

集寫連人



NUDE SKETCHES

人體速寫集



人民美術出版社

(京)新登字 004 号

人体速写集

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 装帧设计: 田 珊

北京美通印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本: 787 × 1092毫米 1/24 印张: 6

1992年12月第一版第一次印刷

ISBN7 - 102 - 01064 - 8

J·922 定价: 5.50元

序

钱绍武

从欧洲的美术训练体系来说，画人体是训练的最高阶段，人体画好了，也就可以毕业了。因为人体的确是最复杂，最微妙，变化最多，而且精确度要求最高的描绘对象。从另一方面说，人本是自然界物质发展的最高体现，它的整体和谐协调，它的每个局部变化丰富，它全身每个起伏，每一动作都呈现特殊的节奏和韵味，而又形成一个统一的旋律。所以不少艺术家把人体发展为一种独特的艺术语言，它成了一座交响乐。一个好的人体艺术作品，非但可以寄托人们的各种情思，而且可以象征一个地域，一个国家甚至一个时代。比如法国雕刻家马约尔就塑造一个人体代表“地中海”，又曾以另一个女人人体代表了“塞纳河”。卡波的法国歌剧院门口一座人体雕塑则代表了十九世纪上半叶欧洲的蓬勃和欢乐，而罗丹的“思想者”则集中体现了人类的苦恼和严肃的思索。不久前去世的英国大雕刻家亨利·摩尔竟把人体和大地山川都溶而为一，是“生命”和“力量”的象征了。

这里选印的人体速写当然并没有那么伟大的概括性，但也不仅仅是“习作”。从这些作品中可以看到无限生动的、具体个性的“美”，也可以看到比较概括、带有某种象征意味的“美”。由于作者们都是高等院校的老师，所以他们

的趣味是比较高的，虽是全裸体，却没有庸俗的因素。人们的确可以体会到我们人类本身的美好，健康的人体美是引导人们向上的，启发人们不断自我完善的。的确，真正的“美”是真善美三者结合的。

当然，这里也展示了不同的绘画技巧，有的比较严谨，有的比较自由，都是作者们多年艺术实践的结晶，都有可贵之处。但我一直认为根本不存在绝对正确的技法，和绝对错误的技法。既没有绝对的好，也没有绝对的坏。问题在于你如何运用，用来表达什么对象和抒发自己的什么感情。所谓“运用之妙，存乎一心”，这里的确提供了一些值得参考的经验。但任何经验都只是一时一地之宜，宜于他不一定宜于你，宜于表现此人，却不一定宜于表现彼人。因此凡是具体经验都只能作为参考，尤其不要过于偏爱某一技法，某一经验。我们要学他们的“原则”，“原理”，研究他们为什么这么画的原因，把这些原理和自己的意图结合起来，加以改造成为最适宜于表达你自己的技法，创造你自己的新经验。齐白石先生有句名言：“学我者生，似我者死”。我想他说的，大概也就是这个道理。毛主席反对经验主义和教条主义，那道理也是相通的。

目 录

钱绍武	1~20
广 军	21~38
陈晋铨	39~48
李 燕	49~56
陈文骥	57~67
王沂东	68~72
曹 力	73~91
马 刚	92~107
刘小东	108~118
喻 红	119~133
朝 戈	134~135



用此法作花
庚午年钱绍武

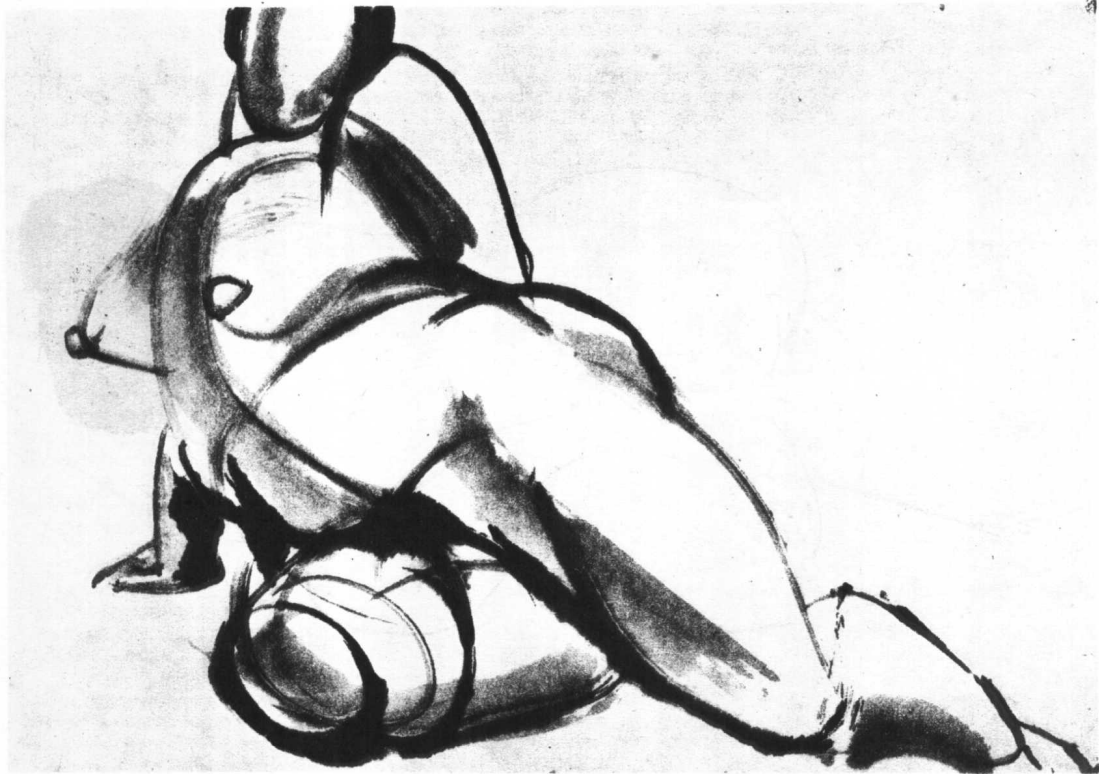
钱绍武 作 (1~20)

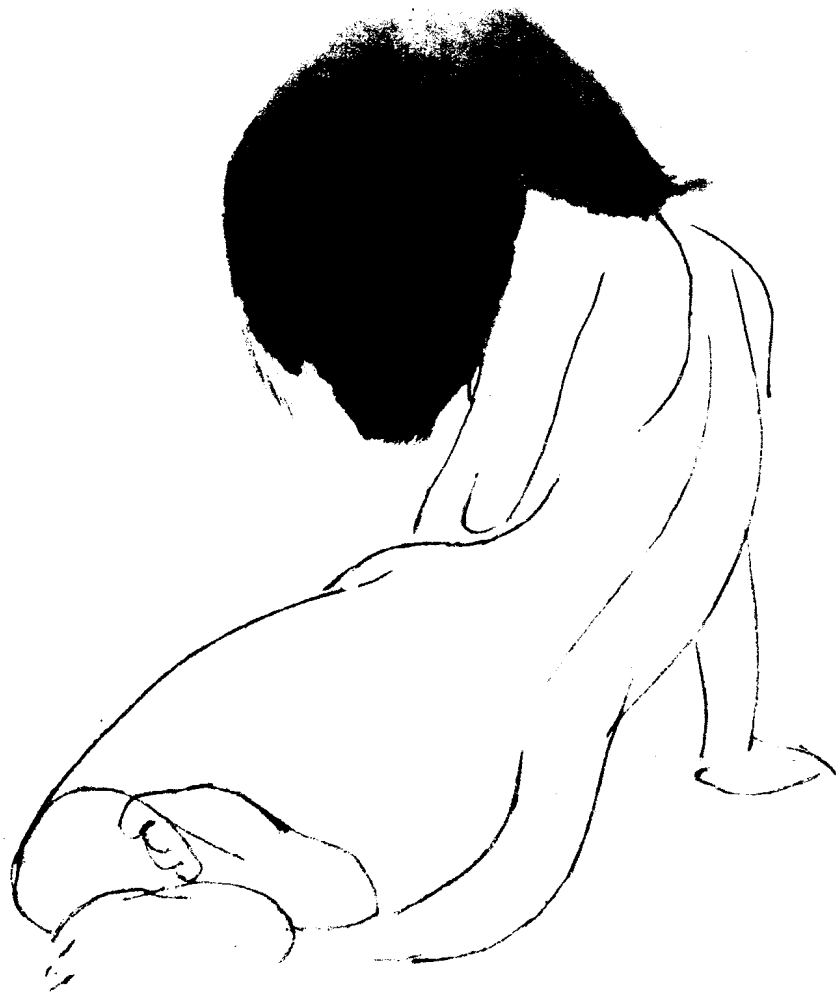


庚午之冬 野山画

印

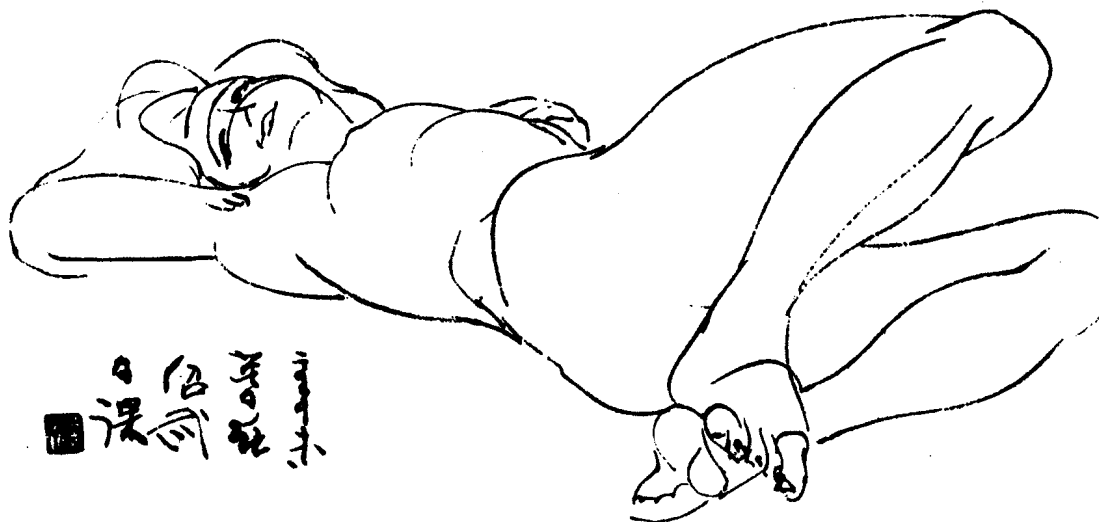










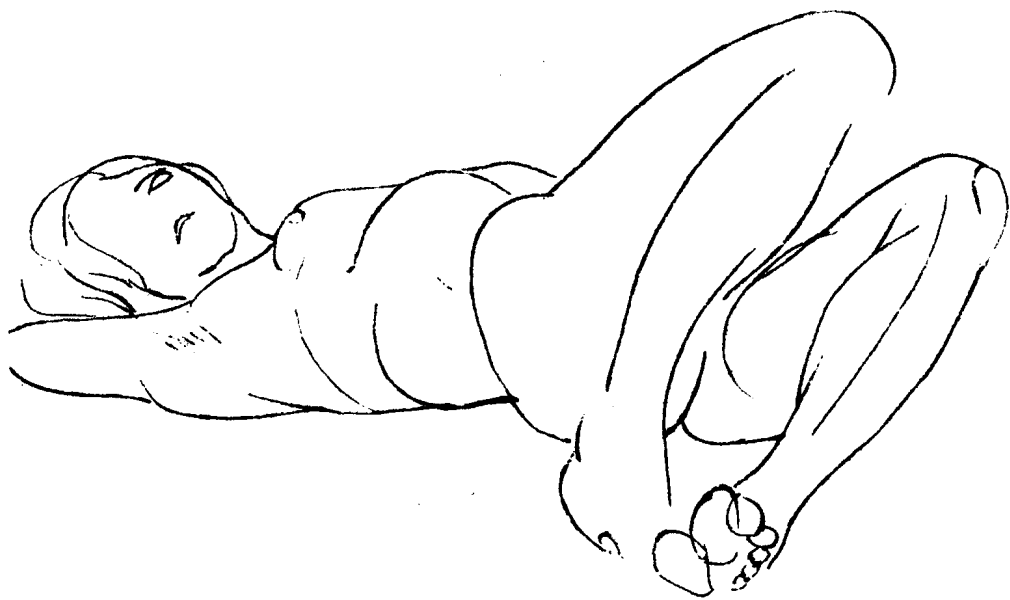




此形亦既不能写字又不能造字之也

所以然哉武似有合了

行武



新田可

