

加山又造人体绘画选



邬永柳 余亚万 编

# 加山又造人体绘画选

广西人民出版社

责任编辑：唐石生

装帧设计：邬永柳

译 文：赵 克

加山又造人体绘画选

邬永柳 余亚万 编

---

广西人民出版社出版  
深圳美光彩色印刷股份有限公司印制  
开本 787 × 1092 1/16

广西新华书店发行  
1987年9月第1版第1次印刷  
6.5印张

---

书 号：8113·1301

定 价：15.50 元

ISBN 7-219-00336-6/J·46

(内部发行)

# 序

现在，我正在中国北京写这开篇语。

在这本收入我的裸体作品画集问世时，作为画家的我，应该填补前言的空白，说几句话，不由信笔写来。

我的裸体画处女作第一次发表，已是十多年前的事。此后几年间，就无形地中断了版画的创作，其中原由我自己也说不清。如果真要我说，那是因为裸体画新的表现方法难于捉摸，是一个未知的美的世界。

虽我已不从事版画创作，但仍持续不断地进行裸体素描。这本画集就是从我未发表的素描中选出结集而成。

此间，安排我在北京的大学里观摩裸体教学，并亲眼见到高大、白皙而美丽的中国女模特儿。近日又参与其中，一同作裸体素描。在中国学生中间，一边描绘着裸妇，一边期待着能否有灵光的闪现。

加山又造

写于1983年5月

# 加山又造年谱

- 一九二七年
- 九月二十四日，加山做为长子出生在京都市上京区相国寺东门前町。父，胜也；母干惠。父亲在西阵织（著名纺织厂）以设计服装图案为职业。祖父是画家。加山幼年体弱多病。从懂事时起，便喜欢去父亲工作间涂涂画画。
- 一九四四年 十七岁
- 完成京都市立美术工艺学校绘画专业的四年课程，进入东京美术学校（现东京艺大）日本画系学习。在美术工艺学校时，便以左手画画之技艺，而为人瞩目。
- 一九四五年 十八岁
- 响应战时学生劳动动员，中断学业，在盛冈、横须贺、岩国等基地服务，从事军事题材绘画，战争结束后，马上返回京都。
- 一九四六年 十九岁
- 一月，父病故。二月，再度去东京，寄宿于台东区谷中学校内，靠做多种工作，维持生活。此间，喜遇小林古怪教授。
- 一九四九年 二十二岁
- 从东京美术学校日本画系毕业。师从山本丘人。
- 一九五〇年 二十三岁
- 在第三次创造美术展上，《象和鸟》、《绿色丘陵》、《夏天的花》首次入选。
- 一九五一年 二十四岁
- 为彩印拉斯库洞窟壁画所感染，花一年时间，创作了《原始时代》，在第五次新作展上入选，获新作者奖。并被推选为新制作协会会员。此后数年，不断发表以动物为主题的作品。
- 一九五三年 二十六岁
- 与萩谷翠结婚。在横滨市鹤见区东寺尾町建新居并乔迁。《月与犀》等四幅作品参加第十七次新作展，获新作者奖。
- 一九五四年 二十七岁
- 《悲哀的鹿》、《迷鹿》在浪漫优美中展现出风格美，参加第十八次新作展，并获新作者奖。这时开始停止工作，专心创作。
- 一九五五年 二十八岁
- 首次第十九次新作展，展出屏风大作《奔》，获新作者奖。在清堂画廊第一次举办个人展览，发表了《马》等十四幅作品。这时起，对超现实主义、表现派、立体派表现手法产生兴趣。
- 一九五六年 二十九岁
- 以画家本人意念形象完成的作品《狼》，参加第二十次新作展，并被选为新制作协会会员。在乔清堂举办个人展览，发表了《红马》等十九幅作品。
- 一九五七年 三十岁
- 《黑鸟》在第四次日本国际美术展上展出，获佳作奖。在东京画廊举办个人展览，发表《冬》等八幅作品。这次展览会，使加山与横山操开始成为好友。《月与犀》等三幅作品参加新人一九五七年展，获佳作奖。
- 一九五八年 三十一岁
- 《冬之涛》、《夏之涛》参加第二十二次新作展，它为一九六五年开始创造装饰屏风系列作品打下了伏笔。为将来做准备，开始接切金技术指导。
- 一九五九年 三十二岁
- 作品《月与犀》参加战后优秀作品展（东京国立近代

美术馆)。《猫》等三幅作品参加了以石本正、加山又造、横山操为会员的轰会第一次展览。

在佳乃特·奈斯拉画廊(纽约)举办个人展览,发表了三十八幅作品。

在村越画廊举办小品展,发表了《锹形虫》等三十余幅作品。

《夏冬山水》参加第二十九次新制作展。以后数年时间不断仿制古画,创作仿琳派屏风系列作品。

在日本桥高岛屋(著名百货商店)举办横山操、加山又造二人展,发表了《华扇屏风》。在第三十次新制作展上,展出首次运用切金等传统工艺手法表现的装饰屏风大作《春秋波涛》。

《牡丹》、《猫》等十六幅作品参加发会第十三次展。画水墨画夙愿以偿。

《波斯猫》等二幅作品参加轰会第十三次展。这一时期发表的裸体作品开始引起人们注意,以后,直至一九七九年,不断发表裸体作品。

从新潮文艺振兴会开始,表现鲜明的时代感,并且在屏风制作上展示了多样化,因此,被授予第五次日本艺术大奖。

被选定参加第一次现代日本画十人展(山神美术馆)。展出《满月光》(一九七三年)等二幅作品。这一年新制作协会日本画部全体休会,重新创办“创画社”。《裸体习作》参加第一次创画展。

在西或百货商店涉谷店举办“加山又造”画展,展出三十幅作品。做为美术家代表团成员之一访问中国,参观了北京、大同、西安、上海等地。

在三重县阿山郡阿山町建陶瓷绘画工作室。

富士美术、现代版画中心相继发表蚀刻画。

为纪念素描集《裸体百态图》出版(日本广播出版协会发行),在东京等四大城市举办素描展。日本经济新闻社举办的“加山又造展”在东京等五市举行,展出日本画一百一十三幅、版画四十三幅及和服、美术陶瓷作品。完成了东京国立近代美术馆所托壁画《雪》、《月》、《花》。

七九年发表的水墨画《月光波涛》荣获第三十次艺术选文部大臣奖。被选定参加第四次现代日本画十人展,展出《月光波涛》等三幅作品。这时起,不断发表水墨画作品。

应日本中国文化交流协会之邀,访问中国。游览了敦煌、兰州、炳灵寺等地。

获第一次美术文化振兴协会奖,《千羽鹤》(1970)等七幅作品参加由获奖者五人作品举办的“展望明天”展。在中央美术馆举办“加山又造”个人展览(村越画廊举办)。展出了新作水墨画、陶瓷、和服作品四十余件。这一年完成了美术纪录片《日本画家——加山又造》(集英社)的摄制,为了取材采访访问了北京、黄山、无锡。

为了参观故宫博物院,赴台湾旅行。来华为中央美术学院讲课。六月起为延山久远寺本堂创作堂顶画。

一九六一年 三十四岁

一九六三年 三十六岁

一九六五年 三十八岁

一九六六年 三十九岁

一九六九年 四十二岁

一九七二年 四十五岁

一九七三年 四十六岁

一九七四年 四十七岁

一九七五年 四十八岁

一九七六年 四十九岁

一九七七年 五十岁

一九七八年 五十一岁

一九八〇年 五十三岁

一九八一年 五十四岁

一九八二年 五十五岁

一九八三年 五十六岁

## 目 录

- |          |        |          |         |
|----------|--------|----------|---------|
| 1. ....  | 裸妇习作   | 22. .... | 黑纱女     |
| 2. ....  | 裸妇习作   | 23. .... | 美人鱼     |
| 3. ....  | 波斯猫    | 24. .... | 横躺的女人   |
| 4. ....  | 裸妇习作   | 25. .... | 横躺的裸妇   |
| 5. ....  | 裸妇习作   | 26. .... | 裸妇习体    |
| 6. ....  | 裸妇习作   | 27. .... | 横躺的裸妇   |
| 7. ....  | 裸妇与猫   | 28. .... | 白色的蔷薇   |
| 8. ....  | 蹲着的裸妇  | 29. .... | 裸妇习作    |
| 9. ....  | 裸妇习作   | 30. .... | 夏 (石版画) |
| 10. .... | 裸妇习作   | 31. .... | 裸妇习作    |
| 11. .... | 横躺的裸妇  | 32. .... | 裸妇习作    |
| 12. .... | 躺卧着的裸妇 | 33. .... | 白色的蔷薇   |
| 13. .... | 躺卧着的裸妇 | 34. .... | 裸妇习作    |
| 14. .... | 裸妇习作   | 35. .... | 裸妇习作    |
| 15. .... | 黑色的蔷薇  | 36. .... | 夏       |
| 16. .... | 黑色的蔷薇  | 37. .... | 裸妇      |
| 17. .... | 黑色花边   | 38. .... | 裸妇      |
| 18. .... | 裸妇习作   | 39. .... | 睡       |
| 19. .... | 裸妇习作   | 40. .... | 裸妇习作    |
| 20. .... | 裸妇习作   | 41. .... | 夏       |
| 21. .... | 黑纱女    | 42. .... | 裸妇      |

43. ....裸妇  
44. ....裸妇  
45. ....裸妇  
46. ....裸妇  
47. ....裸妇  
48. ....裸妇  
49. ....裸妇  
50. ....裸妇  
51. ....裸妇  
52. ....裸妇  
53. ....裸妇  
54. ....裸妇  
55. ....裸妇  
56. ....裸妇  
57. ....裸妇  
58. ....裸妇  
59. ....裸妇  
60. ....裸妇  
61. ....裸妇  
62. ....裸妇  
63. ....裸妇  
64. ....裸妇

65. ....裸妇  
66. ....裸妇  
67. ....裸妇  
68. ....裸妇  
69. ....裸妇  
70. ....裸妇  
71. ....裸妇  
72. ....裸妇  
73. ....裸妇  
74. ....裸妇  
75. ....裸妇  
76. ....裸妇  
77. ....裸妇  
78. ....裸妇  
79. ....裸妇  
80. ....裸妇  
81. ....裸妇  
82. ....裸妇  
83. ....裸妇



1. 裸体习作 1974年 113×86cm



2. 裸妇习作 1978年 115×80cm



3. 波斯猫 1972年 130×97cm



4. 裸妇习作 1976年 79×115.5cm



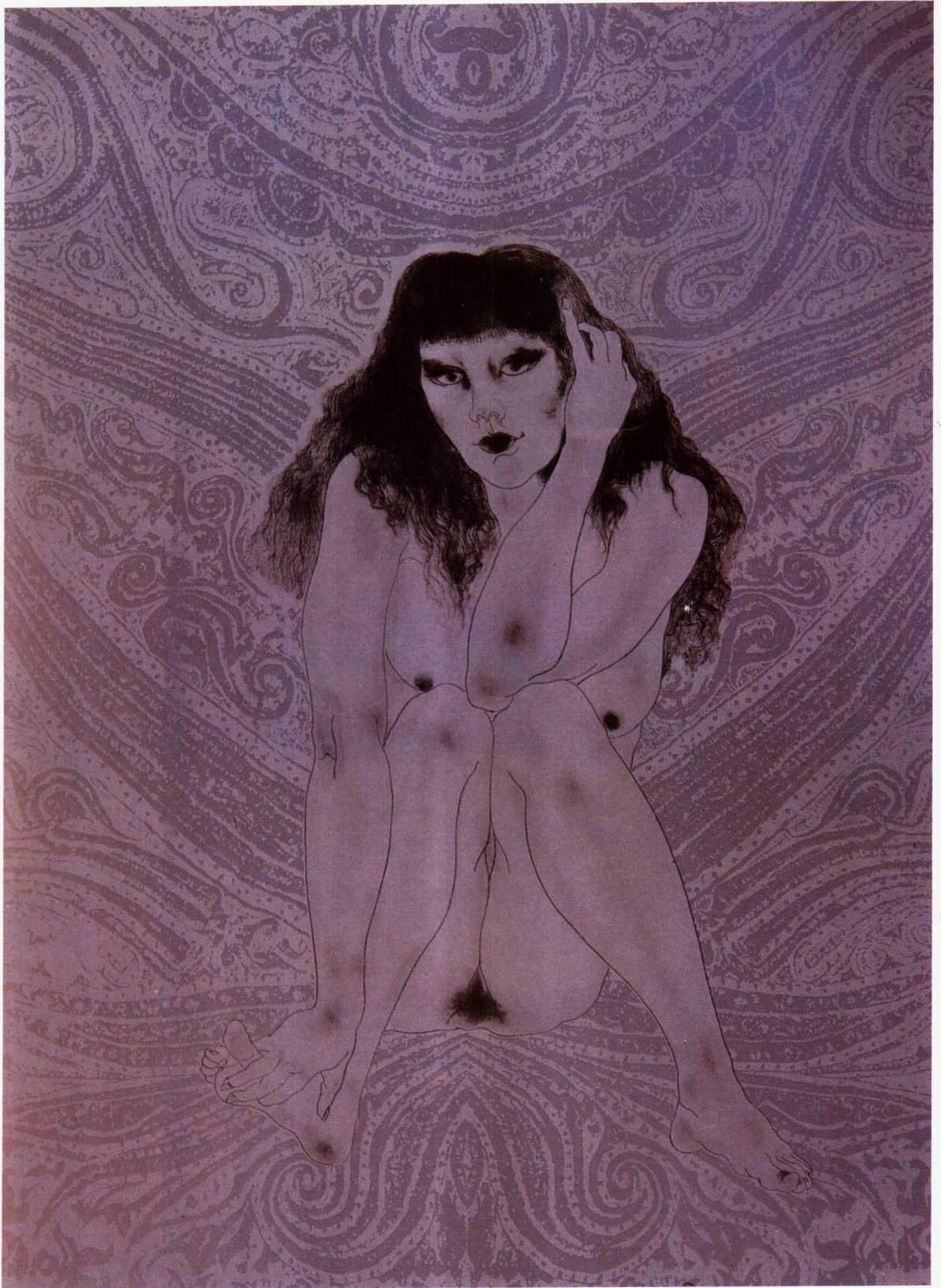
5. 裸妇习作 1976年 66.5×91.5cm



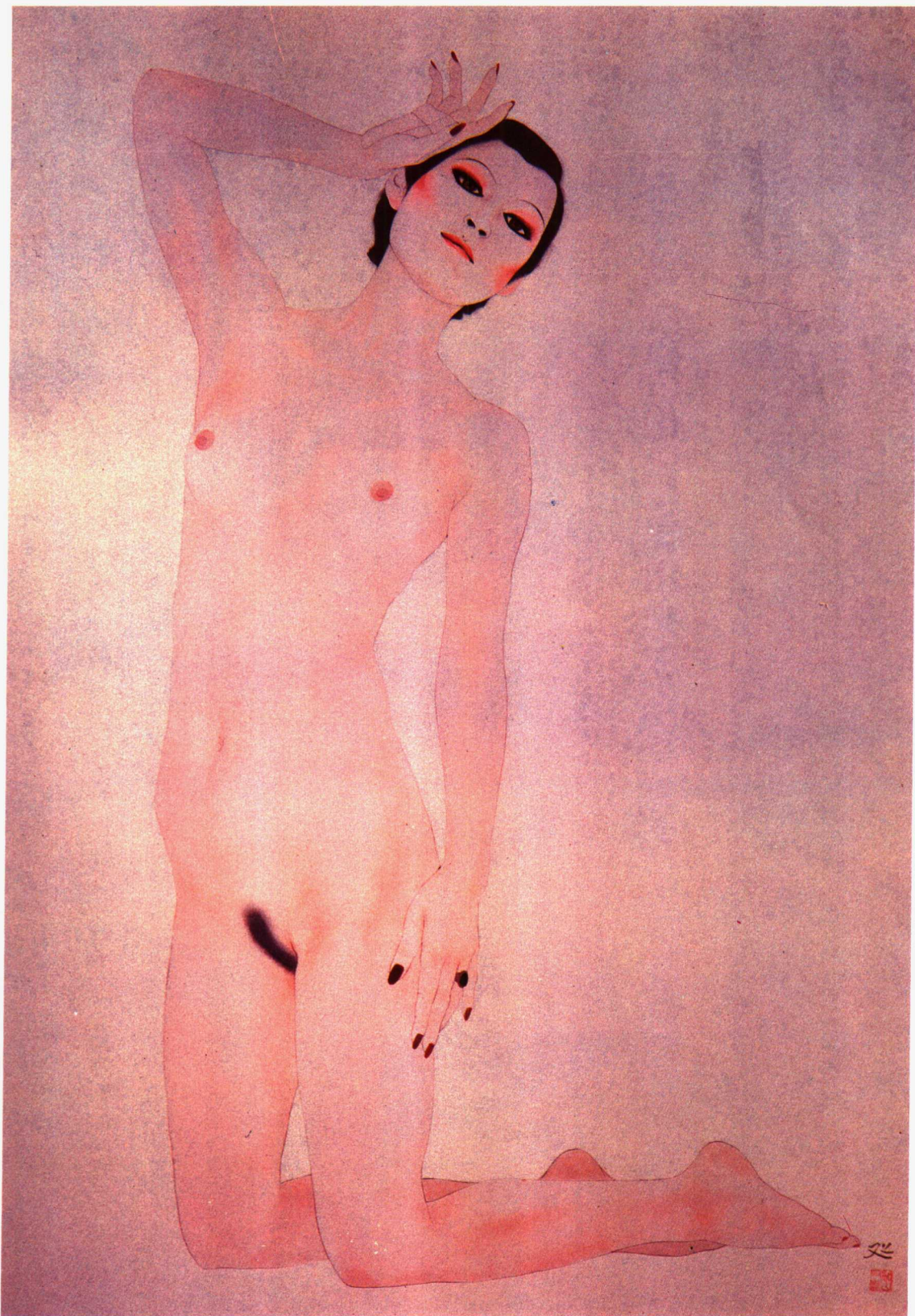
6. 裸妇习作 (未完成)



7. 裸妇与猫 1975年 116×81cm



8. 蹲着的裸妇 (石版画) 1981年 50×39cm



9. 裸妇习作 1976年 115.8×79.5cm