



NUDE & 人体

与 雕塑

SCULPTURE

Professional Reference System of High Education of Art

高等院校艺术类学生专业参考大系



浙江人民美术出版社

NUDE & 人体

SCULPTURE

高等院校艺术类专业参考书目

Professional Reference System of High Education of Art



ISBN 7-5340-1508-1



9 787534 015083 >

ISBN 7-5340-1508-1/J·1316

定价:58.00 元

高等院校艺术类学生专业参考大系

人体与雕塑

NUDE & SCULPTURE



浙江人民美术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

人体与雕塑/高盛奎摄.-杭州:浙江人民美术出版社,2002.11
(高等院校艺术类学生专业参考大系)
ISBN 7-5340-1508-1

I.人... II.高... III.人体-雕塑-造型
(艺术)-高等学校-教学参考资料 IV.J313.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第080335号

摄 影 高盛奎
文 字 金国胜
责任编辑 王 铭
装帧设计 王 亮

《人体与雕塑(高等院校艺术类学生专业参考大系)》

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

杭州风云电脑图文制作有限公司制版

杭州余杭人民印刷有限公司印刷

2002年11月第1版·第1次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:6

印数:00,001-10,000

ISBN 7-5340-1508-1/J·1316

定价:58.00元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换

序

自然造化，万物众灵，不仅造就了自身的千姿百态，而且，由它孕育出来的生命世界也是万象纷呈。其中，人类应该说是大自然这个造物主最为杰出的作品。

人类不仅以积累的智慧使自己成了地球的主人，同时，顺应进化规律的磨炼也使自己的形态成了大千众生中美的典范。

自远古留下的岩画，到现代绘画、摄影、摄像（动态），人们无不在调动一切手段与智慧，表现自己，反映自己，捕捉真善美的真谛。其过程和创作，产生了记录人类文明轨迹的崇高艺术门类与作品。她们又反馈着人类的感官与心灵。人体艺术成为人类文化财富中最值得保存和护爱的部分之一。

人体之美，大多艺术家捧若神明，用毕生的精力研究她，表现她，因为这是万物完美之最。她如此各谐、柔和、优美。

在两三万年前的岩画、雕刻到两三千年的古希腊、古罗马时代，人体艺术已发展到令人惊叹的成熟期，直至两三百年前，以文艺复兴为起点的现代艺术，人体为艺术题材的艺术品得到丰收期，为人类留下了光辉璀璨的一页。在二三十年以来的中国，随着“国情”变化，人体在社会上渐渐抖掉历史尘埃，随着以绘画、雕塑等造型艺术形式的人体艺术合法化，摄影的人体艺术也进入公众审美视野，人体美也进入了它的表现范围。一位具有审美素养的摄影家完全可以从美术的角度去调动布光造型的各种手段，创作出美感不亚于美术作品的人体摄影来。因此，在他们的镜头中，优美的人体既可以演绎出如素描一样的明暗调子，也可以表现出如油画一样的色彩变化，更可以充分调动光影的变幻，塑造出如雕塑一般的体积感和空间感，与纯粹的美术作品一样，具有作者的风格和个性。

由此可见，在美术现代化的进程中，充分运用摄影艺术的成果也成了画家和雕塑家的可贵资源。因此，本系列画册的作者采用了以绘画或雕塑创作的步骤与人体摄影相对照的方法，做出了沟通这两门艺术的有益工作，特别是从素描调子、色彩对比以及空间关系上，找出它们之间可以印证和借鉴的关键之处，从而使学画者得到直接的技法感悟和人体美的整体把握。

潘鸿涛

2002年4月于杭州







人体雕塑概要

人体的写生练习，在雕塑中占有极为重要的位置，属于较复杂的练习。模特儿的动态有各种变化，如坐姿、卧室躺等，但其塑造步骤、方法和观察是一样的。下面就女人体模特儿泥塑写生技法作一介绍，给初学者以启迪和帮助。

塑造前的准备工作，包括材料、工具以及对模特儿动态、形体的熟悉与了解，具体分述如下。

材料：①选择足够的泥土，要求可塑性较强，杂质少、拌和好后备保持一定的湿度放在桶里备用，干燥程度以不沾手为宜，②备好一定数量的钢筋、铅丝、木质十字架、小木架、钢筋直径在6mm左右，铅丝用8-12号，木条最好是杉木。

工具：①堆大泥用的木棒、木槌、塑造用的刮刀、切泥刀等。②工作台、模特台、两个台的大小差不多，以旋转灵活为好。

模特：塑造前模特的姿态要定下，对她几个大的关系，形体变化等要作分析、研究，做到“心中有数”。

塑造前的准备工作做好后，就可进入塑造写生阶段了。首先根据模特的动态做一个体骨架（用钢筋与铁丝做）然后，在人体骨架上扎上小十字架，将基本动态粗形塑做出来。

塑造人体，因造型复杂、变化多，在堆泥前，对模特儿的动态、大形体的转向要仔细观察、分析，待“胸有成竹”后，再迅速推出大型，大泥从底座开始，下面是塑造步骤。

一、大形塑造

这一步要注意整体的大的比例关系，动态、形体关系，注意大体块的走向、体积结构等，另外要注意重心线，重心线一般从正面看是颈窝到脚跟，侧面看，是第七颈椎骨到脚跟。这条重心线要始终贯穿你整个塑造过程，否则等塑造完毕，发现重心线有问题，人体不稳，再改就麻烦了。关于比例、解剖知识这里不再赘述，因解剖书上已说得很清楚，初学者可专门学，以便在塑造中灵活运用，这一步观察时最好距模特远点，以便整体观察。

二、整体深入

为什么说整体深入呢，就是说深入时还要时刻不忘整体，局部在整体的基础之上。在注意局部与整体关系的前提下，重点放在形体结构上。“要做进去”就是指将解剖结构与形体结合，表面的形体起伏是内在结构在起作用，不通过内在结构而做表面形是错误的，没有道理的。要全面整体推进，比如，大腿塑造三分，小腿和脚大致也就三分，具体做某一部分时要注意与其他部分的关系，特别是与整体的关系。

三、整体调整

就调整而言，其实我们整个塑造过程中都在调整，但因这一阶段是完成阶段，故整体关系做一次全面调整很有必要。主要注意人物的神态、个性。人是有生命的，要使人从你的雕塑里感觉到生命的存在。其次，女性特有的一些特点，如：乳、肩、臀部、腰部、脂肪，这些与男性具有明显不同。另外，女性富有节奏的曲线要流畅，这些曲线不要有断开的感觉，否则女性的韵味就会减弱。塑造女人体最容易犯“圆乎乎”的毛病，这是只注意表面的缘故。我们说刚开始是“做进去”而现在却要“做出来”，也就是要从内在的结构和肌肉做到表面的形体有起伏变化。这样就不会有“圆乎乎”的感觉了。

四、精雕细刻

当人体基本完成以后，可做以下一些精细工作：①主要部位如五官、手、腰部、关节等局部进行加强，使这些部位看起来轮廓更加分明，神态更加有神，受力的部分要有力度感，这是实的方面。另一方面，虚虚的部分（不受力作用的部分，次要部位），可以适当加以虚化，有个大关系即可，不要面面俱到，到头来反而面面不到，达不到理想效果。②塑造完毕，可用橡皮块将塑像表面形体起伏处顶势打磨至平整光滑，经抛光后的塑像有一种柔美的感觉。增加女性曲线的流动感，是表现女性常用手法。③考虑翻制后的着色，如仿铜、仿汉白玉等，使雕塑形成一个完整的展示效果，着色好坏对于最后的人体效果意义重大，好的人体雕塑往往着色也很成功。

要人体写生雕塑做得好，我个人体会是必须全身心投入，要充满信心。另外，解剖知识一定要娴熟，同时，也要不断临摹一些名作。名作有她独有的雕塑语言，这样对你艺术地去塑造很有帮助，毕竟我们塑造的并不是现实的翻版，是艺术品。否则，我们还要雕塑家干嘛，翻制一个活生生的人体不就可以吗？所以，我主张还必须用艺术手法去塑造人体，再就是要养成整体观察的习惯，这是靠长时间磨练出来的，初学者往往望着塑像又回到局部去了。最后，就是对女人体那种独有的敬轻的观察力，你要很“激动”地去塑造，犹如塑造女神一般，很神圣。这样你的塑像才会有激情，假如连你自己都“激动”不起来，雕塑又怎么会有艺术感染力呢？如果说塑造人体有什么秘诀的话，我认为以上这段话就是秘诀。

















