枣庄运河文化

苑继平／主编

枣庄名人

青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

枣庄运河文化

枣庄运河

枣庄文物

枣庄胜景

枣庄名人

枣庄民俗

枣庄煤史

枣庄诗选

枣庄战事

《枣庄运河文化》编委会

主　任　邓滕生

副主任　李　峰　周杰华　王　亚

委　员　褚庆方　李庆山　赵恩法　王伟才
　　苑继平　刘正军　董运启　刘春俊

主　编　苑继平

副主编　王　春　李修杰　沈国栋　李景龙
　　徐民伟　文　光　丁培基　沙朝佩

《枣庄名人》卷

编　　撰　徐　玲　崔新明
陶道强　朱法武

序

邓滕生

枣庄物华天宝、人杰地灵、历史悠久、文化底蕴深厚，是齐鲁文化的发祥地之一。7000多年前，枣庄的先民就在这里繁衍生息，创造了璀璨的地域文化——北辛文化，并以其鲜明的特点和深远的影响，融入中华民族文化之中。奚仲造车、墨子立说、焚券市义、凿壁偷光、毛遂自荐等等，许多枣庄人的故事家喻户晓，有些已成为汉语成语，在中华大地上广泛流传。近代，因运河航运和煤炭开发再度繁盛，京沪铁路、陇海铁路——中国近现代的南北、东西两大交通动脉，或穿境而过，或临境而行，使枣庄成为经济、交通、军事重镇。震惊中外的台儿庄大战、鲁南战役先后在这里爆发。尤其是抗日战争期间，枣庄儿女同仇敌忾，共赴国难，苏鲁支队、铁道游击队、运河支队等抗日队伍威震敌胆，英勇的枣庄人民用鲜血和生命谱写了许多可歌可泣的抗敌篇章。

当前，我国已经迈入全面建设小康社会的新时期，党的“十六大”提出了大力发展中国特色社会主义文化的宏伟目标。在新的历史时期，研究和发掘枣庄历史文化资源，对于建设“文化

强市”、打造“运河文化”品牌，丰富中华民族的文化宝库，促进全市政治、经济、文化和社会建设的全面协调发展，都具有十分重要的意义。基于此，市委宣传部组织有关部门和专家学者编写了《枣庄运河文化》丛书。

丛书共分为八卷，包括《枣庄运河》、《枣庄文物》、《枣庄名人》、《枣庄胜景》、《枣庄民俗》、《枣庄煤史》、《枣庄诗选》、《枣庄战事》，近200万字。丛书以枣庄运河流域为编写地域，整合了该地域历史、经济、军事、资源、山川、民俗等文化要素。在丛书编写上力求真实、准确、通俗，既遵循科学性、知识性，也追求可读性和大众化。

这套丛书特点鲜明：一是内容丰富。收入了枣庄运河流域历史文化长河中具有重要影响的人物、事件以及具有典型意义的文物、遗迹和风土人情。二是编写严谨。在丛书编写过程中，召开专家研讨会、群众座谈会20余次，广泛征求了专家学者和社会各界的意见、建议。参加编写的作者多为长期从事研究某方面课题的专家，汇集了枣庄当地一流的编写人员，融汇了考古发现和学术研究的最新成果。丛书编写从2005年春季开始，历时近一年半。参加编撰人员全身心地投入，查阅资料、调查研究、实地走访、精心撰写、反复酝酿、认真研讨，先后八易其稿，倾注了大量心血，终于成书。三是文图并茂。丛书编辑收入了大量的珍贵历史照片、实物照片和图解、图示，尽可能地生动直观、通俗易懂，体现知识性和艺术性。丛书气势恢弘，洋洋大观，是一部集枣庄运河流域物质文化和精神文化之大成的

力著，必将对枣庄的文化事业和社会发展产生深远影响。

文化是一个民族的灵魂，是社会发展的不竭动力。让我们以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，深入挖掘、整合历史文化资源，不断开辟枣庄文化研究的新领域、新境界，为发展繁荣社会主义先进文化、建设“和谐枣庄”做出应有的贡献。

2006 年 4 月 26 日

（作者为中共枣庄市委副书记、市纪委书记）

目 录

先贤圣哲 .....(001)
奚仲 .....(001)
仲虺 .....(005)
邾友父 .....(008)
小邾穆公 .....(010)
墨子 .....(012)
滕文公 .....(019)
孟尝君 .....(024)
冯谖 .....(029)
毛遂 .....(033)
荀子 .....(037)
叔孙通 .....(043)
匡衡 .....(047)
疏广 疏受 .....(051)
闻达名士 .....(055)
公孙弘 .....(055)

王臧 ……(059)
萧望之 ……(062)
毋将隆 ……(067)
王良 ……(070)
王朗 王肃 ……(073)
孟喜 ……(078)
蒯恩 ……(081)
萧道成 ……(085)
李子通 ……(090)
王晏 ……(093)
贾梦龙 ……(096)
贾三近 ……(100)
李化龙 ……(105)
李鳌 ……(110)
李克敬 ……(114)
王鼎铭 ……(119)
王东槐 ……(122)
刘平 ……(124)
刘双印 ……(127)
张莲芬 ……(130)
高熙喆 ……(135)
生克中 生克昭 ……(138)
张捷三 ……(141)
宋东甫 ……(145)
张锦湖 ……(148)

张文源 .....(152)
孔繁蔚 .....(156)
王思玷 .....(160)
刘子衡 .....(164)
张知寒 .....(170)
贺敬之 .....(175)
王学仲 .....(178)
卓勋英杰 .....(181)
纪子瑞 .....(181)
田位东 郑乃序 .....(185)
郭子化 .....(190)
尤民 .....(194)
孔昭同 .....(198)
张光中 .....(201)
张福林 .....(207)
王铭章 .....(211)
朱道南 .....(218)
孙伯龙 .....(225)
刘景镇 刘钢 .....(228)
王麓水 .....(234)
刘金山 .....(239)
曹德清 曹德全 .....(245)
洪振海 .....(249)
王志胜 .....(253)
邵剑秋 .....(257)

纪华 .....(261)
徐广才 徐广松 .....(265)
孙振华 .....(268)
杜季伟 .....(270)
文立正 .....(274)
张鸿仪 .....(276)
孟昭煜 .....(280)
鹿广连 .....(282)
郑惕 .....(284)
秦明道 .....(290)
陈金河 .....(293)
安保全 .....(295)
后记 .....(298)

【先贤圣哲】

奚　仲

奚仲是夏代异姓诸侯，为中华民族始祖黄帝之后。任姓，因擅长造车，曾任夏王朝“车正”，被封于薛，为薛国始祖。

奚仲以善造车而闻名于世。关于奚仲造车，史料多有记载。《吕氏春秋·君守篇》说：“奚仲作车。”《淮南子·修务篇》也说：“奚仲为车。”《世本·作篇》、《荀子·解蔽篇》等都说奚仲作车。沈约在《宋书·礼志》中又指出：“……盖奚仲以擅技巧为夏车正，前世制作之美归之耳。”这是说奚仲运用自己的聪明才智，潜心研究总结前人的经验，再进行创新和改革，使得当时的造车技术进一步成熟。四千多年前，奚仲就为人类打造代步工具，其历史性贡献难能可贵。

根据有关史料的记载，奚仲所造的是马车。“黄帝作车，少昊加牛，奚仲加马”（《中国名人大词典》）。谯周《古史考》也认为：“黄帝作车，少昊驾牛，禹时奚仲驾马，仲又造车，广其制度也”。也就是说，黄帝发明最原始的车子，以马驾车则是到奚仲时才开始，并广而推行。王仲孚先生以古文献为基础，根据王

国维对甲骨文及古籍的考证，认为车的发明在先，与畜力结合的时代在后，这正符合文明演化的通则。再有，郭沫若在《卜辞通纂》中，对甲骨文“车”字形态所表现出殷车构造的复杂性，指出殷代的先公先王，在时间上与传说中奚仲的时代甚为接近。当时车的制作，承袭了悠久的传统，已开始使用畜力，摆脱了原始的形式。因而可以说，用马驾的车，是奚仲发明的。

奚仲发明的马车，由于时代相当久远，不可能有实物保存下来。但距今3000多年的甲骨卜辞中，已出现象形文字“车”。观其字形结构，分别由轮、轴、舆、辕等部件组成。这是一种单辕车，由车舆下方，向前伸出一根较直辕木，牵车的马匹分别套在辕木左右两侧。通常由两匹马驾驶，多者可用4匹，但绝不能用单数。这种以木为主体结构的马车虽然比较简单，但已大大方便了交通运输，成为奴隶主贵族出行的重要交通工具。马车在当时还是一种特殊的礼器，是特权阶层身份、地位的象征。奴隶主贵族死后，往往用车马随葬。由于当时还没有青铜配件，构成马车的各种部件均应是木制品。史料也记载：“奚仲之为车器也，方圆曲直皆中规矩钩绳。故机旋相得，用之牢利，成器坚固。”(《管子·形势解》)这是讲对车的部件质量检验，要求很严，“机旋相得”是指达到转动配合的精度标准，结构更为合理，因而坚固耐用，驾驶起来十分方便。

马车的发明是科技史上的一件大事。以马力代替人力，大大解放了生产力；提高了交通效能，增强了人们的地域拓展能力，有利于各地区间的联系和信息交往；扩大了各地间的经济和文化交流，促进了社会的进步与发展。同时马车的发明也促进了道路的发展。随着马车的应用范围不断扩大，速度和承载

力较高的马拉战车，逐渐在此后的战争中发挥了重要的作用。夏代的造车业，亦为殷商时期造车业的进步创造了条件。

奚仲当年造车之处，据说就在枣庄市境内的奚公山（今又称奚山）下。奚仲死后安葬之处在奚公山顶。奚公山正南不远处有奚村，即战国时薛之下邑（奚邑）故址。麦田中仍遗有大量东周陶片。奚山是一座状似馒头的低矮小山。东面紧傍千山头。所谓千山头，意即千山之首，横亘于枣庄境内中部的一列山脉。自此而始，迤逦起伏，自西向东延伸百余里。奚山之巅，现存有两个封土堆，南北相连，残存高度约 1 米，径约 3 米。墓碑已毁坏，墓前残存有碑座，残碑上刻有“公为奚冉冉墓修筑”8 个字。据说，南边古墓即奚仲墓，稍北是孔子七十二弟子之一，曾任鲁氏三桓季孙氏宰的冉子（即冉求）墓。奚公山，岩石下可见壁上有一条巨大轨迹，据传那便是奚仲当年造车时留下的车辙。这显然是后人附会，但毕竟为奚山增添了一些传奇色彩，表明当地人对奚仲的一种景仰与怀念之情。

奚公山南麓为古代“车服祠”旧址，是专门祭扫奚仲的场所。古时，这里林木苍翠，祠宇壮观，并有溪泉长流。封建官府，曾在山上立有保护山林、严禁砍伐的告示牌。现在祠宇、古木和碑刻均已荡然无存。奚山位于南北官道附近，古时游人和过往官员来车服祠瞻仰者络绎不绝。《滕县志·艺文》收录一首《谒车服祠》长诗，现在节选前半部分：

初阅车服祠，云峦楚楚长。
岩根堆雁塔，溪角架虹梁。
好鸟巢危树，孤猿叫断冈。
雨过闻幽磬，云开见上方。

苔侵石磴滑，花拥洞门香。

激泉寒水发，观郡古楼荒。

由于奚仲精通造车技术，又懂得夏王朝的车服制度，在夏禹时期建立了卓越功勋，并被封在薛，主管战车、运输车的制造、保管和使用。奚仲的儿子吉光，秉性聪慧，也是一位具有创造性思维的俊杰。奚仲就将薛地邳国让给吉光管辖，称为吉光国，后迁于邳。历史上将此二地分别称为“上邳”和“下邳”。夏、商、周三代，薛国都十分兴盛。由于物阜民丰，奚仲父子所统辖的地区很快强大起来，成为夏王朝最为繁荣昌盛与文明进步的地区之一。它不但是夏王朝的有力支柱与砥石，也是王室所需的运输与交通的舟车以及粮食等物资的重要供给地。同时，由于政治修明、经济繁荣发达，加上交通便利，又成为华夏文化交流中心。中原与其他各地诸侯邦国纷纷前来取经，借鉴与学习奚仲治国理政的先进经验，以促进自己邦国的兴盛发达与繁荣进步。

奚仲和他的父亲番禺、儿子吉光都是发明家，其功绩主要是发明或改进了作为交通工具的舟、车，而尤以奚仲的功绩最为突出。他所开创的薛国，经历千年而不衰，创造了极富特色的地域文明，创造了海岱历史文化区的一支重要而又璀璨的土著文化。奚仲因而成为中华民族的骄傲，国人引以为荣。“任”、“薛”、“奚”姓，都将奚仲尊为始祖。

如滕州《任氏族谱·任氏宗族考略》碑文一篇载：“考吾任姓远溯黄帝，黄帝少子禺阳始封于任，遂有任姓。……番禺生奚仲，奚仲生吉光。番禺为舟，奚仲造车，舟车问世，乃利交通。大禹治水，封奚仲‘车服大夫’，赐薛地，立为国。……”

“薛”，是因奚仲封于薛而得姓。《滕县志·薛世家》辑录有诸古籍零星记载，“薛之先祖出自黄帝，黄帝少子禺阳受封于任，为任姓。”(《路史》)“后有禺号，禺号生淫梁，淫梁生番禺，是始为舟。番禺生奚仲。”(《山海经》)“奚仲当夏禹之时，封于薛，为禹掌车服大夫。”(《杜氏注》)“奚仲生吉光，吉光是始以木为车。”(《山海经》)“以木为车，盖仍缵车正旧职，故后人亦称奚仲造车云。”(《荀子》)

“奚”，更是因奚仲而得氏，据《姓源》载：夏朝奚仲任车正(掌管马车的官)，其后代以“奚”为姓。

奚仲为民族和人类做出了突出贡献，世世代代的人们都在景仰和怀念他。

仲　虺

仲虺，又名中垒，是奚仲的第十二世孙，是继奚仲之后又一位杰出的薛国国君。他辅佐成汤灭夏，建立商王朝，成为一代名相。

仲虺24岁继薛国国君之位。他是一位极具才华与政治远见的人物。居薛期间，发扬先祖的优良传统，带领薛地民众，着力改进生产工具，号召各个村落在低洼地带打井取水，发展农业。他还倡导人们饲养牲畜，大力发展畜牧业。他设立农官，教人民用庄稼的秸秆饲养牲畜，用牲畜的粪便作为肥料，来提高土地的肥力。仲虺还重视手工业的发展。当时，铜器制造

业、手工艺品制造业、皮革、酿酒、养蚕、织帛等，都发展到一定的规模。在仲虺的带领下，薛国成为一个经济较为发达、实力较为强大的诸侯国。而此时的夏王朝，已是江河日下、众叛亲离。仲虺高瞻远瞩，欣然加入商汤灭夏的行列中，成就了一番伟业。

商是诸夏之族中有着悠久历史的部落之一，领地在今河南省商丘、虞城以北到山东曹县、单县一带。商人在这里开发了土地肥沃、物产丰富的薮泽地区。传说商人的领袖是契。契被商人奉为始兴之祖，是商王朝事业的开拓者。

契之后，其子孙大力向东方扩展，并在泰山之下建立东都，活动范围已达东海之滨，其影响辐射到沿海南北地区。经过四五百年的发展，商在东方的大国地位已经确立。

在商国势力日益强大的同时，夏王朝的统治正面临内外交困、难以维持的局面。成汤认为讨伐夏桀的时机已经成熟，于是积极进行灭夏的准备工作。他首先建好自己的根据地，在商丘旧邑的基础上扩建成亳邑，作为新的都城。同时，任命仲虺为左相，伊尹为右相，极力争取附近众多小国的归服，进一步壮大自己的政治力量和军事力量。仲虺和伊尹协助成汤完成了这些准备工作，并且制定了灭夏的方略。

仲虺主张，先剪除夏的羽翼，使夏桀孤立无援，然后进军夏都，而成就大业。按照既定方针，商汤先后灭掉了葛、韦、顾、昆吾等国，然后对夏王朝展开了大规模的进攻，取得了一个又一个的胜利。成汤灭夏后，回师亳邑。诸侯都来朝贺，表示臣服。成汤随之在景亳（今山东省曹县）正式建立了商王朝。