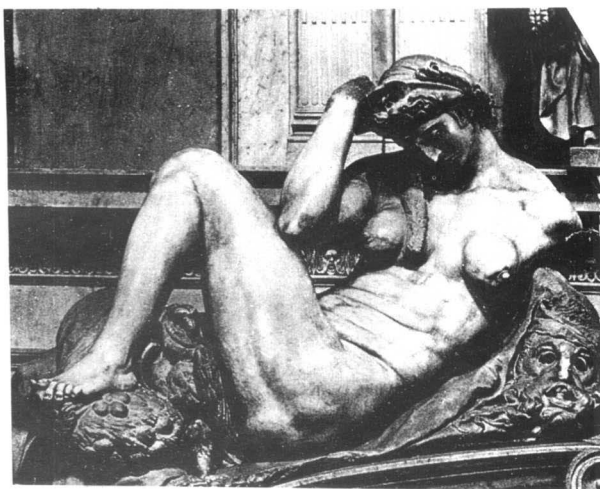


SHIJIE RENTIDIAOSUXUAN

# 世界人体雕塑选



漓江出版社



---

# 世界人体雕塑选

---

漓江出版社

---

陈旭  
娄世棠  
王大豪  
王洪 编

责任编辑：甘武炎

封面设计：邬永柳

版式设计：林柳源

· 人体美术丛书 ·

世界人体雕塑选

陈旭等 编

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行

旭日(深圳)印刷有限公司印刷

柳州市商标印刷厂制版

开本 787·1092 1/16 印张 13 插页 2

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数：1—5830册

统一书号：8256·234 定价：17.00元

(内部发行)



## 前 言

在西方美术史中，无论绘画或雕塑，人体形象的塑造始终是大多数艺术家喜爱的主题，而雕塑发展史尤其表明了这一特点。我们纵览这一长段历史的演进，可以欣赏到大量不朽的作品。

古希腊创造了古代文明，他们非常崇尚健美的人体，并且在他们的雕塑作品中赋予了那种高度匀称、典雅、完美的美学理想。

到十六世纪的文艺复兴，欧洲又一次进入了文明史上的辉煌时期，人本主义精神冲破了封建神权的桎梏，人体自身的美再一次被充分肯定并得到热情赞美。这一时期是一个人才辈出的年代，意大利文艺复兴巨匠米开朗基罗就是最杰出的代表，他以其天才的创造力和辛勤的劳动，创造了《大卫》等一批不朽的人体雕塑杰作，藉以歌颂英雄主义、正义和悲壮的精神力量。

文艺复兴之后至十九世纪，欧洲有了更坚实的人体绘画和雕塑基础，许多著名的艺术家继承了古希腊以来的传统，以神话或宗教故事为题材，创造了许多优美的人体雕塑作品，并反映了艺术家各自不同的审美追求。不过这一时期的作品略有些失之于表面技巧。十九世纪欧洲最杰出的雕塑大师当属罗丹，他完全摆脱了“学院派”的弊端，而以巨大的激情去塑造人体形象，抒发对光明的追求、对真理的思索



和人道主义等丰富的人类崇高情感，为后人留下了丰富的遗产。

此外，本世纪苏联的雕塑作品，以其高度的写实手法，赞颂了健康的人体美，激发人们积极向上的情绪和理想，也是不可低估的部分。

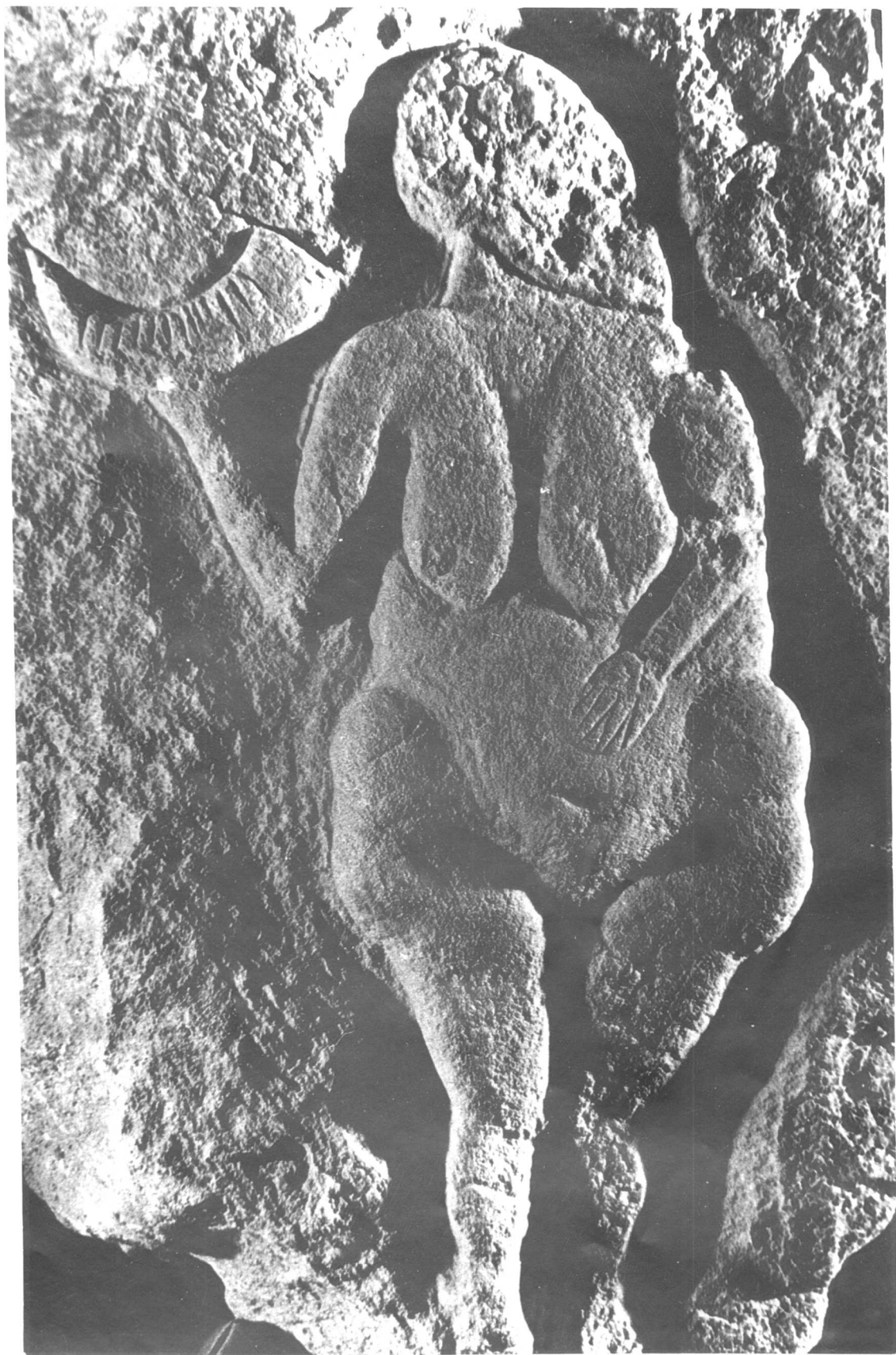
本世纪以来，雕塑艺术和绘画一样，由于观念的变化，涌现了各种现代流派。具有世界影响的英国亨利·摩尔，突破了传统，以高度概括和象征的手法，把外化的人体造型与复杂的内心意念融为一体，创造出了全新的艺术杰作。

随着我国社会主义精神文明建设的发展，人们日益渴望得到更高层次的精神食粮。人们愈来愈能够习惯、理解和欣赏人体雕塑作品，进而扬弃保守愚昧的落后观念，在学习、研究和借鉴过程中提高我们民族的文明水平。我们编选这本集子的目的就在于给我国美术爱好者和各阶层人士提供一个较为广泛的鉴赏机会，从而为上述的宗旨做一点有价值的工作。我们深信这是我国人民精神文明建设必不可少的一课。

由于资料所限，加之我们难免有欣赏上的偏颇，本书欠缺之处在所难免，敬请各方面人士予以批评指导。

编者

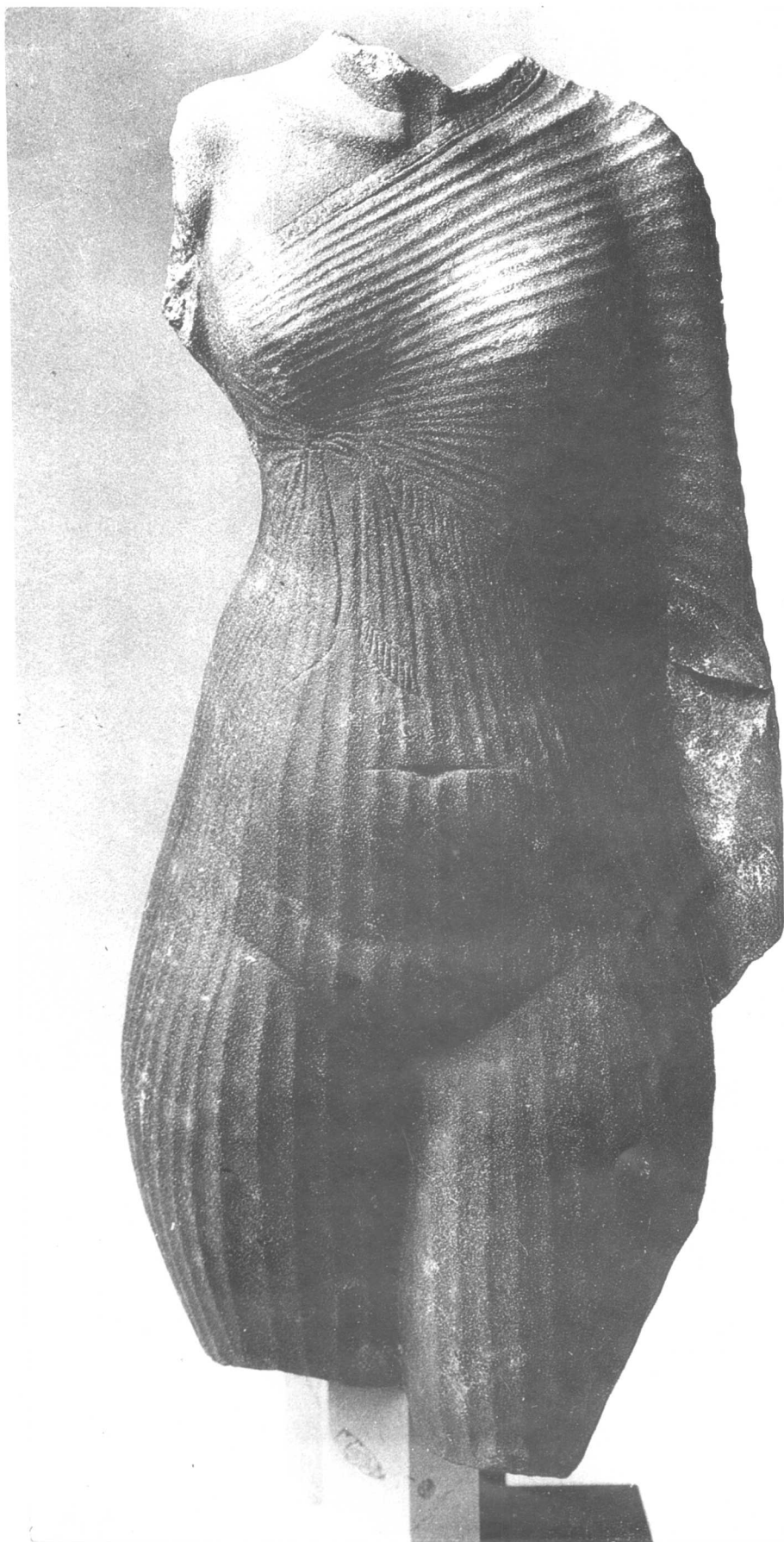
一九八六年一月



1  
持角杯的维纳斯（法国罗塞尔出土）  
旧石器时代

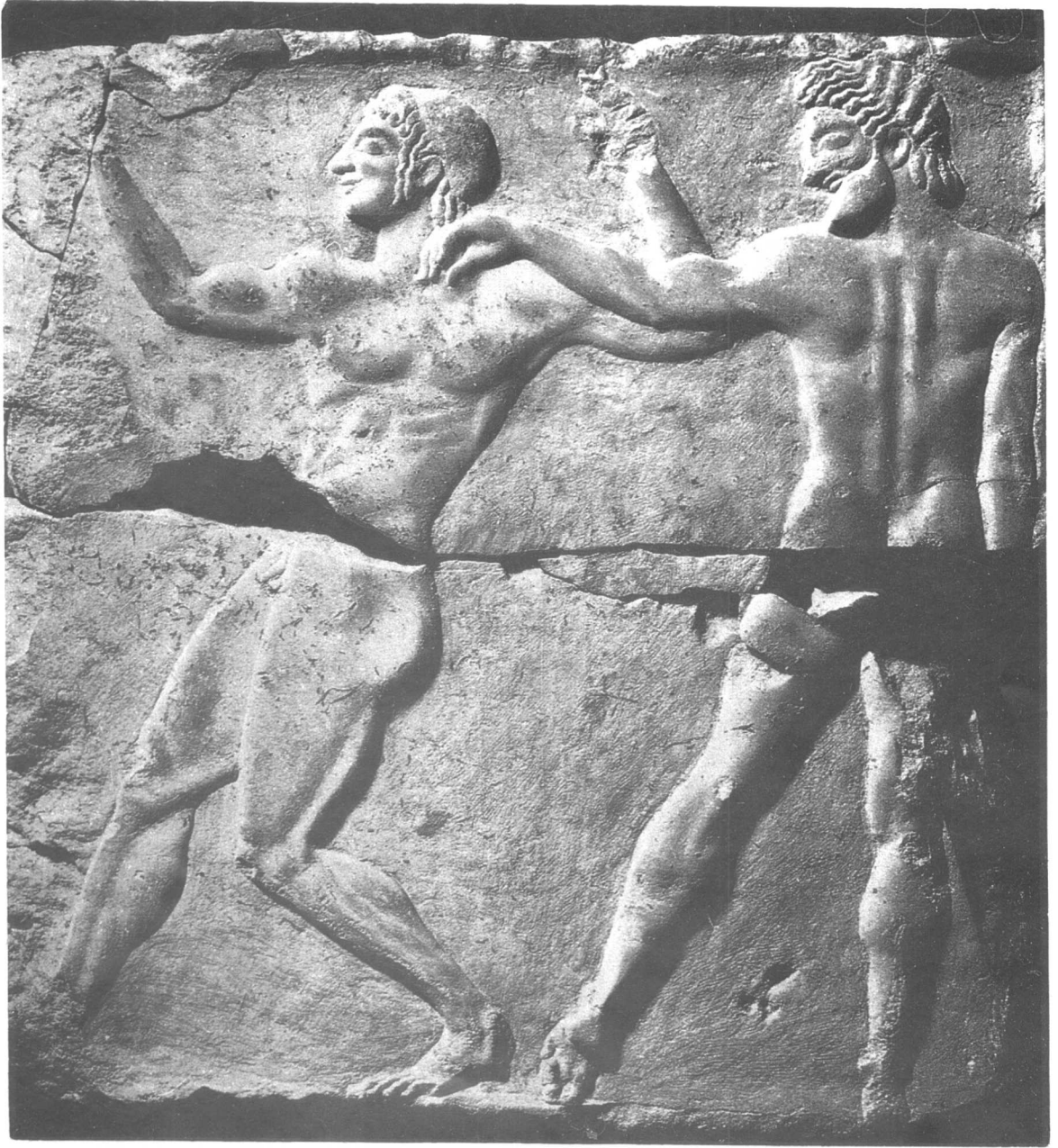


2 埃及第四王朝卡普拉王坐像（吉沙出土） 约公元前二五〇〇年





4 女性雕像（亚述帝国）约公元前十一世纪



5  
少年【局部】  
浮雕  
(古希腊)



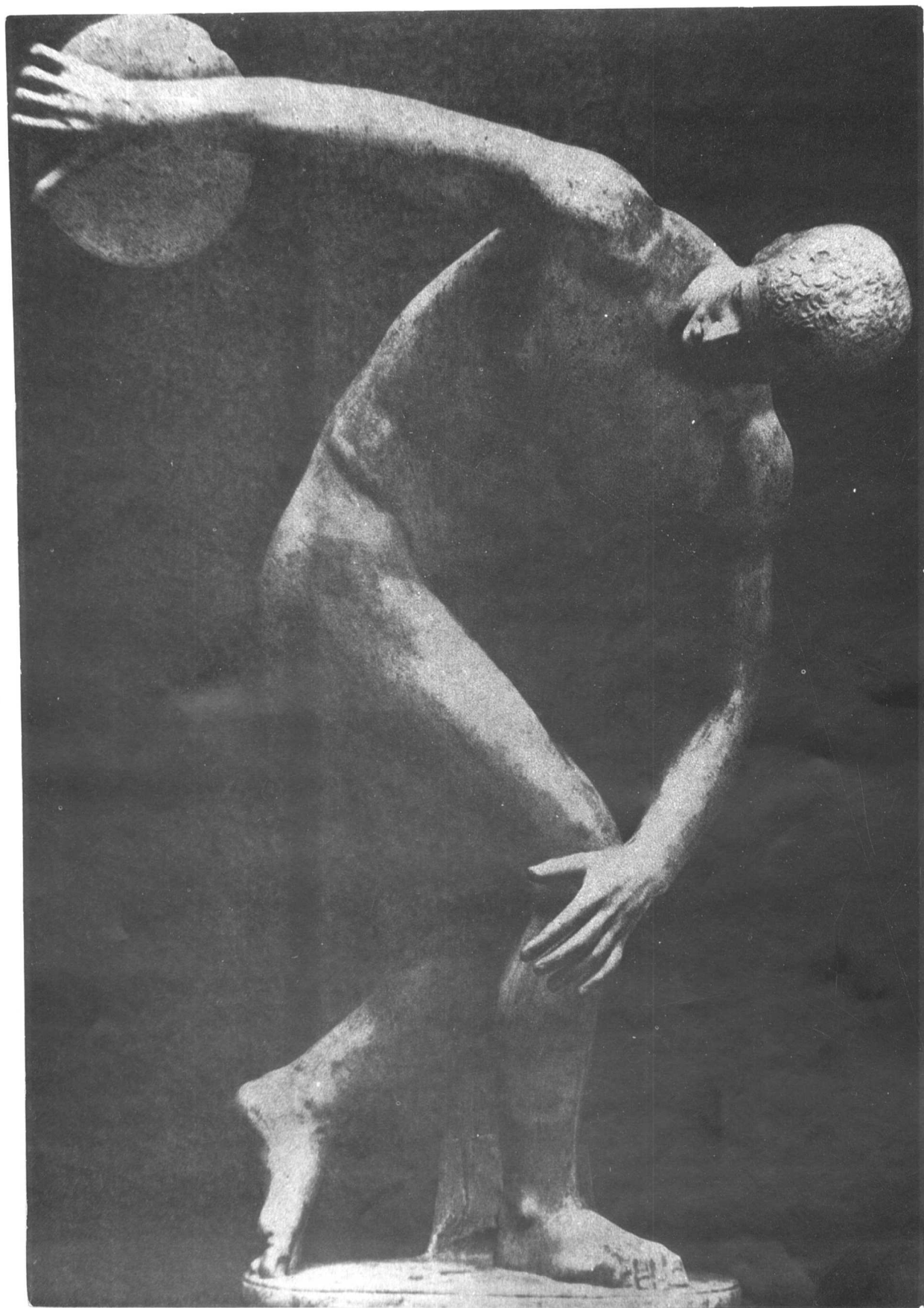
7

美男子

(古希腊)

公元前五世纪





8 掷铁饼者 米隆（古希腊） 约公元前五三五年

9

鲁多维奇宝座浮雕【局部】

(古希腊)

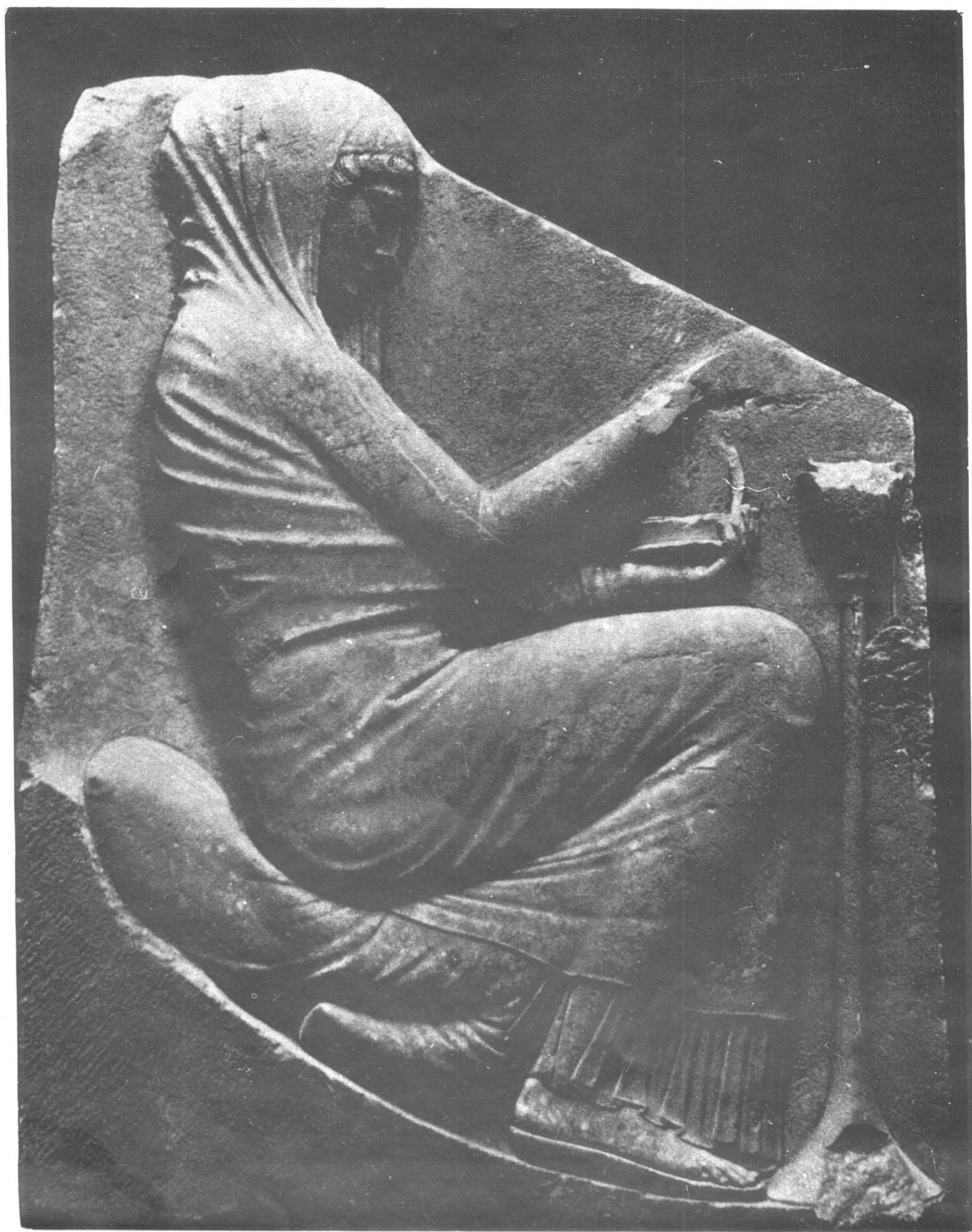
公元前四六〇年





10 鲁多维奇宝座浮雕【局部】  
(古希腊) 公元前四六〇年

11 鲁多维奇宝座浮雕【局部】  
(古希腊) 公元前四六〇年





12  
雅典卫城浮雕  
(古希腊)