆毁一些老建筑时，发现主人藏在壁炉、地窖和各种机关里的立体人体照片，给我们描绘出那个遥远年代的风情，也提示出收藏者在道德上的疑虑。不过，一直以来人们都知道，要求钢琴腿应当始终被包裹住的那些人，也刚好是付钱到伦敦皇家艺术学院参观人体绘画的那些人。

至于照片内容，由于摄影师大多数是根据任务而创作的，因此所展示画面的审美性主要依他们的顾客和消费者来定。结果，在拍摄人体图片时在姿态、摆设、装置上的选择，最重要的方面都取决于照片的最后目的即它既定的买家。

值得注意的是，当时要曝光一张照片至少需要一分钟时间。在这段时间里被拍摄的对象要保持不动。这样模特通常只能采用坐姿，为了防止头部和身体运动，还常用金属支架来帮忙。面粉则被用来让皮肤变得更有光泽。为这一时期的拍摄做模特的一些人，她们所要忍受的这种身体上的不适在她们看似放松的面部表情上常常显而易见。

