

图书在版编目 (CIP) 数据

古代诗词名句钢笔行书字帖 / 赵纯元书; 张庆澜编. — 重庆: 重庆出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5366-8437-9

I. 古… II. ①赵…②张… III. 钢笔—行书—字帖
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 004756 号

古代诗词名句钢笔行书字帖

GUDAI SHICI MINGJU GANGBI XINGSHU ZITIE

赵纯元 书 张庆澜 编

出 版 人: 罗小卫

策 划: 罗玉平

责任编辑: 罗玉平

封面设计: 蒋忠智

装帧设计: 朱 江



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市联谊印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm×1 092mm 1/16 印张: 3.125 字数: 1.40 千字

2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—10 000

定价: 9.80 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 02368809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

致 读 者

一个多世纪以来,硬笔以它书写迅速、携带方便等优势,适应飞速发展的现代生活的需要,已成为现代人离不开的书写工具。写好硬笔字,已成为人们的普通要求。

硬笔的书写,除一部分从事书法艺术与书不支研究的人外,主要是适用性书写。适用性书写要求迅速、清楚、流畅、美观、大方、体面。为达到这一目的,我们不必花费许多时间和精力去研究书法艺术,更没有必要从既费精力,又不实用的楷书入手,我们的做法是直接学习行书,一步到位。

本字贴选用群众喜闻乐见的古代诗词名句及其鉴赏,请著名书法家赵纯元先生以书写的实用性入手,应用传统中国书法原理,规范书写,使学习钢笔字与学习古代诗词变得十分简捷,使你在轻松、愉快学习古代诗词及钢笔字的书写练习中,把钢笔字写得又快又好。

《古代诗词名句钢笔行书字帖》,是一种规范、清楚、流畅、舒展大方、简单易学、美观的字贴。可通过一个不太长的时期的学习达到速成的目的。

本字贴适就范围广,学生、工人、农民、公司职员、机关干部、部队官兵,年龄从十一二岁到六七十岁均适用。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

名句
解释
书写
练习

唐·杜甫《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”两个黄鹂在翠绿的柳枝上快乐地鸣叫，一行白鹭在蔚蓝的天空轻盈地飞翔。描写春日的田野风光，朝气蓬勃，生机盎然。

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

名句
解释
书写
练习

唐·杜牧《泊秦淮》：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”抨击豪绅权贵沉溺于声色，含蓄深沉；由“亡国恨”推出“后庭花”的曲调，借陈后主之尸，鞭笞权贵的荒淫，深刻犀利。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

名句
解释
书写
练习

宋·陆游《临安春雨初霁》：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”这两句描写春日雨后的早晨，娴静中洋溢着欢欣的春天气息。

万事静观皆自得，四时佳兴与人同。

万事静观皆自得，四时佳兴与人同。

万事静观皆自得，四时佳兴与人同。

君能洗尽世间念，何处楼台无明月。

君能洗尽世间念，何处楼台无明月。

君能洗尽世间念，何处楼台无明月。

名句
解释
书写
练习

宋·陆游《排闷》：“君能洗尽世间念，何处楼台无明月。”一个人只要能够无视世俗名利的诱惑，自然能够怡然自得。眼界一宽，顿觉世界无限美好。

十年窗下无人问，一举成名天下知。

十年窗下无人问，一举成名天下知。

十年窗下无人问，一举成名天下知。

人逢喜事精神爽，月到中秋分外明。

人逢喜事精神爽，月到中秋分外明。

人逢喜事精神爽，月到中秋分外明。

名句
解释
书写
练习

明·高明《琵琶记·蔡公通试》：“十年窗下无人问，一举成名天下知。”这两句是用来劝勉人们用功努力。寒窗苦读，无人相识，当然万分痛苦；可是成功了，立刻就能天下知名。

粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。

粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。

粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。

江山代有才人出，各领风骚数百年。

江山代有才人出，各领风骚数百年。

江山代有才人出，各领风骚数百年。

名句
解释
书写
练习

明·于谦《咏石灰》：“粉身碎骨浑不怕，

要留清白在人间。”这两句充分显示出诗人

以身许国，慷慨赴难的崇高爱国热情和

献身精神。

最是秋风管闲事，红他枫叶白人头。

最是秋风管闲事，红他枫叶白人头。

最是秋风管闲事，红他枫叶白人头。

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

名句
解释
书写
练习

清·赵翼《野步》：“最是秋风管闲事，红

他枫叶白人头。”秋天的景象萧索枯寂，最易

惹人伤感，也最容易使人兴起岁月无情，年

华已逝的惆怅。

色不迷人人自迷，情人眼里出西施。

色不迷人人自迷，情人眼里出西施。

色不迷人人自迷，情人眼里出西施。

歌声入夜华灯暖，不信人间有饿夫。

歌声入夜华灯暖，不信人间有饿夫。

歌声入夜华灯暖，不信人间有饿夫。

名句
解释
书写
练习

清·申涵光《春雪歌》：“歌声入夜华灯暖，
不信人间有饿夫。”温暖的灯光中，歌声传出很
远，一派纸醉金迷的景象，他们哪能想到
社会上还有多少贫困的家庭啊！

落红不是无情物，化作春泥更护花。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

当门万里昆仑水，千点桃花尺半鱼。

当门万里昆仑水，千点桃花尺半鱼。

当门万里昆仑水，千点桃花尺半鱼。

名句
解释
书写
练习

清·龚自珍《己亥杂诗》：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”那些凋谢的落花，并不是无情的东西，即使落到地上化为春泥，还是依旧护着枝上的花朵。

一失足成千古恨，再回首已百年身。

一失足成千古恨，再回首已百年身。

一失足成千古恨，再回首已百年身。

三日不书民疾苦，文章辜负苍生多。

三日不书民疾苦，文章辜负苍生多。

三日不书民疾苦，文章辜负苍生多。

名句
解释
书写
练习

清·魏子安《花月痕》：“一失足成千古恨，再回首已百年身。”可用来警惕自我，不可轻易铸成大错；但对已失足的人，却应该以“往者已矣，来者可追”加以勉励。

无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

为谁醉倒为谁醒，到今犹恨轻离别。

为谁醉倒为谁醒，到今犹恨轻离别。

为谁醉倒为谁醒，到今犹恨轻离别。

名句
解释
书写
练习

现代·鲁迅《答客诮》：“无情未必真

豪杰，怜子如何不丈夫。”真正的豪杰对

人民有着深深的爱，真正的大丈夫也有着

深深的舐犊之情。

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

名句
解释
书写
练习

宋·晏殊《浣溪沙》：“无可奈何花落去，

似曾相识燕归来。”花的凋落，春的消逝，

时光的流逝，都是不可抗拒的自然规律，

虽然惋惜流连，但也无济于事。

落花风雨更伤春，不如怜取眼前人。

落花风雨更伤春，不如怜取眼前人。

落花风雨更伤春，不如怜取眼前人。

枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。

枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。

枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。

名句
解释
书写
练习

宋·苏轼《蝶恋花》：“枝上柳绵吹
又少，天涯何处无芳草。”常用来慰藉、劝
导那些情场失意的人，失去的恋情就让
他过去，不必太伤心。

红颜胜人多薄命，莫怨春风当自咎。

红颜胜人多薄命，莫怨春风当自咎。

红颜胜人多薄命，莫怨春风当自咎。

鬼门关外莫言远，四海一家皆兄弟？

鬼门关外莫言远，四海一家皆兄弟？

鬼门关外莫言远，四海一家皆兄弟？

名句
解释
书写
练习

宋·欧阳修《再和明妃曲》：“红颜胜人多薄命，莫怨春风当自咎。”感叹世上那些美貌出众的女子，往往一生命苦。现在也有用来说美貌的人，含嫉妒之意。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。

但愿人长久，千里共婵娟。

但愿人长久，千里共婵娟。

但愿人长久，千里共婵娟。

名句
解释
书写
练习

宋·苏轼《水调歌头》：“但愿人长久，千里共婵娟。”本词通篇咏月，月是词的中心形象，然惟有末句足以慰情。此两句从前人诗句中转出更高的思想境界。