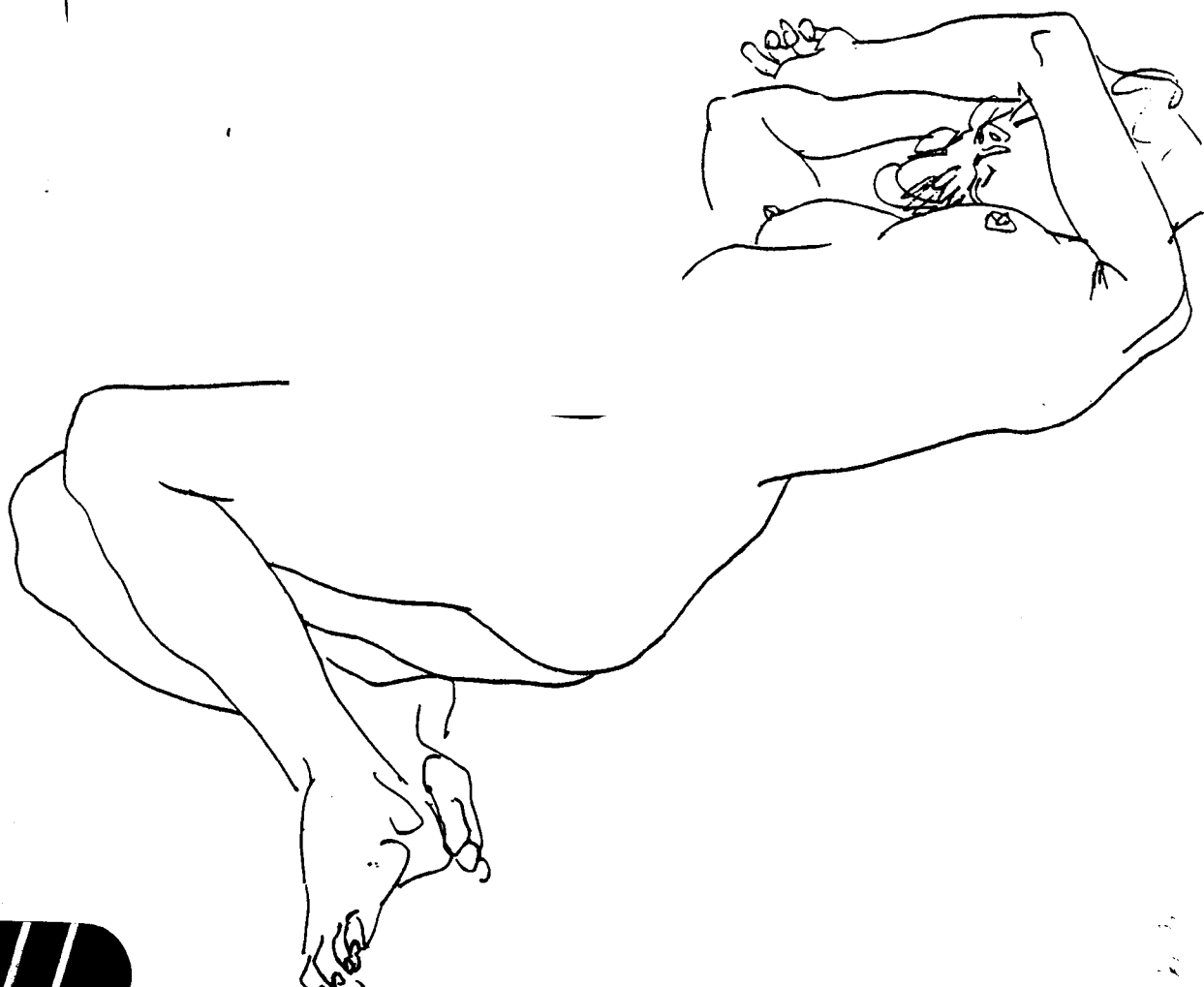


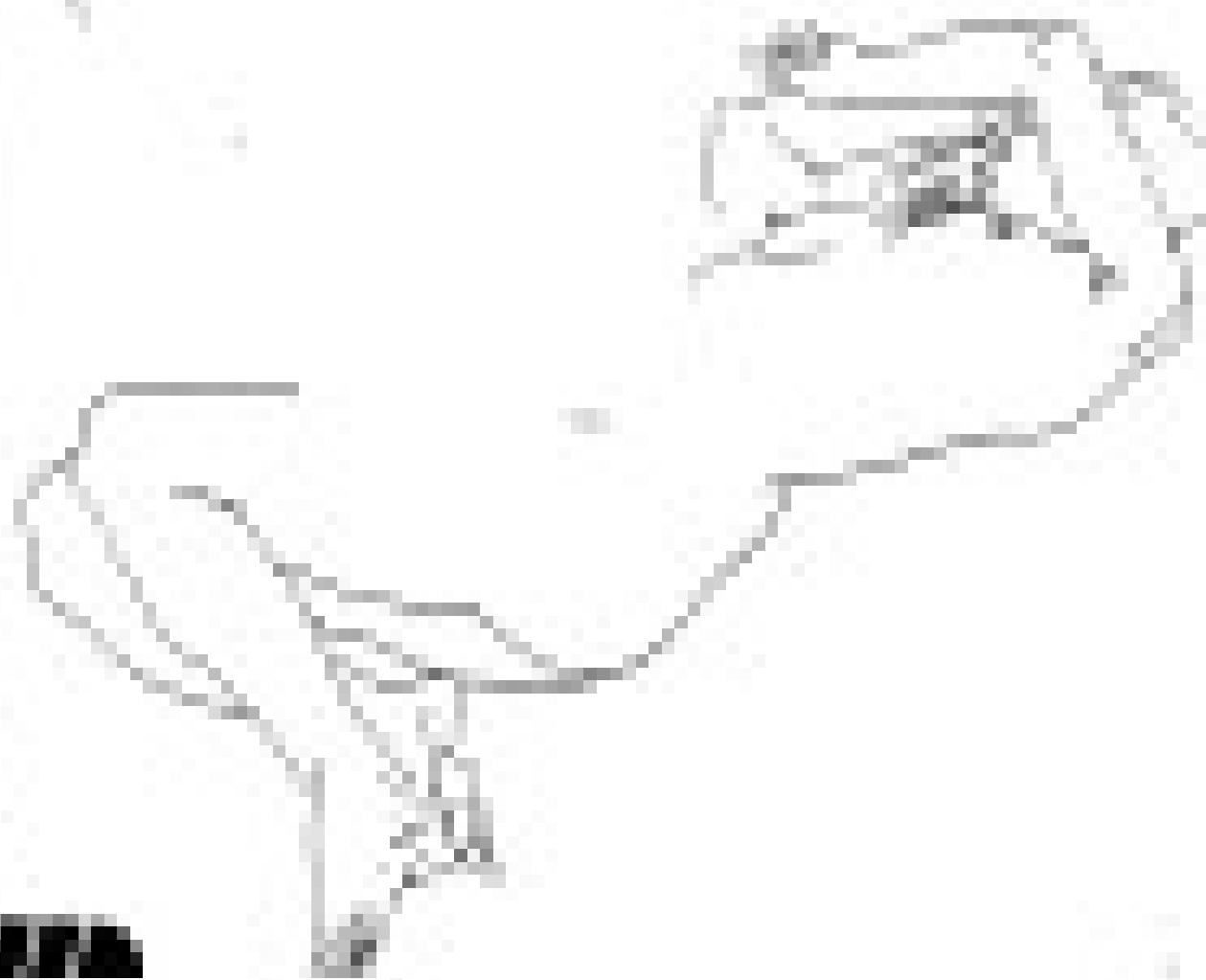
吴长江画人体

四川美术出版社



吴长江画人体

吴长江画人体



吴长江画人体

责任编辑：张大川

封面设计：文小牛

吴长江画人体

四川美术出版社出版

四川省新华书店发行

四川新华彩印厂印刷

一九八七年七月第一版

一九八七年七月第一次印刷

标准书号：ISBN 7—5410—0042—6 J 42

统一书号：8373·1081

定 价：3.60元

序 言

钱绍武

吴长江同志的素描是好的。他在学习时已显示了才华。造型基础很扎实，又不拘泥於死板规则，而且他能比较广泛地吸取营养。美院老师们的影响无疑是存在的、但他很快就进行新的探索。古典的安格尔、后来的罗丹、马约尔，日本的加山又造和赤松俊子、德国的珂勒惠支大概都曾不同程度地吸引过他。作为一个画家的成长过程，这是不可避免的也是毋用违言的吧。正因如此，他的素描可说是具有多种风貌，既有雄放活泼的，也有严谨沉着的，既有婉畅细腻的，也有空灵多变的。我想这样才是一座宏大建筑的必要基础。当然我不是说他在学习探讨中没有自己的东西，恰恰相反，这些素描都是他自己的感受和体会。而且这些感受和体会正在凝集成独特的，具有中国气质的崭新风貌。我深信，我们新中国年轻一代的素描家们必将以自己的杰出成就使全世界都刮目相看。从吴长江同志的素描中已经看到了端倪，使我产生了这样的希望和信念。

1986年11月

