

◇教育部全国高校出版社主题出版项目

◇甘肃省重点出版物选题

彭岚嘉 主编

丝绸之路

上的世界遗产

〔中国段〕



兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

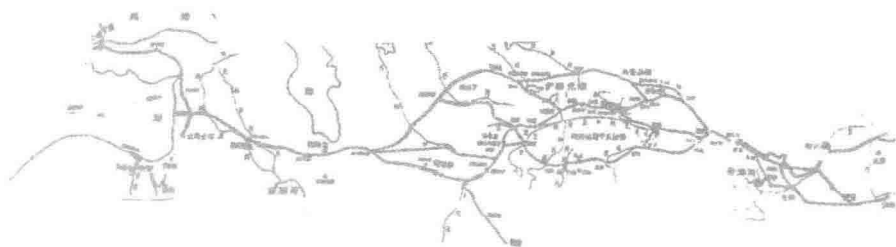
出版社主题出版项目
选题

彭岚嘉 主编

丝绸之路

上的世界遗产

【中国段】



兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

丝绸之路上的世界遗产 / 彭岚嘉主编. -- 兰州 :
兰州大学出版社, 2016.8
ISBN 978-7-311-05007-8

I. ①丝… II. ①彭… III. ①丝绸之路—文化遗产—
世界 IV. ①K103

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第198280号

责任编辑 李 丽

封面设计 郇 海

书 名	丝绸之路上的世界遗产(中国段)
作 者	彭岚嘉 主编
出版发行	兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路222号 730000)
电 话	0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心) 0931-8914298(读者服务部)
网 址	http://www.onbook.com.cn
电子信箱	press@lzu.edu.cn
印 刷	兰州人民印刷厂
开 本	710 mm×1020 mm 1/16
印 张	14.25
字 数	239 千
版 次	2016年8月第1版
印 次	2016年8月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-311-05007-8
定 价	36.00 元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

目 录

第一章 丝绸之路的历史与文化	001
一、丝绸之路历史概要	001
二、丝绸之路的交通线路	010
三、丝路古道与东西方经济贸易	020
四、丝绸之路上的文化交流	029
第二章 世界遗产的标准与价值	038
一、世界遗产及其申报程序	038
二、世界遗产的分类	048
三、世界遗产的价值和意义	056
四、中国的世界遗产现状与未来	063
第三章 2014年前丝路沿线的世界遗产	078
一、说不尽的敦煌莫高窟	078
二、天下第一雄关——嘉峪关	086
三、世界第八大奇迹——秦始皇陵及兵马俑	092
四、大型石刻艺术博物馆——洛阳龙门石窟	099
五、古代雕刻艺术宝库——大同云冈石窟	105
六、温带干旱地区最大的山脉链——新疆天山	112
第四章 丝绸之路：起始段和天山廊道的路网	119
一、文化线路视角下世界遗产的跨国申报	119
二、丝绸之路上入选的世界遗产点	124

三、丝绸之路上的世界遗产备选点	155
第五章 丝路沿线的世界非物质文化遗产	169
一、世界非物质文化遗产的申报程序	169
二、非物质文化遗产的多元价值	174
三、中国的世界非物质文化遗产概况	176
四、丝路沿线的世界非物质文化遗产	187
参考文献	220
后 记	223

第一章 丝绸之路的历史与文化

一、丝绸之路历史概要

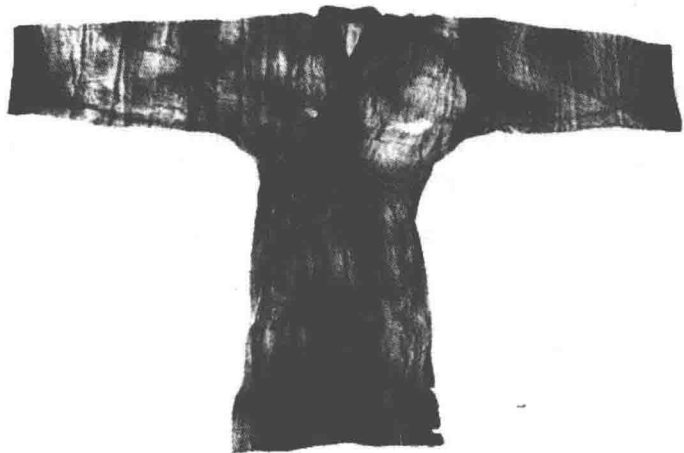
漫长的中国历史长河中，在北方大地留下两大世界闻名的史迹，一是蜿蜒盘桓于中国北方的长城，二是延伸通连亚欧非诸洲的丝绸之路。长城是古代战争的掩体，它以砖土沙石夯筑的躯体阻挡外邦异族的铁马利箭；而丝绸之路则是友好往来的桥梁，它以柔美光洁的织物联结四海经济文化交流的桥梁。丝绸之路，这个美丽到令人浮想联翩的陆路通道，宛如一条五彩缤纷的巨幅彩带，长久地绾系在地球这个蓝色球体的腰际，成为黄头发黑头发们永世说不尽的话题。

（一）从丝绸到丝绸之路

话从远古说起。那时黄河中下游地区，生活着一个华族部落，部落酋长就是华夏民族所尊奉的先祖黄帝。黄帝有一位聪明贤惠的妻子嫫祖（西陵氏的女儿），在夫君率部落男人耕稼于原野时，她从蚕作茧自缚得到启示，教会女人们养蚕。“养蚕治丝以供衣服”，这当然是传说，也应是中国男耕女织的传统生产方式的渊源。但这种传说却在几千年后的考古发掘中得到有力的证明。

1926年从山西省夏县西荫村新石器时代遗址中掘到“半割”的蚕茧，据考古学家李济和昆虫学家刘崇乐的研究，断定为桑蚕茧。1958年从浙江省吴兴县钱山漾新石器时代的遗址中又发现了碳化的丝绒、丝带和绢片。出土文物证明，我国是世界上养蚕织丝最早的国家，距今约5000年以前，华夏大地上已进行过蚕丝生产。历经先秦、春秋、战国到汉代，蚕丝业已进入兴旺发达时期。丝绸所含的天然纤维主要是蚕丝纤维，是熟蚕结茧时所分泌丝液凝固而成的连续长纤维，也称天然丝，是人类利用最早的动物纤维之一，包括桑蚕丝、柞蚕丝、木薯蚕丝等。蚕宝宝的足迹几乎遍布国内各地，北至内蒙古，南到海

南。染织技术也有突破性的提高。1972年，在长沙马王堆一号墓地中，挖掘出绢、锦、绣、罗纱等多种鲜艳的丝织品，其中一件素纱单衣，衣长128厘米，重量却不足一两，仅有49克，足见中国丝绸的生产渐趋纯熟。另外，20世纪70年代在甘肃河西走廊上出土的汉代丝织残片中，也发现了绢、锦、纱、罗、绉等十余种丝织物，这些织物经纬细密、纹丽色艳。这都雄辩地证明，在相当长的一个历史时期内，我国人民独擅纺丝技术。丝绸纺织技术曾被中国垄断数百年，由于其编制技术在当时是一种复杂的工艺，又因其特有的手感和光泽备受人们的关注。最早丝绸织品只有帝王世家才能使用，后来也成为中国对外贸易中必不可少的奢侈品。



长沙马王堆出土的素纱单衣。此衣工艺精巧，单薄轻逸，只有49克，可谓是精妙的丝绸织品

喜爱丝织品的中国人民，在他们创造的文化史上也留下不少关于丝绸的文字记载。甲骨文中已有蚕、丝、桑字，后来汉语中还有大量与这些字相关的词语，如桑蚕、桑麻、桑梓、蚕种、缫丝、纺丝、帛画、玉帛、财帛等，还有许多与丝绸有关的成语和典故，如作茧自缚、锦囊妙计、衣锦夜行、衣锦还乡等。周懿王时代的青铜召鼎上的铭文有“匹马束丝”字样，《韩非子·喻老》写殷纣王着装奢靡为“锦衣九重”，《左传》对官宦世家的服饰描述为“衣必文绣”，送礼走情持“束帛”或“束锦”，就是赞美祖国也用“锦绣河山”来褒扬，可见古代丝绸运用之广泛。帝王用丝绸彰显其权威，百官用丝绸标识其等级，文人写下咏叹丝绸的诗词歌赋，画家在丝织绢帛上挥毫泼墨。可以说，丝

绸与中国的礼仪制度、文化艺术、风土民俗、科学技术等都有着极为密切的联系。

然而丝绸之路的形成，不是偶然的。它是人类文明发展的必然结果，也是人类政治、经济、文化发展的需要。生活在同一地球上而又处在不同区域的人类，尽管肤色不同、语言不通，但在他们的内心深处都潜藏着相互了解、彼此交流的愿望。无论是亚当、夏娃的后裔，还是伏羲、女娲的传人，于繁衍生息的同时总是在试图跨越高山大海、雪域荒漠，改变由于天各一方造成的老死不相往来的格局。

公元前4世纪，中国丝织品就运销到印度，印度商人又将其转运至欧洲。西方人完全被这种质地柔软、闪闪发光的织品所征服，“赛里斯”（Seres，丝国）随即成为中国的代名词。但由于对其生产工艺缺乏了解，西方人或猜想丝绸是从树上梳下来的毛绒，或以为是类似于蜘蛛的八足虫所结织而成的，就连博学的亚里士多德也把蚕臆想成一种有角的大蛆。于是西方富豪名媛竞相购买，织衣耀美。丝织品需求量增大，价格上扬，促使一大批商人、使者不顾千山万水，穿过沙漠雪山，奔向这遥远而神奇的丝国；我们的人民，又以同样的兴趣，梯山航海，克服重重困难，西行传播华夏文明。

正如鲁迅先生所言：“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”汉唐时期，从中国古都长安，到达安息（波斯、伊朗）、身毒（印度）、拂菻（罗马），终于在无路的地方，用坚实的脚步踩出一条悠长的路来，这就是“丝绸之路”。

（二）丝绸之路的开通和兴衰

丝绸之路的试探时期，应从远古时代算起。早在《庄子·天地篇》中就记述了5000年前的黄帝轩辕，曾“游乎赤水之北，登于昆仑之丘”；舜时，西王母献来昆山之玉；晋武帝时，又得玉管、玉律；《穆天子传》记叙周穆王以各种丝绢、铜器、黄牛、贝币赠予西北氏族首领，而沿途又以马、牛、羊、白玉、兽皮相献之事。史籍可寻，无可辩驳。

再据考古资料证明，中原文化在其诞生后不久即呈现出向四周扩散的趋势，由东向西的传播路线正好是丝绸之路的前身。如陇、宁、新出土的彩陶中，俱能看出中原彩陶的影响；先秦时期的漆器、铜镜等物，在西北边陲也有所发掘；源于新石器时代黄河流域的鬲，竟出现于中亚西亚；新疆罗布淖尔的

原始社会墓群里，发现了只产于东南沿海的海菊贝制珠饰。文化的传播总是双向的，在中原文明西传的同时，中亚西亚文明也逐步东渐。公元前16世纪至公元前11世纪，商代的马头刀，就有中亚、西亚文化的痕迹；白玉产于西域，而玉雕、玉器却屡屡见于中原墓葬中。西部游牧部落逐水草而迁徙的生活方式，使他们成为东西交流的中间媒介。这些都说明，远在丝绸之路开通以前，这条横贯亚洲的国际通道上，就有探索者的身影。他们，是丝绸之路最初的开拓者。其实，远在丝绸贸易兴起之前，另一种对于华夏文明更加重要的物品交换已在这条大通道的中国境内不断输送，这种物品便是影响中国文化数千年之久的玉石。所以，有学者认为，早在丝绸之路开通之前就在中国内陆腹地存在一条玉石之路。“在中国‘多元一体’的文明进程和王权意识形态建构中，较为活跃的动力要素，是玉石神话信仰的跨地域传播和优质玉料的远距离定向输送所形成的道路网。”玉石之路即“兼指西部优质玉石资源向东运输这一持续性的历史现象，以及直接驱动这种玉料资源定向输送现象的玉石神话信仰（玉教）的传播及由此带来的文化认同过程和地理路径。”^①从这个意义上来说，这条名冠中西的国际通道也可以称之为玉帛之路。

两汉时期（公元前1世纪至2世纪）是丝绸之路开通时期。汉武帝时，盘踞于西域的匈奴屡扰边境，侵犯中原，成为朝廷心腹之患。公元前139年，武帝获悉月氏为匈奴所追杀而西迁，就决定通好月氏，夹击匈奴。张骞应募出使，他与甘父一行百余人逶迤西行，一路辗转颠簸，屡遭拘系。十三年后回朝复命，游说月氏的任务没有完成，但却了解到大宛、康居、大月氏、大夏等国的山川地理、风俗民情、物产和路径。公元前119年，匈奴已溃不成军，西行道路畅通，张骞又率三百多人的外交使团，浩浩荡荡地踏上西去的道路，经天山南道到达乌孙赤谷城（今伊塞克湖东南）。张骞的“凿空”之举，是中外交通史上前所未有的壮举。它不仅使中国对西域各国有了充分的了解，也做了丝绸之路开通所必需的线路勘查，自此以后古道遂成为通衢大道。

丝绸之路开通后，汉朝政府的主要精力投向丝绸之路的咽喉地带——河西走廊。先后遣卫青、霍去病、李广利等率兵击败匈奴，打击楼兰，讨伐大宛，使“自金城以西至盐泽（今新疆罗布泊），匈奴绝迹”。先设武威、酒泉、张掖、敦煌四郡，后又置阳关、玉门关两关，并从令居（今永登西北）起，经武

^① 叶舒宪、唐启翠：《玉石之路》，载《人文杂志》2015年第8期。

威、民勤向西至额济纳旗，再向西至玉门关到盐泽，修筑长城，与此同时又移民河西，兴修水利，屯田开荒。为保证丝绸之路畅通无阻，在西域先设“西域使者校尉”，后又设“护鄯善以西使者”。公元前60年，又设西域都护，都护原意就是兼护丝绸之路南北两道。



敦煌莫高窟第323窟北室北壁初唐时期的一幅壁画，内容为张骞出使西域

东汉迁都洛阳，都市东移，丝绸之路也就向东延伸至洛阳。由于政治军事因素的干扰，丝绸之路交通三次阻断，后经班超、窦固等率军西征，和好义邦，讨伐敌对，又有三通，史称“三绝三通”。两汉时的丝路古道呈“使者相望于道”的景况，“诸使外国一辈大者数百，少者百余人”，一年之中“使多者十余，少者五六辈”，一批批使者和假托为使者的商旅络绎不绝地奔波在西去东来的通途上。

魏晋南北朝时期（2世纪至6世纪），境内狼烟四起，连年混战。但丝绸之路上的外交往来、商贸交易仍是一片繁忙景象，战争并未能彻底阻绝交流。如北魏时期的洛阳，成为外国商人汇聚之地。伊河与洛河之间设有款待各地使者和商人的“四馆”，安置侨居的“四里”，其中“崦嵫馆”和“慕义里”即为西方来者所备。专开外贸市场“四通市”，使“天下难得之货，咸悉在焉”。

隋唐时期（6世纪至9世纪），丝绸之路空前繁荣。隋朝开国以来推行的休养生息的国策，使国内“库藏皆满”，“府库盈溢”。隋炀帝时，专派裴矩于肃州建立外贸中心，目光投向世界市场。607年，炀帝又御驾亲临，在甘州大摆

筵席,招待二十七国首领、使节和商人。三年后又在都城洛阳,盛陈百戏,迎宾招商,这大约是中国最早的“文化搭台,经济唱戏”的节会活动。

唐帝国盛极一时,四夷闻威降服。这时往来频繁的丝绸贸易,不再只是零散的商业往来,而成为中央政府直接经营管理的商贸活动。长安城内的东市和西市,堆积着胡商番客从四面八方带来的奇珍异宝。盛唐时,先在西域设安西都护府,立龟兹、疏勒、于阗、碎叶四镇,后又设北庭都护府,镇守天山南北。河西、西域都派重兵把守,防守戍卫;在丝路沿线遍设驿站,供给客商食宿和牲畜草料;并广开屯田,大兴灌溉,使“自开远门西尽唐境一万二千里,间阎相望,桑麻翳路,天下富庶者,无如陇右”^①。

这一时期,拂林、大食(阿拉伯帝国)、波斯等国使者和商人,带来香料、玻璃、马匹、狮子、犀牛、大象等物品,换回中国的丝绸、瓷器、竹器、茶叶等物。不仅都城长安商贾云集,经贸频繁,就是武威、张掖、酒泉、敦煌诸丝路重镇,也是商旅如鲫,百货交汇;那跨高山、过草原、涉沙漠的古道上,更是骏马飞驰,驼队接踵了。唐朝诗人张籍《凉州词》中所云“无数铃声遥过碛,应驮白练到安西”,正是丝路贸易盛况的生动描绘。

五代宋元时期(10世纪至14世纪),丝绸之路日趋衰落。由于水路交通的长足发展、国内割据政权相互争霸诸多原因,使这一时期的丝路商贸不再拥有往日的兴旺繁荣。尽管时有商旅使节往返于途,却再也掩饰不住渐趋冷落的势失。元、明二代虽有程度不同的兴盛时光,但也只是历史古道的回光返照罢了。航海技术突飞猛进的提高和西北内陆准噶尔部落的崛起,遂使存在了千百年的古道逐步沉寂下来。

(三) 丝绸之路名称的由来及其研究趋势

丝绸之路作为一条古代中国联结中亚、西亚、南亚、南欧、北非的大陆商道,在历史上曾长期担负着东西方商业贸易、外交来往和文化交流的重任。然而这一史籍多有记述的商道通途,却在相当长的一个时期内没有一个固定的名称。直到19世纪70年代,德国地理学家李希霍芬才在《中国》一书中首倡“丝绸之路”之名。他说:“从公元前114年到公元127年间,中国与河中地区(指中亚的阿姆河与锡尔河之间的地带)以及中国与印度之间,以丝绸贸易为

^① 司马光:《资治通鉴》第216卷。

媒介的这条西域交通路线”^①，应称为“丝绸之路”。以后德国东洋史学家阿尔马特·赫尔曼在其名著《中国与叙利亚之间的古代丝绸之路》一文中主张：“这一名称的涵义进而一直延长到通向遥远西方叙利亚的道路上去”，原因是“叙利亚尽管不是中国生丝的最大市场，也是其较大市场之一，而且叙利亚主要是经过由通向亚洲内地及伊朗的这条通道获得生丝的”。^②此后这一名称在中外学术界得到认可。实际上，丝绸之路是古代中国与欧亚大陆相互联系的纽带，丝绸是其交易的主要物品，除此而外中国的漆器、瓷器、造纸术、印刷术、火药和冶铁都是由此传至西方各国，而西方的植物新种、皮毛、琉璃、珍禽异兽及音乐舞蹈、天文历法、文化宗教等也由此输入中国。因而，丝绸之路既包含着经济文化交流，也蕴含着中外友好往来。

近年丝绸之路研究呈一再拓展的趋势。为数不少的研究者认为，在古代陆路开通不久，东南沿海就开辟过一条通往亚欧的海上通道，它也进行过丝绸贸易，因此称此条从中国东南沿海到日本、东南亚、南亚、地中海等地的海上航线为海上丝绸之路或第二条丝绸之路。此外，有人认为，还有第三条丝绸之路，也被称为“草原丝绸之路”，又可分为南道和北道。南道以辽东为起点，横越内蒙古草原，经天山北麓通往中亚、西亚；北道横贯位于北纬50度，穿越欧亚大陆，据考证，鲜卑、突厥、蒙古等古代游牧民族首领赴中原走的就是这条北道，故亦称“参天可汗道”。也有人认为，从中国成都出发，经贵州、云南，南可达缅甸、老挝、柬埔寨和越南，在暹罗湾、安达曼海与海上丝绸之路相连，西可到印度、中亚，与丝绸之路陆路相接的通道，应称为南方丝绸之路或第四条丝绸之路。还有人认为，从长安进藏，然后分向印度、中亚、西亚的交通干线，是第五条丝绸之路。另外还有一些西方学者干脆把中西经济文化交流的所有渠道，统归入“丝绸之路”。众说纷纭，究竟是否准确还须进一步探究。但公认的丝绸之路，还应是以长安为出发点（一说为洛阳），西行经武威、张掖、酒泉、敦煌，由此分三道，顺天山南北两路逾葱岭，到达中亚细亚乃至地中海地区的大陆交通线。它是东西方政治、经济、文化交流最重要的“桥梁”。

然而，值得欣慰的是对这架光耀史册的世界级大陆桥的勘查研究，在众多学者的呼吁和努力下逐渐成为一门专门的学问。“丝路学是一门20世纪才问世

① Richthofen, F. V.: *China*, Bd. 1, Berlin, 1877, 454 ff.

② Hermann, A: *Die alten Seidenstrassen zwischen China und Syrien*, Berlin, 1910, 10 ff.



近年所说多条丝绸之路的路线图

的新学问，也是一门涵盖了文化、历史、宗教、民族、考古等人文科学，以及地理、气象、地质、生物等自然科学的，汇聚了众多学科、综合研究多元文化的学问。”^①丝路学来自丝绸之路这一历史性的文化概念的提出，并且最终得到了国际社会与学术界人士的共同认可。这一超国界、跨学科的国际性研究课题，固然有着想象不到的难度，但也有令人憧憬的潜在蕴涵。作为大型线性文化遗产典型的“丝绸之路”，在时间上，具有历史悠久性；在空间上，具有跨越洲界、国界性；在资源上，涵盖了自然、文化与综合资源三大类别，是多种文化相互碰撞、融合的结果，也是一个极为庞大的文化复合体；在功能上，具有宗教、商业、管理方面的价值和经济性，以及线路的休闲、教育、生态等功能。它所包孕的历史、地理、经济、文化、艺术、民族、宗教、交通、外交诸方面的内容，无疑对人类发展有新的启迪。

(四) 丝绸之路的历史地位和现实意义

丝绸之路的开辟与延续是人类文明史上的创举，是长期历史演变、多元文化互动的结果，是沿线多民族人民共同创造的一条不同文明相互沟通、相互交流

① 沈福伟：《丝绸之路与丝路学研究》，载《光明日报》，2009年12月30日。

的文化枢纽和陆路通道。在世界文明史上，这条横跨亚、欧、非三洲的大陆桥，开创了中外交流的新纪元。“作为连接东西文明的人类历史上最重要的一条文化通道，推动了科学技术、文化传播、物种引进，增强了各民族的思想、感情和政治交流以及创造人类新文明，增进了彼此的友谊和理解，为世界和平作出了巨大贡献，促进了整个人类文明的发展进程。”^①首先，它联结了中国、印度、希腊、埃及、巴比伦等世界上最古老的文明古国，成为文明传递的输送带。其次，在丝绸之路所辐射到的地区出现了波斯帝国、马其顿帝国、罗马帝国、奥斯曼帝国等统一强盛的王国；在丝路要冲上，诞生了至今仍影响着亿万人思想的佛教、基督教和伊斯兰教；古代世界具有划时代意义的伟大创造发明和思想流派，也是通过丝绸之路，源源不断地流传到世界各地，而且世界历史上诸多政治、军事活动，也是在此通途四周展开的。因此可以毫不夸张地说，它是一条推动人类向文明进化之路。再次，在我国历史发展进程中，它也有不容忽视的独到贡献，例如增强了中原内地与西北边域的联系和交往，促进了汉族同边陲各少数民族、部落之间的关系；传入西方文化，使中国高度发达的文明中出现前所未有的异质。因而，称誉它为“推动世界历史车轮的主轴”，“世界文化的孕育地”，“世界文化的母胎”，“世界文化的大运河”，当不为过。



中国邮政2012年8月1日发行《丝绸之路》特种邮票1套4枚

丝绸之路是沿线各国共同促进经贸发展的产物，是古代亚欧互通有无的商

^① 王元林：《试论丝绸之路东段线路走向和构成的文化线路网络特性》，载《文博》2010年第5期。

贸大道，也是促进亚欧各国和中国的友好往来、沟通东西方文化的友谊之路。它有效地促进了社会经济的发展，为人类文明史做出了不可磨灭的贡献。由于丝绸之路对古代东西方经济文化的交流、发展和世界历史的进步起过巨大作用，故出现了对其持续地全方位研究的世界性学术现象。随着国际政治秩序的演进和国际交流合作的日益密切，地处丝绸之路的各个国家及一些世界性机构开始重新审视丝绸之路的当代价值。冷战结束后，在欧亚大陆空间构建新丝绸之路的倡议屡次被多国所提及，比如，吉尔吉斯斯坦等中亚国家多次提出复兴伟大的丝绸之路，俄罗斯近些年来屡次提出建立跨亚欧发展带的设想，美国也不失时机地提出在中亚地区构建“新丝绸之路”的战略等。2013年9月和10月，中国国家主席习近平在出访中亚和东南亚国家期间，先后提出共建“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的重大倡议，得到国际社会高度关注。“一带一路”战略中的“丝绸之路经济带”战略，涵盖东南亚和东北亚经济整合，并最终融合在一起通向欧洲，形成欧亚大陆经济整合的大趋势。“21世纪海上丝绸之路”经济带战略从海上联通欧亚非三个大陆和丝绸之路经济带战略，形成一个海上、陆地的闭环。从中国的视角看，丝绸之路是中国古代凿通的贯通东西方的交通大动脉，反映出中华民族古代走向世界的历史；从世界的角度看，丝绸之路是古代西方世界通往东方之路，反映出西方对中国认知以及与中国交流的历程；从多元文化交融的角度看，丝绸之路是世界文明交汇之路，反映出东西方文化交流的轨迹。丝绸之路是人类历史上的一个大舞台，人类在此交流交融，沟通梦想，创造历史。因此，重新建设丝绸之路，既是人类延续其古老梦想的需要，更是中国与世界现实发展的需要。

二、丝绸之路的交通线路

丝绸之路是中西文明的大通道，是连接古代东西方及沿线诸国各民族的纽带和桥梁，也是世界上最重要的文化线路遗产之一。从其线路走向和构成来看，是由多条主干道和许多支线所组成的，既有东西相通的主干和支线，也有南北交织的古道交通，作为古代交通大道有着网状化的特点。

对文化线路，《保护世界文化和自然遗产公约实施指南》有一个较为准确的界说，文化线路是指“与一定历史时间相联系的人类交往和迁徙的线路，包括一切构成该线路的内容和密切联系的自然元素的一种线型文化景观”，“是一种陆地道路、水道或者混合类型的通道，其形态特征的定型和形成基于它自身具体的

和历史的动态发展和功能演变；它代表了人们的迁徙和流动，代表了一定时间内国家和地区内部或国家和地区之间人们的交往，代表了多维度的商品、思想、知识和价值的互惠和持续不断的交流；并代表了因此产生的文化在时间和空间上的交流与相互滋养，这些滋养长期以来通过物质和非物质文化遗产不断地得到体现”。^①由此可见，文化线路的本质是链接与一定历史时间相联系的人类交往和迁移的多个元素所形成的路线，贯穿和涵盖了一切构成该路线的丰富内容，如古城、古镇、古村落、民居、寺院、码头、驿站、古坝、桥梁等等文化遗产元素之外，还有山脉、陆地、河流、植被等和路线紧密联系的自然元素。因此，对于跨时空、跨文化、大尺度、多维度的文化线路，其把握尺度是多种多样的，涉及国际或国内，地区间或地区内部，一个文化区域内部或不同文化区域之间。

丝绸之路的基本走向形成于公元前后的两汉时期。丝绸之路干道路线一般可分为东、中、西三段，而每一段又都可粗略地分为北中南三条主要道路，其中又间杂着多条分支线路。如中国境内绿洲之路主干线主要有洛阳至长安段、陇右道、河西走廊、西域道，这些主干道又可以分出不同的次干道，而且随着沿线自然和社会情势的发展变化也相应地有所转换和变化，另外在不同的时期，对吐谷浑之路、居延路、草原路等诸支线的利用也是非常频繁的。

（一）丝绸之路东段

最近的研究成果认为，洛阳至长安段属于丝绸之路东段。东汉末年的董卓之乱使洛阳夷为平地，直至曹丕代汉建魏，迁都洛阳，洛阳重新成为“异方杂居，多豪门大族，商贾胡籍，天下四方，会利之所聚”的繁华都市，确立了洛阳与丝绸之路的关联。魏晋政权交替时，洛阳与西域交往减少，西晋建立后又恢复了正常的交往。西晋在西域仍设戊己校尉，以保持与丝绸之路上诸国的贡使关系。西晋政府与大宛、焉耆、车师前部、鄯善、康居、龟兹、大秦等国保持着频繁的贸易关系，但并没有达到两汉时期的水平。

古代丝绸之路河南段的大体走向是，自洛阳（包括今偃师和孟津境内的汉魏洛阳故城）开始，向西依次经过洛阳市、新安县、义马市、渑池县、碛石关、交口、陕县、三门峡市、灵宝县境，经潼关进入陕西境内。从洛阳经汉函谷关到达秦函谷关，向西进入陕西境内，大致有三条线路可以选择，即北边的

^① 参见国家文物局编：《纪念〈中华人民共和国文物保护法〉修订实施五周年：国际文化遗产保护文件选编》，文物出版社，2007年。

水路、中部的官道和南部的山路。据史籍记载和田野考察,从洛阳至长安间有七条古道,其中有四条属于洛阳直通长安的古道,分别是黄河走廊、南北二崤道、秦汉大驰道和秦楚孔道。而且,这几条古道也表明,最晚至商末开始,洛阳至关中的交通线便已形成,而且交通频繁。

所谓“秦汉驰道”是指从洛阳出发,沿谷水北岸西行,经函谷关(新城东)、铁门、石河(项羽坑秦卒处)、塔泥(汉新城)、俱利城(战国时秦赵合盟处,今渑池县城西)、观音堂、干豪(唐石豪)、峡石,抵陕州,与南北二崤道汇合,西去潼关。而从孟津出发,沿黄河故道西行,至陕西潼关的丝绸之路古道线路,则称为“黄河走廊”。南崤道和北崤道组成“南北二崤道”,是指从洛阳至陕州的两条古道。“秦楚孔道”是崤山南道的分支和延长。北崤道是指从洛阳出发,沿谷水(今名涧河)西行,经新安铁门、义马、渑池的辞主坡、坨坞、韶山、大小扣门关、大蛇湾、东家湾、石壕、硖石(古驿)、张茅、交口等地,沿涧河河谷西行,到达陕州。

南、北崤道在陕州汇合后,西行到达长安,这段古道在潼关以东称函谷道。函谷道的具体路线是,自陕州故城出发,向西经曲沃、后地、桃林,至函谷关之后分南北二线,北线过至稠桑,南线经邑阳、虢州,在湖城汇合,经盘豆、闾乡,到达潼关。这段古道线路大约自新石器时代中期最早开发以来,相继经过多次建设和调整,沿线遗存古城址有陕州故城、曲沃故城、后地故城、桃林故城、魏函谷关遗址、秦函谷关遗址、邑阳故城、虢州故城、湖县故城、闾乡故城和潼关遗址等。

综合以上诸说可以看出,由“函谷道”和“崤山道”东西两段构成的崤函古道,是自先秦以来至民国时期连接长安、洛阳两大都城东西主干道中最为崎岖和重要的一段,是中原通向关中和西域的交通咽喉,具有关键性桥梁作用。崤函古道经过夏商和西周时期的早期开发和建设,秦汉时期进入了发展完善阶段,隋唐时代发展到了鼎盛时期,成为连接长安和洛阳两大都城最为重要的东西交通干道,沿途遗存有为数较多的古城、行宫驿馆和古道遗址,充分说明了这条东西交通古道的线路走向和经营状况。

而从长安至凉州的丝路,又可以分为陇右南道和陇右北道。陇右南道,自长安都亭驿西出开远门,于中渭桥过渭水,又西经望贤宫、咸阳县到凤翔府;再经汧阳(今陕西千阳县),西循汧水河谷而上至汧源县(今陕西陇县);又西经安戎关、大震关、小陇山分水岭,再过弓门川,南下清水县,西南至秦州治所上邽