

考点

总主编 孙国民



哈尔滨工业大学出版社

总主编 孙国民

考 点

语文·七年级(下)

(人教版)

主 编	隋海燕	
编 委	冯桂敏	张咏梅
	徐 微	强小光

哈尔滨工业大学出版社

《考点》系列丛书编委会

- 总主编** 孙国民(69 中)
主 编 (以姓氏笔画为序)
王 红(17 中) 吕莉杰(69 中) 江金芳(69 中)
孙国民(69 中) 孙轶秋(虹桥) 李晓春(69 中)
张俊香(41 中) 赵清玲(69 中) 郝秀冬(17 中)
隋海燕(69 中) 焦 健(69 中)
副主编 (以姓氏笔画为序)
王凤霞(17 中) 关正飞(37 中) 徐丽娟(165 中)
编 委 (以姓氏笔画为序)
于 胜(81 中) 于 辉(虹桥) 王 宇(69 中)
王振杰(163 中) 冯桂敏(69 中) 李 岚(69 中)
邢桂斌(17 中) 张咏梅(69 中) 武兴杰(63 中)
赵志春(虹桥) 赵秀菊(69 中) 赵晓红(70 中)
郑志宏(69 中) 姜 敏(41 中) 祝 凤(69 中)
徐 颖(41 中) 徐 微(69 中) 钱 进(69 中)
阎晓梅(41 中) 郭晓丽(长城) 强小光(69 中)

特约经销店

- 哈尔滨学友书店(原哈工大出版社大学书店) (0451)86417575
正大书店(大庆) (0459)5816991 哈工大出版社批销书店 (0451)88341860
陶冶书店(牡丹江) (0453)6231470 广义书店(哈尔滨) (0451)88341892
三江书店(佳木斯) (0454)8307295 学林书店(哈尔滨) (0451)88341862
文化书店(齐齐哈尔) (0452)2142346 友谊书店(哈尔滨) (0451)88341851
博大书店(鸡西) (0467)2650444

- 责任编辑** 尹继荣
封面设计 卞秉利
出版发行 哈尔滨工业大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街 10 号 邮编 150006
传 真 0451-86414749
网 址 <http://hitpress.hit.edu.cn>
印 刷 哈尔滨市工大节能印刷厂
开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 6.5 字数 195 千字
版 次 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5603-2320-0/G·200
定 价 30.00 元(共三册)

(如因印装质量问题影响阅读,我社负责调换)



《考点》系列丛书以新的课程标准为依据,打破了同步辅导书以每课、每节为单位的讲解方式,开创了一种以考点为中心、按考点安排内容的全新的同步复习方式。《考点》系列的立足点是学生首先完成对课本上基础知识的理解,然后站在阶段复习的高度系统地整合一单元、一章内的知识内容;特别是从考点角度出发,更加注重知识的互相联系、互相融合,找规律、练能力、讲方法、重总结,并针对中考热点、教材重点、学习难点将内容展开。《考点》系列可以说是同步的综合,中考的细化,适合同步练习、分块训练、单元验收及中考复习时使用。

独家特点

本书为人教版《语文》七年级(下)配套辅导书,全书以单元进行划分,全面而综合地指导学生学习,以中考的高度对课本的基础知识进行整合,必将帮助学生打下最重要的、全面的、扎实的语文基础。

1. **考点激活:**全面、准确地归纳单元内重要知识点,以例题的形式向学生介绍单元内难度较大又非常重要的习题。
2. **综合测试题:**围绕中考题型设计,内容既全面,又新颖,知识体系扩展适度。
3. **课外阅读:**结合单元的需要设计了两到三个语段,从内容到体裁都有所侧重,所设习题由浅入深、层层深入,有效地扩展和提高学生的阅读能力。

另外,本书还安排了两套期中测试题和两套期末测试题,题型与中考接轨,既可用于复习总结,也可作为试卷摸底、测验。

由于时间紧迫,书中难免有不足之处,望广大读者指正。

编者

2006年1月



目

录



第一单元

《从百草园到三味书屋》

《爸爸的花儿落了》

《丑小鸭》

《诗两首》

《伤仲永》

考点激活 [1]

第一单元综合测试题 [3]

课外阅读(惜时篇) [8]

第二单元

《黄河颂》

《最后一课》

《艰难的国运与雄健的国民》

《土地的誓言》

《木兰诗》

考点激活 [13]

第二单元综合测试题 [15]

课外阅读(爱我中华) [19]

第三单元

《邓稼先》

《闻一多先生的说和做》

《音乐巨人贝多芬》

《福楼拜家的星期天》

《孙权劝学》

考点激活 [24]

第三单元综合测试题 [26]

课外阅读(感悟人生真谛) [30]

第四单元

《社戏》

《安塞腰鼓》

《竹影》

《观舞记》

《口技》

考点激活 [34]

第四单元综合测试题 [36]

课外阅读(感悟生命) [40]

第五单元

《伟大的悲剧》

《荒岛余生》

《登上地球之巅》

《真正的英雄》

《短文两篇》

考点激活 [46]

第五单元综合测试题 [47]

课外阅读(探索精神) [51]

第六单元

《珍珠鸟》

《斑羚飞渡》

《华南虎》

《马》

《狼》

考点激活 [56]

第六单元综合测试题 [58]

课外阅读(人类的朋友) [62]

期中测试题(一) [67]

期中测试题(二) [72]

期末测试题(一) [77]

期末测试题(二) [82]

参考答案 [89]

第一单元

《从百草园到三味书屋》《爸爸的花儿落了》
《丑小鸭》《诗两首》《伤仲永》

考点激活



【例 1】

小小少年,很少烦恼,
眼望四周阳光照。
小小少年,很少烦恼,
但愿永远这样好。
一年一年时间飞跑,
小小少年在长高。
随着岁月由小变大,
他的烦恼增加了。
小小少年,很少烦恼,
无忧无虑乐陶陶。
但有一天,风波突起,
忧虑烦恼都到了。
一年一年时间飞跑,
小小少年在长高。
随着岁月由小变大,
他的烦恼增加了。

这是德国故事片《英俊少年》的主题曲,反映小主人公成长的烦恼,你在成长的过程中,一定也有许多烦恼,不妨倾诉出来,让我们共同分担。

【例 2】

当当当,钟声响了,毕业典礼就要开始。看外面的天,有点阴,我忽然想,爸爸会不会忽然从床上起来,给我送来花夹袄?我又想,爸爸的病几时才能好?妈妈今早的眼睛为什么红肿着?院里大盆的石榴和夹竹桃今年爸爸都没有给上麻渣,他为了叔叔给日本人害死的事,急得

吐血了,到了五月节,石榴花开得没有那么红,那么大。如果秋天来了,爸爸还要买那样多的菊花,摆满在我们的院子里、廊檐下、客厅的花架上吗?

爸爸是多么喜欢花。

每天他下班回来,我们在门口等他,他把草帽推到头后面,抱起弟弟,经过自来水龙头,拿起灌满了水的喷水壶,唱着歌儿走到后院来。他回家来的第一件事就是浇花。那时太阳快要下去了,院子里吹着凉爽的风,爸爸摘一朵茉莉插到瘦鸡妹妹的头发上。陈家的伯伯对爸爸说:“老林,你这样喜欢花,所以你太太生了一堆女儿!”我有四个妹妹,只有两个弟弟。我才12岁……

• 我为什么总想到这些呢?韩主任已经上台了。他很正经地说:“各位同学都毕业了,就要离开了六年的小学到中学去读书,做了中学生就不是小孩子了,当你们回到小学来看老师的时候,我一定高兴地看到你们都长高了,长大了……”

于是我唱了五年的骊歌,现在轮到同学们唱给我们送别:“长亭外,古道边,芳草碧连天。问君此去几时来,来时莫徘徊!天之涯,地之角,知交半零落,人生难得是欢聚,惟有别离多……”

我哭了,我们毕业生都哭了。我们是多么喜欢长高了变成大人,我们又是多么怕呢!当我们回到小学来的时候,无论长得多么高,多么大,老师!你们要永远拿我当孩子呀!

做大人,常常有人要我做大人。

宋妈临回她的老家的时候说:

“英子,你大了,可不能跟弟弟再吵嘴!他还小。”

兰姨娘跟着那个四眼狗上马车的时候说:

“英子,你大了,可不能招你妈妈生气了!”

蹲在草地里的那个人说:

“等到你小学毕业了,长大了,我们看海去。”

这些人都随着我的长大没有影子了。他们是跟着我失去的童年一起失去了吗?

爸爸也不拿我当孩子了,他说:

“英子,去把这些钱寄给在日本读书的陈叔叔。”

“爸爸!”

“不要怕,英子,你要学做许多事,将来好帮着你妈妈。你最大。”

于是他数了钱,告诉我怎样到东交民巷的正金银行去寄这笔钱——到最里面的台子上去要一张寄款单,填上“金柒拾元整”,写上日本横滨的地址,交给柜台里的小日本儿!

我虽然很害怕,但是也得硬着头皮去——这是爸爸说的,无论什么困难的事,只要硬着头皮去做,就闯过去了。

“闯练,闯练,英子。”我临去时爸爸还这样叮嘱我。

我手里捏紧一卷钞票,心情紧张地到银行去。等到从最高台阶的正金银行出来,看着东交民巷街道中的花园种满了蒲公英,我很高兴地想:闯过来了,快回家去,告诉爸爸,并且要他明天在花池里也种满了蒲公英。

快回家去!快回家去!拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒,催着自己,我好像怕赶不上什么事情似的,为什么呀?

进了家门,静悄悄的,四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土,旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子,散散落落的,很不像样,是因为爸爸今年没有收拾

它们——修剪、捆扎和施肥。

石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴，我很生气，问妹妹们：

“是谁把爸爸的石榴摘下来的？我要告诉爸爸去！”

妹妹们惊奇地睁大了眼，摇摇头说：“是它们自己掉下来的。”

我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了，他说：

“大小姐，别说什么告诉你爸爸了，你妈妈刚从医院来了电话，叫你赶快去，你爸爸已经……”

他为什么不说下去了？我忽然着急起来，大声喊着说：

“你说什么？老高。”

“大小姐，到了医院，好好儿劝劝你妈，这里就数你大了！就数你大了！”

瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿，弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的，这里就数我大了，我是小小的大人。我对老高说：

“老高，我知道是什么事了，我就去医院。”我从来没有这样的镇定，这样的安静。

我把小学毕业文凭，放到书桌的抽屉里，再出来，老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子，看那垂落的夹竹桃，我默念着：

爸爸的花儿落了。

我已不再是小孩子。

1. 给选文划分层次，用“//”标出。

2. 请写出每部分段落大意。

3. 作者通过本文抒发了怎样的思想感情？

4. 从全文看，爸爸是一个怎样的人？

5. “爸爸的花儿落了。我已不再是小孩子。”有什么含义？

第一单元综合测试题

一、积累与运用(19分)

1. (2分) 下列加点字注音正确的一组是()。

A. 确凿(zhuó) 肿胀(zhǒng) 丑陋(lòu) 芳草萋萋(qīn)

B. 菜畦(qí) 叮嘱(zhǔ) 讪笑(shàn) 来势汹汹(xiōng)

- C. 桑葚(shèn) 恐惧(qù) 嫉妒(jì) 人迹罕至(hǎn)
D. 脑髓(suǐ) 骊歌(lì) 瞬息(shùn) 人声鼎沸(dǐng)

2. (2分)下列词语书写有误的一项是()。

- A. 蟋蟀 花圃 蜈蚣 喉咙 宿孺
B. 书塾 幽寂 斑蝥 沼泽 锡箔
C. 蝉蜕 延绵 后窍 缝隙 静默
D. 相宜 长吟 珊瑚 秕俗 抽搭

3. (2分)下列句中加点成语使用不恰当的一项是()。

- A. 年近花甲的外交官孙必干临危受命奔赴战火纷飞的伊拉克,成功地解救了中国人质。
B. 今年是世界反法西斯战争胜利 60 周年,国内二战题材图书的出版和销售络绎不绝。
C. 突如其来的印度洋大海啸令毫无防备的海边居民措手不及,导致约 30 万人丧生。
D. 雅典奥运会上,刘翔在男子 110 米栏比赛中一举夺冠,一夜之间成为家喻户晓的人物。

4. (2分)下列各句标点符号使用有误的一句()。

- A. 总而言之:我将不能常到百草园了。Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们!
B. 自从六年前的那一次,我何曾再迟到过。
C. “啊,谢谢老天爷!”小鸭舒了一口气,“我丑得连猎狗也不咬我了!”
D. 他身材很高大;青白脸色,皱纹间时常夹些伤痕;一部乱蓬蓬的花白的胡子。

5. (5分)判断正误。

- (1)鲁迅,中国现代伟大的文学家,思想家,革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。《从百草园到三味书屋》一文回忆了两种生活场景。()
(2)《爸爸的花儿落了》作者林海音。题目具有一语双关的意义。一是实指爸爸种的夹竹桃的凋落,二是象征爱花的爸爸的辞世。()
(3)安徒生,丹麦作家,其中《皇帝的新装》、《豌豆上的公主》、《海的女儿》、《白雪公主》等已传诵世界。()
(4)普希金,俄国诗人,近代俄罗斯民族文学的奠基人。《假如生活欺骗了你》告诉人们要正确对待挫折,坚信未来是光明的、美好的。()
(5)弗罗斯特,英国诗人,《来选择的路》是一首哲理抒情诗,告诫人们人生只能选择一条路,应独立思考,自主选择。()

6. (2分)下列句子中有语病的一句是()。

- A. 我们的目光都集中到老师身上。
B. 《钢铁是怎样炼成的》塑造了保尔这一英雄形象。
C. 他主动为这个学习班承担了中国古代文学专题讲座中的三个专题的主讲任务。
D. 赵老师讲完课之后同学们激烈地鼓掌。

7. (2分)仿照例句,写一组句子。

例句:母爱是一缕阳光,让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感到温暖如春。

母爱是一泓清泉,让你的情感即使蒙上岁月的风尘依然清洁明净。

仿写:父爱是_____。

父爱是_____。

8. (2分)至少运用下面提供的一个成语,简要介绍某部著作中的某个人物或情节。

错综复杂 若即若离 急公好义 充耳不闻 局促不安

二、阅读(40分)

(一)阅读文言文,回答9~13题。(13分)

金溪民方仲永,世隶耕。仲永生五年,未尝识书具,忽啼求之。父异焉,借旁近与之,即书诗四句,并自为其名。其诗以养父母、收族为意,传一乡秀才观之。自是指物作诗立就,其文理皆有可观者。邑人奇之,稍稍宾客其父,或以钱币乞之。父利其然也,日扳仲永环谒于邑人,不使学。

余闻之也久。明道中,从先人还家,于舅家见之,十二三矣。令作诗,不能称前时之闻。又七年,还自扬州,复到舅家问焉。曰:“泯然众人矣。”

王子曰:仲永之通悟,受之天也。其受之天也,贤于材人远矣。卒之为众人,则其受于人者不至也。彼其受之天也,如此其贤也,不受之人,且为众人;今天不受之天,固众人,又不受之人,得为众人而已耶?

9.(6分)解释加点的词。

(1)伤仲永

(2)世隶耕

(3)稍稍宾客其父

(4)或以钱币乞之

(5)父利其然也

(6)其诗以养父母、收族为意

10.(1分)找出文中的通假字:_____通_____。

11.(2分)下列句子中停顿有错的一项是()。

A.余闻之也\久

B.即\书诗四句

C.其诗\以养父母、收族为意

D.不能称\前时之闻

12.(2分)请把下面的句子翻译成现代文。

其受之天也,贤于材人远矣。卒之为众人,则其受于人者不至也。

13.(2分)方仲永的变化经历了三个阶段,你能用自己的语言说说造成这种变化的原因吗?

(二)阅读现代文,回答14~20题。(17分)

我家的后面有一个很大的园,相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了,连那最末次的相见也已经隔了七八年,其中似乎确凿只有一些野草;但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又

酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

14.(2分)请解释下列词语。

(1)臃肿:

(2)轻捷:

15.(2分)第一段中的“似乎”、“确凿”是否矛盾?为什么?

16.(2分)请在文段中找出能概括百草园生活的语句。

17.(3分)“不必说……也不必说……单是……”中哪个内容是强调的重点?第二段在组织文章运用了什么顺序?

18.(3分)语段中分别调动了哪些感觉器官?请分别找出一个例句。

19.(2分)文段写景的句子中,你最欣赏哪些语句?为什么?

20.(3分)请模仿文段中写景的手法,描绘一处风景。(要求至少调动两种以上的感官,字数在100字左右。)

(三)阅读下文,回答21~25题。(10分)

笑靥千秋

舒婷

①记忆中最温柔的笑容莫过于妈妈的嫣然一笑,这就是童年时代的最高奖赏。仿佛我在普通话比赛中获奖,我在学校歌咏大会的领唱,每周成绩通知单上的“全优”,都是为了获得妈妈的展颜微笑。

②妈妈的牙齿细密整齐,只是牙龈偏低,每逢她开怀大笑,就需握拳遮羞,像扶着麦克风,那姿势有些可笑,却又令我向往。因为,当时在我们的生活里,能让妈妈如此忘情的开心事总是鲜于遇见。

③这是母亲的笑容,每个亲情至笃的儿女都能在自己母亲的脸上汲取这种光辉。

④我在插队时的女伴长相可以说很一般：小眼睛、塌鼻梁，生气时两片嘴唇一撮，活像两扇门，那几颗雀斑简直要暴出来。但她有足够的聪明才智，在那样单调的生活中，不仅自己笑声不断，同时让小集体洋溢欢乐的气氛。

⑤我怀念她笑起来的样子：眼睛弯如新月，连乌黑的长眉都有感情，露出一口整齐的皓齿，要多甜有多甜！为这笑容，村村队队有多少小伙子在夜间的桥头为她弹着吉他。

⑥这是青春无畏的笑容，不知何时，它们已在我们的脸上凋谢。但我们仍能从周围少男少女们的幸福中一再欣赏到这些芬芳的花朵。

⑦我的师傅是位极普通的女工。善良、勤劳、刚愎和自信混合一起的个性，使她所在的班组烽烟不息。我成为她的徒弟，不少人为我捏一把汗。但三年中，我和她相处得很亲密，甚至成了班组的避雷针。我喜欢她的笑容，常常逗她乐得前仰后合。她的沧桑的前额舒展开来，疲倦的大眼睛又有了温暖的光彩，拉成长沟的颊上有当年酒涡的影子。她一定非常美丽过，但乡下跑出来的灰姑娘和拣到她的士兵丈夫，似乎从来不曾意识到。

⑧这种质朴的笑容让人想到野地的花，随时可见，又总被忽略，它既单纯又丰富，使你联想到劳动的艰苦与欢欣，想到生命的漫长与短暂，想到源与本，想到忘与记之间我们那些无法言语的模糊的冲动、情感的濡湿。

⑨还有一种女政治家的笑容。女人，又是政治家。

⑩笑容于她们像男政治家当年的中山装、当今的西装一样，是必备的披挂。可管笑容的各部门都是有分寸的，因对上级、同事、下属的不同调整位置。但我们仍然期待它，哪怕配备一双眼睛寒气砭人。就像在悬崖峭壁的攀援中，暂时找到一个落脚点，心一松又一紧，于是再寻找，又接触下一个落脚点。

⑪在当年居委会主任、工厂女工班组长那儿一再经受这种考验后，我领悟到：女政治家的笑容就是让你老那么附在悬崖上，不掉下来。

⑫有人说：笑是一门艺术。

⑬哦，这话真可怕！

21. (2分)第③段画线语句的含义是什么？

22. (2分)第⑧段中，作者为什么说“这种质朴的笑容让人想到野地的花”？请用文中的语句回答。

23. (2分)文章写了哪四种人的笑容？各有什么特点？请分别用简洁的语句概括。

24. (2分)文章最后说“笑是一种艺术”、“这话真可怕”你是怎样理解这两句话的？

25.(2分)依照第⑤段画波浪线的句子,仿写一个人的笑容。

三、作文(40分)

请以《水》为题写一篇不少于600字的作文。

要求:(1)“我手写我心”,要言之有物,有真情实感。

(2)文体不限(诗歌除外)。



惜时篇

(一) 年 惑

梁 衡

①钟声一响,已入不惑之年;爆竹声中,青春已成昨日。是谁发明了“年”这个怪东西,它像一把刀,直把我们的生命就这样一寸寸地剃去。可是人们好像还欢迎这种剃,还张灯结彩地相庆,还美酒盈杯地相贺。我却暗暗地诅咒:“你这个教我无可奈何的家伙!”

②你在我生命的直尺上留下怎样的印记呢?

③有许多地方是浅浅的一痕,甚至今天想来都忆不起是怎样划下来的。当小学生时苦等着下课的铃声,盼望着星期六的到来,盼着一个学年更快地逝去。当大学生时,正赶上“文化大革命”年代,整个乱哄哄地集会,莫名其妙地激动,慷慨激昂地斗争,最后又都将这些一把抹去。发配边疆,白日冷对大漠的孤烟,夜里遥望西天的寒星。——这许多岁月就这样在我的心中被烦恼地推开,被急切地赶走了。年,是年年过的,可是除却划了浅浅的表示时间的一痕,便再没有什么。

④但有的地方,却是重重一笔,一道深深的印记。当我学会用笔和墨工作,知道向知识的长河里吸取乳汁时,也就懂得了把时间紧紧地攥在手里。静静的阅览室里,突然下班的铃声响了,我无可奈何地合上书,抬头瞪一眼管理员。本是被拦蓄了一上午的时间,就让她这么轻轻一点,闸门大开,时间的绿波便洞然泻去,而我立时也成了被困在沙滩上的鱼。当我和挚友灯下畅谈时,司马迁的文,陶渊明的诗,还有伽利略的实验,一起被桌上滴答的钟声搅拌成一首优美的旋律,我们陶醉,我们盼夜长,最好长得没底,而当我一人伏案疾书时,我就用锋利的笔尖,将一日、几时撕成分秒,再将这分分秒秒点瓜种豆般地填到稿纸格里。我拖着时间之车的车轮,求它慢一点,不要这样急。但是年,还是要过的。记得我第一本书出版时,正赶上一个年头的岁末。我怅然对着墙上的日历,久久地像望着山路上远去的情人,望着她那飘逸的裙裾。但她也没有负我,留下了手中这本还散发着墨香的厚礼。这个年就这样难舍难分地送走了。生命直尺上用汗水和墨重重地划下了一痕。

⑤想来孔夫子把四十作为不惑之年也真有他的道理。人生到此,正如行路爬山上了山巅,登高一望,回首过去,顿然明白,原来狡猾的自然是悄悄地用一个个的年来换我们一程程的生命的。有哪个聪明的哲人,会做这个买卖,牛顿用他生命的第二十三个年头换了一个“万有引力”,而哥白尼已垂危床头,还挣扎着用生命的最后一年换了一个崭新的日心说体系。时间不可留,但能换得做成一件事,明白一个理,却永远再不会失去。而我过去多傻,做了多少赔钱的,不,赔了生命的交易啊。假若把过去那些乱哄哄的日子压成一块海绵,浸在知识的长河里能饱吸多少汁液,假使把那寒夜的苦寂变为积极的思索,又能悟出多少哲理。时间这个冰冷却又公平的家伙,你无情,他就无意;可你有求,他就给予。人生原来就是这样被年、月、时,一尺、一寸、一分地度量着。人生又像一支蜡烛,每时都要做着物与光的交易。但是总有一部分蜡变成光热,另一部分变成了泪滴。年,是年年要过的,爆竹是岁岁要响的,美酒是每回都要斟满的,不过,有的人在傻呵呵地随人家过年,有的却微笑着,窃喜自己用“年”换来的胜利。

⑥这么想来,我真清楚了,真的不惑了。我不该诅咒那年,倒后悔自己的过去。假若三十或二十年就能不惑呢?生命又该焕发出怎样的价值?

1. 文中把“生命”比做_____,把“年”比做_____,其作用是什么?

2. 第③自然段,为什么“许多地方是浅浅的一痕”,甚至忆不起是怎样划下的?

3. 第④自然段,“但有的地方,却是重重一笔,一道深深的印记”,你认为应该怎样留下重重的一笔和深深的印记?

4. 第⑤自然段,“但总有一部分蜡变成光热,另一部分变成泪滴”,你如何理解?

5. 文章是侧重写对过年热闹气氛的反感吗?如果不是,作者抒发了什么感情?

6. 古今中外,有许多珍惜时间的名句、诗句,请写出一句。

(二) 时 间

沈从文

①一切存在严格地说都需要“时间”。时间证实一切,因为它改变一切。气候寒暑,草木荣枯,人从生到死,都不能缺少时间,都从时间上发生作用。

②常说到“生命的意义”或“生命的价值”。其实一个人活下去真正的意义和价值,不过占有几十个年头的的时间罢了。生前世界没有他,他无意义和价值可言的;活到不能再活死掉了,他没有生命,他自然更无意义和价值可言。

③正仿佛多数人的愚昧与少数人的聪明,对生命下的结论差不多都以为是“生命的意义同价值是活个几十年”,因此都肯定生活,那么吃,喝,睡觉,吵架,恋爱……活下去等待死,死后让棺木来装殓他,黄土来掩埋他,蛆虫来收拾他。

④生命的意义解释的即如此单纯,“活下去,活着,倒下,死了”,未免太可怕了。因此次一等的聪明人,同次一等的愚人,对生命的意义同价值找出第二种结论,就是“怎么样来耗费这几十个年头”。虽更肯定生活,那么吃,喝,睡觉,吵架,恋爱……然而生活得失取舍之间,到底也就有了分歧。这分歧一看就明白的。大而言之,聪明人要理解生活,愚蠢人要习惯生活。聪明人以为目前并不完全好,一切应比目前更好,且竭力追求那个理想。愚蠢人对习惯完全满意,安于现状,保证习惯。(在世俗观察上,这两种人称呼常常相反,安于习惯的被呼为聪明人,怀抱理想的人却成愚蠢家伙。)

⑤两种人即同样有个“怎么来耗费这几十个年头”的打算,要从人与人之间寻找生存的意义和价值,即或择业相同,成就却不相同。同样想征服颜色线条作画家,同样想征服乐器声音作音乐家,同样想征服木石铜牙及其他材料作雕刻家,甚至于同样想征服人身行为作帝王,同样想征服人心信仰作思想家或教主,一切结果都不会相同。因此世界上有大诗人,同时也就有蹩脚诗人,有伟大革命家,同时也有虚伪革命家。至于两种人目的不同,择业不同,那就更容易一目了然了。

⑥看出生命的意义同价值,原来如此如此,却想在生前死后使生命发生一点特殊意义和永久价值。心性绝顶聪明,为人却好像傻头傻脑,历史上的释迦,孔子,耶稣,就是这种人。这种人或出世,或入世,或革命,或复古,活下来都显得很愚蠢,死过后却显得很伟大。屈原算得这种人另外一种,历史上这种人可并不多。可是每一时代间或产生一个两个,就很像样子了。这种人自然也只能活个几十年,可是他的观念,他的意见,他的风度,他的文章,却可以活在人类的记忆中几千年。一切人生命都有时间的限制,这种人的生命又似乎不大受这种限制。

⑦话说回来,事事物物要时间证明,可是时间本身却又像是个极其抽象的东西,从无一个人说得明白时间是个什么样子。时间并不单独存在,时间无形,无声,无色,无臭。要说明时间的存在,还得回过头来从事事物物去取证,从日月来去从草木荣枯从生命存亡找证据。正因为事事物物都可为时间作注解,时间本身反而被人疏忽了。所以大多数人提到生命的意义同价值时,没有一个人敢说“生命意义同价值,只是一堆时间”。

⑧“前不见古人,后不见来者”,这是一个真正明白生命意义同价值的人所说的话。老先生说这话时心中的寂寞可知!能说这话的是个伟人,能理解这话的也不是凡人。目前的活人,大家都记得这两句话,却只有那些从日光下牵入牢狱,或从牢狱中牵上刑场的倾心理想的人,最了解这句话的意义。因为说这话的人生命的耗费,同懂这话的人生命的耗费,异途同归,完全是为事实皱眉,却胆敢对理想倾心。

⑨他们的方法不同,他们的时代不同,他们的环境不同,他们的遭遇也不相同;相同的是他们的心,同样为人类向上向前而跳跃。

1.作者为什么说“对生命下的第一种结论未免太可怕了”?

2.聪明人与愚蠢人对生命意义理解的最大区别是什么?

3.第⑥自然段中作者说“一切人生命都有时间的限制,这种人的生命又似乎不大受这种限制”。这种说法前后矛盾吗?为什么?

4.第④自然段末括号里的说明表明了作者怎样一种态度?

5.第⑨自然段中“他们”指的是什么人?

6.第⑧自然段中有“前不见古人,后不见来者”的诗句,请指出诗句的出处,并补写出后两句。

(三) 新年话惜时

对个人来说,岁末大盘点,其实是在时间支出和工作收获之间的衡量损益。支出都一样,收获大不同。撕去最后一张日历,往日已不可再追,更感到时间是最稀缺的资源,最昂贵的消费。所以,珍惜时间,才是最重要的。

人们很容易忽视一天的价值。以人均预期寿命 70 余岁看,除去天真年少的岁月,刨去年老体衰的时光,能用来工作的光阴已减去少半。苏东坡说的“睡眠去其半”,虽有些夸张,但三分之一总是有的。七扣八扣,时间已屈指可数。即使如此,抖擞精神做事,时间的效益当可倍增。西汉史学家司马迁曾被处宫刑又坐过大牢,但他却以不舍昼夜的精神完成了被后人称为“史家之绝唱,无韵之离骚”的《史记》。自然界的时间不过是周而复始的日出日落,四季更替。但因人们的态度不同,时间显示出一种奇异的相对性。这里好有一比:当你觉得时光像闪电一样消失的时候,那么多半你是在勤奋工作着;当你觉得时光像蜗牛一样爬行,那么多半你是无所事事。所以有人说,体验时光迟缓漫长,最好的办法是游手好闲;感受时光转瞬即逝,最好的

办法是忙忙碌碌。

有些人虚掷光阴浑然不觉,有时还很惬意,总想着明天再说吧,明年再说吧。他们以为,94岁的罗素^①还可以著书,92岁的萧伯纳不停编戏,83岁的歌德才写完《浮士德》,80多岁的冯友兰还编纂《中国哲学史》,一切都不晚,一切都来得及。这种想法似乎有道理。然而,且不说多数人是否能够寿至耄耋^②之年,即使能,是否有上述诸翁超常的脑力和精力,仍大有疑问。不少朋友对未来怀抱若干大计划,只是现在还不忙着做,这些未来的计划十之八九要落空。

成功的因素非止一端,天资、机遇、健康等等都重要,但有效地利用时间是把所有有利条件发挥出来的决定性因素。分分秒秒都舍不得放弃的人,即使天资不那么好,机遇不那么巧,健康不那么妙,未必不能成功。两耳失聪的人,可以成为伟大音乐家;两臂皆无的人,可以用脚写出漂亮的书法……显而易见,在与时间赛跑的比赛中,他们是理所当然的冠军。惜时,时间会给予意想不到的馈赠;反之,时间会毫不客气地使天资、机遇、健康等变得毫无意义。

岁月流淌,年齿^③又长。想想去年还有那么多事想做还没有做完;想想来年还有那么多事应做需要挤出更多时间,不禁想到毛泽东同志那句意味深长的诗句:“多少事,从来急;天地转,光阴迫。一万年太久,只争朝夕。”

① 罗素:英国著名哲学家。下文中的萧伯纳是爱尔兰著名作家;歌德是德国著名诗人,剧作家;冯友兰是中国著名哲学家。② 耄耋(mào dié):泛指老年。耄,指八九十岁的年纪;耋,指七十八岁的年纪。年齿:年纪。

1. 概括本文阐述的观点。

2. 第二段作者说的“七扣八扣”,所“扣”的是_____、_____、_____。

3. 阅读第二、三段,说出作者分别是从哪两方面阐述自己观点的。

4. “惜时,时间会给予意想不到的馈赠”是第四段的第一个结论,结合第四段说出这个结论得出的过程。

5. 读过本文,请谈谈你的感受。(50字左右)