

诗情画意

陈岭题



诗词·油画集

连少允 陈岭 著

华夏国學出版社

图书在版编目（CIP）数据

诗情画意/连少允、陈岭编著——华夏国学出版社 2019

ISBN 978-988-77900-8-2

I.一... II.连... III.诗文书画-作品集-中国当代

华夏国学出版社版本图书

书 名：诗情画意

编 著：连少允 陈 岭

策 划：严洁英 陈 悦

编 辑：梁国鹏 马君艳

设 计：陆 迎 莫斯娜

校 勘：李宽林

出 版：华夏国学出版社

Huaxia Guoxue Publishing House

地 址：香港铜锣湾霎东街5号4楼A室

Flat A, 4/F., No. 5 Sharp Street East, Causeway Bay, Hong Kong

承 印：广西南宁彩帝印刷有限公司

地 址：南宁市高新区高新三路3号7幢

开 本：889×1194毫米 1/12

印 张：12.5

版 次：2019年7月 第1版

印 次：2019年7月 第1次印刷

印 数：1-3500册

书 号：ISBN 978-988-77900-8-2

定 价：68.00元

目 录

书名题字 文远	-----封面
版权	-----封二
书名题字 蔡楚夫	-----1
连少允简介	-----2
陈岭简介	-----3
文远、蔡楚夫、桐木岭山人、李宽林、 李灵机、杨永善、林金垣、梁国鹏简介	-----4-5
序 李宽林	-----6-7
快乐就好(代序) 李灵机	-----9-10
题头诗(书法) 杨永善、林金恒、戴维	-----11
人物(114套诗画1-114)	-----12-68
人体(24套诗画115-138)	-----69-80
动物(44套诗画139-182)	-----81-102
静物(10套诗画183-192)	-----103-107
、—, 风景(74套诗画193-266)	-----108-144
目录	-----封三
书名题字 桐木岭山人	-----封底
(封面、封底、P1托底油画“花” 作者:刘文中)	
(鸣谢:广州美院陈仲光副教授、梧州廖启明摄影师及网络摄影作者提供的一些资料。)	

诗情画意

蔡楚夫



诗词·油画集

连少允 陈岭 著

华夏出版社



连少允简介

连少允，1941年生，籍贯广东中山。求学、工作于广西梧州二十八年，学化工，从事化工工作。1966年毕业于广西直属机关大学中文系。一九八五年移民美国。

最近有一种流行说法，叫做越出国，越爱国。是的，作为一位移民，作者深切感受到其中的含意。祖国强大，繁荣昌盛，便是海外华侨的强大靠山，是华人的骄傲，是令老外也刮目相看的。因此，作者积极参加社团活动，曾任加州斐士那市俊英工商分会主席、斐士那市中华会馆董事、历任中加州中华文化协会中文秘书、顾问，是斐士那市中文报纸《银星时报》常年撰稿人。2003年在俊英工商分会升起五星红旗，支持祖国和平统一，反对台独。经常受邀参加我驻旧金山总领事馆举办的国庆招待会和春节招待会。受总领事彭克玉的邀请，参加在总领事官邸举办的招待会。近年还被旧金山总领事馆聘为“领保联络员”，处理过祖国亲人在加州遇难的救助和善后工作。在国内被聘为中山市海外联谊会理事、侨联顾问、沙溪侨刊顾问以及良都侨刊顾问。常回故乡参加会议。例如2012年回中山参加中山市南区第七次归侨侨眷代表大会及中山市海外联谊会理事会议，2015年及2017年回珠海、江门及南雄珠玑巷参加第二届及第三世界广府人恳亲大会，2016年参加中山市海外联谊会理事会议及中山市华侨活动日活动暨孙中山先生诞辰150周年纪念活动等。

2006年退休后，执笔进行诗词写作。十二年间出版有：《岁月云烟》、《龙环楼诗集》、《圣诗三百首》、《海客咏梧州》、《香山诗韵》、《广府天地》、《一百个绝美中国符号》等诗集。现任全美俊英工商会斐士那分会主席、美国加州枫叶文艺社社长，愿为中美文化交流继续作出应有贡献。



陈岭 简介

陈岭，原姓名陈天福，籍贯广东罗定，1943年11月出生于梧州市，1961年毕业于梧州一中高中部第九班。原梧州地区印刷厂技术科科长、装潢设计室主任，原梧州桂东美术有限公司董事长、经理。结业于全国装潢设计研究生班，毕业于中国书画函授大学，中国装潢设计刊授大学。为广西美术家协会会员、装潢设计师、中国现代书画家协会副主席、中国民族艺术家协会副主席、广西装潢设计委员会原常委、梧州西江书画家协会副主席兼秘书长，梧州市作家协会会员。漫画《踢“鬼”的故事》入选《全国科普画展》、油画《牧场》入选《第七届中韩国际艺术展》、油画《多吉图》入选中国文联、中国美协、中国书协、中国侨联举办的《首届“亲情中华”世界华侨华人美术书法展》。200多幅画作由各地单位、档案馆、中外知名人士收藏，其中油画《多吉图》由中国华侨历史博物馆收藏。版画《深山放排》获《广西“关注生态”书画大赛》优秀奖。2011年获《纪念中国共产党建党90周年中国诗书画名家邀请赛》金奖、120多幅画作在中国艺术出版社、中国文史出版社、中国文献出版社等出版的大型文献、画集刊登。装潢设计23件获国家轻工部、中南区、广西一等奖、优秀奖。由华夏国学出版社出版个人画集5集，入集作品500多幅，由国家图书馆等全国600多所图书馆收藏。一千多幅作品发表在全国、省、市级报刊；发布广告作品二千多件，遍及全国各地；设计明信片、挂历、宣传画96套，在全国发行；画作9幅为电视剧《鸳鸯河》作场景布置拍摄。1962年起入选省级画展22次，入选全国、中南区装潢设计展8次。事迹辑入《中国美术家名录》等三十多种典集，事迹为全国多个网站推介，电视台、报纸也多次作过专题介绍。曾培养学生数十人，其中8人考上高等艺术院校，其他学生活跃在当今画坛。



文远

原姓名孙如超，1939年生，副教授、诗人，书法家、中国国家书法院名誉院长，终身从教。2000年从安徽淮北市教育科学研究所退休。其出生于书香之家，有“才童”之称。与书法家曹宝麟等人编写安徽省中学书法教材。退休后客居深圳，创“鹏城文远书画轩”。多年参加全国各类书法展，获金奖、一等奖、特等奖二十余次。为本书题写书名。

蔡楚夫



原姓名蔡家杰，1942年生于广西梧州市，美籍华人著名画家、美国华人艺术家协会会长、纽约春风画会会长、海外中国美术家协会荣誉会长、美国圣若望大学、梧州学院等客座教授，为艺术大师关山月、杨善深、丁衍庸学生，获美国国际文化艺术中心“创作成就奖”。从艺六十年来在世界多个国家及地区举行个人画展及联展100多次。二十世纪70年代成为亚洲艺术学会硕士会员，80年代成为纽约几大权威画廊专属画家。曾多次在中国美术馆、广东美术馆、香港大会堂等举办个人画展。作品在国际“苏富比”、“佳士得”，中国“嘉德”、“保利”拍卖行，及印尼、新加坡、台湾等拍卖公司多次拍卖，业绩骄人。为本书题写书名。



桐木岭山人

原姓名徐泽源，65岁。研究员（正高职称）、一级美术师。广东开平人，其书画作品在国内、外参展，在拍卖行开拍。作品高古朴拙，大道至简，艺术个性独特。多篇论文在“香港中文大学学报”、“捷克中欧文联报”、“今日文坛”等发表。为本书题写书名。



李宽林

1938年生，1964年毕业于广西师范学院(今广西师范大学前身)，终生从事教育工作。梧州学院副教授，梧州诗词学会顾问、梧州历史文化研究会原副会长、梧州市作家协会会员，大量文学作品、评论文章发表于全国各级报刊上。为本书写序言及校勘。



李灵机

1950年生于广西梧州市，国家一级美术师、中国美术家协会会员、广西书法家协会会员、梧州市美术家协会名誉主席。作品入选第七届、第九届、第十届、第十二届全国美术作品展，获中国美术家协会会员中国画精品展优秀作品奖，获广西政府优秀美术作品奖。曾作为中国文联美术家代表团团员访问日本，参加中日美术交流展。美术评论文章多次在报刊发表。为本书写序言。



杨永善

香港人，祖籍广东中山，1967年毕业于香港理工学院平面设计系，2009年就读中国社会科学院研究生院考古系。现为上海金城文物艺术专修学院博士、中国古文字书法教授、中国殷商文化学会理事、香港兰亭学会会员。出版著作有《中国古文字书法集》、《中国古文字书法教程》、《孝经》等。为本书书写题头诗。



林金垣

1942年生，广东中山市总工会原宣教部部长、中山市书法家协会第一、第二届理事、中山市职工书画摄影协会原秘书长。为本书书写题头诗。



梁国鹏

1939年生，经济师，诗人，梧州诗词学会理事，梧州市工信委原干部。曾为诗人连少允编辑《岁月烟云》、《龙环楼诗集》、《圣诗三百首》、《海客咏梧州》、《香山诗韵》、《广府天地》、《一百个绝美中国符号》、《诗情画意》等诗集，为中美文化交流作出贡献。

序

李宽林

早在去年11月份，陈岭先生告诉我，趁着连少允先生从海外归来，为他所著的《中国符号》诗集（陈岭为编辑、设计人之一）举办新书发布会之机，已经商定合作出版一本名为“诗情画意”的作品集。集子先由陈岭先生从他历次出版的画集中选出部份油画作品，并补充一些新作品，共266幅油画，再由少允先生为之一一配诗。随即，我便被他们捉了个差，为他们的这部作品集写一篇序。面对老友新朋，推托不义，只好学着清宫戏中“臣工”的样儿，应一声“噫”便领命而行了！不过，谈画我是外行，但为友谊计我只能像个不称职的模特儿，走秀台就在眼前，即使献丑也要“行骚”了！

翻开《诗情画意》的稿本，发现陈岭先生所选的作品纯属油画这一画种；少允先生所配的诗作，却是中国传统律诗（七绝）这种诗体。因此可以说，《诗情画意》是一部别出心裁且富有创意的中西合璧的诗画集。作者中一位是画界高手，另一位是诗坛快刀客，二人的合作，简直就是一种“绝配”！要为这样的集子写一篇序，我不但颇感吃力，也感到颇费周章。说句大实话，我不是故作谦虚，而是心虚！

好在，一本书的序言，相当于“开场白”，就像中国戏曲中有“楔子”的元代杂剧那样，上演时大幕拉开，在二道幕前跑出一个不是剧中角色的“角色”，作用有点像今天的报幕员，跑一次龙套，介绍介绍剧情，便万事大吉了。这算是个序幕，至于一幕幕的真刀真枪实干，完全是主角和配角们的事儿！为方便读者阅读集子的内容梗概及作者情况，书序的作用也就如同戏剧的序幕一样，因而大多数情况下都是不可或缺的。为此，我已受邀，不敢懈怠，便只好依例而行，做好自己应做的“功课”，念好序言这篇“经”了。

先说一下陈岭其人其画。陈先生是我就读于梧州一中时高中部的同窗，他仅低我一个年级，而他的姐姐则与我为同班同学。因此我对他的情况较为了解。他学习勤奋，成绩优异，尤其是对绘画方面兴趣特浓，且天生异禀，成为出类拔萃的高材生，高考时投考高等艺术院校。但是，在1961年及1964年的政治环境中，尽管他考试成绩名列前茅，却因为家庭出身不好而被广州美术学院和广西艺术学院二次拒之门外。幸而，天无绝人之路，有道是：上帝关上你的一扇门，也会给你打开一扇窗。主考教师惋惜地为他指点迷津，热情鼓励他走自学成才的道路。尔后，通过各类与绘画有关的进修班和函授班的培训，奋斗多年，他凭自己的勤奋和悟性，终于成为颇有名气的“草根画家”。1969年至1972年，原梧州地区抽调他专职画了三年半的毛主席像，严格的要求，数百幅的金雕细琢，使他的艺术水平得到了提高。待到上世纪80年代国家改革开放春风吹拂，随之迎来了艺术的春天。陈先生又经过多年拼搏，最终闯入堂奥，达到了个人艺术的高峰！他的画作覆盖面广，涉及国画、油画、版画、水粉画、宣传画、舞台设计、装潢设计、广告画等，尤惟国画、油画为佳。他是画界中的“全才”和“奇才”。在历次地方和国家级的展出及比赛中，他多有作品参与，并屡有奖项斩

获。其中，有的还被权威单位和海内外知名人士收藏。在艺术界的职务中，除任职地方之外，他还被推选担任“中国现代书画家协会副主席”和“中国民族艺术家协会副主席”之职，终于实至名归，成为大家认可的“中国美术名家”。事迹辑入《中国美术家名录》、《中国当代艺术界名人录》等30多种典集中。陈岭先生的人生经历，验证了一句古语，叫做“艰难困苦，玉汝于成”；更让人们看到，一个成功的名画家是怎样炼成的！

观赏陈岭先生的油画作品，你会感到有一股浓烈的生活气息扑面而来。尤其是那些人物画，显得很大气，画家颇有大国工匠的气派，挥动如椽画笔，精心刻画笔底的各种不同类型的人物，因而使其栩栩如生，震撼人心。人物画首列第一幅的《革命烈士——陈济桓将军》（P12）便是这方面的代表作。本来，陈将军是陈岭先生的叔公，但作为一个卓有成就的画家，他并不是从家庭伦理的角度，而是从国家民族层面的站位上，绘画出将军英风勃发、气宇轩昂的光辉形象。陈岭先生笔下的将军，身材魁伟，目光如电，屹立在祖国壮丽河山之间，护卫着神州，彰显出一位爱国将领的英雄气和民族魂，令人肃敬。这反映了画家在选材、立意、构思上的匠心独运、技巧独到的精妙之处。此外，一些自画像、友人肖像、其他人物画像，莫不如此，都有着异曲同工之妙，达到了艺术精湛的地步。

陈岭先生的人物画，青春妙龄的女子占比相当大。她们形象特点可归结为一个字，就是“美”！画家从美学角度出发，让描画对象一个个活跃于他的笔端，成为颜值高标，身材姣好，腰肢婀娜的人间天使，最后让赏读者获得极大的审美情趣和艺术享受。这些入集的画粗算一下便有《壮族少女》（P17）、《绣球情浓》（P48）、《清雅丽人》（P40）和《盛唐风姿》（P36）等，不下80幅。画中的少女少妇们全都丰容靓饰，风姿绰约，神采飞扬，美不胜收。值得特别重点一提的是《哺之乐》（P69），画面虽然有点夸张，却表现出一位初为人母的少妇舐犊情深的情状。她撩起衣服，露出丰隆的乳房，目光全神贯注地聚焦在啜饮自己乳汁的儿子脸膛上……就像黄河岸边那座象征黄河母亲袒胸露乳哺育中华儿女的雕塑那样，令人联想到母亲、母爱和伟大，因而画家在画题上添了个“乐”字，令画的主题升华到“母亲”哺育的不止是“儿子”，而且还是国家的希望，人类的未来的层面上，因而有无穷之乐。另外，人体画，陈先生也创作了20余幅。这些油画，有《俯望》（P73）、《萦怀》（P75）、《涓流》（P72）、《静谧》（P78）和《回眸》（P77）等，其特点是人物体态健硕，丰乳肥臀。画家用他那神奇之笔，柔和的曲线，亮丽的色块，打造出一个个富有质感和立体感的玲珑浮凸的魔鬼身材的美眉，让赏读者享受到唯美的大餐。

在油画的构图上，陈岭先生更是精心谋划，巧妙构思，使画面紧凑，层次分明，产生出良好的透视效应。那一幅“多吉图”（P82），群鸡三五成群，井然有序，似有啼鸣声从画中传出；那一帧帧“水乡图”，小桥流水纵横，风光无限，宛闻欸乃橹声从画里摇来……。画家充分利用三维空间巧妙布局，使画作产生出鲜活灵动意境邃远的艺术效果。

再说说连少允的经历和配诗。连先生出生于广东中山；于广西梧州求学、工作28年，学化工并长期从事化工工作，为化工工程师。1966年毕业于广西区直机关大学中文系，1985年移民美国。在美国，连先生历任加州斐士那市俊英工商分会主席及该市中华会馆理事等职。退休后致力于中华诗词创作，出版过《海客咏梧州》、《香山诗韵》、《广府天地》、《中国符号》等七部诗集，现任美国加州诗词学会会刊的总编。在我任梧州诗词学会会刊《梧州

诗词》总编时，他热情赐稿支持，令我有机会拜读到他的诗稿；之后，他邀约我为他的多本诗集或写序言，或作评论，令我有更多机会研读到他的诗作。这些诗，给我的总印象是：日趋成熟，渐臻化境。从内容看，传递了正能量，抒写无限的家国之思和满怀的乡愁；从技巧上说，严守格律藩篱，调用多种表现手法；风格古拙沉雄，典雅洒脱；用词精当，表意准确，文字上以少少许胜多多许。

如果说，连先生过去出版的诗集，作品均为七律以对仗铺排擅胜场的话，这回对陈岭先生画作的配诗，纯为律绝（七言为主，五言为辅），则以篇幅短小精悍显工巧。且看他为陈岭先生《革命烈士——陈济桓将军》（P12）一画的配诗。诗曰：“沙场未静桂林寒，骏马新跨白玉鞍。烽火连天三尺剑，雄心铁定斩楼兰。”诗人通过“沙场”、“骏马”、“白玉鞍”、“烽火”、“三尺剑”和“斩楼兰”等具有传统战争特色的词语符号，颂扬陈济桓将军在抗日烽火连天的岁月中，戎马倥偬，为抗击侵华日军，在桂林保卫战中肩担民族大义，在身负重伤而又身边仅剩卫士一人的情况下，饮弹自殉的民族气节。诗人的景仰之情，跃然纸上。

配画诗，说白了就是“按图索骥”，看画写诗，其难度可想而知。连先生在为画配诗时，总能恰如其分地把握尺度，在充分领会画意的基础上，既不违背画作的愿意又要顾及自己配诗的创意。二者相吻合，便产生出吸引读者的魅力。试看他的咏人物和人体诗：“弄姿何故太夸张，搔首匀胸望断肠。浅笑轻颦怜憨态，惜花犹自叹花香。”（《曲线之美》（P34））“含苞欲放傲风情，灿烂山花满目清。莫恋丰盈方寸乱，漫将神笔写春莹”（《山花灿烂》（P70））诗人在忠实于原画作的画面图景及画家创意的基地上，展开诗歌联想和想象两大辅翼，以亦庄亦谐的语言进行二度创作；用文字对画中人物本体加以塑造，使之具有雅美的特质。这种灵与肉结合的描写刻划，如同画作本身一样，只与高尚同行而与庸俗无关！艺术效果就像高明的调酒师，用高超的技法把玉液琼浆“勾兑”成香槟酒，令人不觉其涩辣而反闻其醇香。

至于少允先生所配的风景画诗，也十分可人，甚为吸引读者眼球。经诗人的生花妙笔一渲染，便与陈岭先生的画作一起，把祖国的壮丽河山、旖旎风光，“移”到你的面前，让你可以在家中坐“游”，共享人间醉美。

本序结束，还须强调一下：《诗情画意》中陈岭先生的画作是画中有诗的，而少允先生的诗中也是有画的。二者你中有我，我中有你，两位老友心有灵犀，配合默契，故在前文中我才会称之为“绝配”。这并非是虚美之词，而是名副其实的！

写于2019年5月之期

快乐就好

——代序

李灵机

孔子有话：识之者不如好之者，好之者不如乐之者。说的是学习有三种境界：识，好，乐。其实识之未必好之，好之大多乐之，没人会无端好上不快乐的事。如果画画似割肉般苦痛，人类恐怕不会产生绘画这门艺术，即便有也不会传承至今。所以，爱好画画的人，必定能从中获得快乐，陈岭便是其中乐之者。

认识陈岭是上世纪七十年代初的事。某夜广州美院毕业生黄定成与我一起去陈岭家中，碰上他在厨房里拓印水印木刻，说是厨房潮湿，颜色不易干，水印效果较好。当年我二十出头，自学绘画，刚刚涉足木刻创作，头次见到拓印水印版画，很是新奇，印象深刻。陈岭比我年长七岁，出道比我早，六十年代初便有版画作品问世，算得上是新中国梧州市第一代版画家。他与徐永勇合作的木刻《老导演》入选广西美展，可见他在青年时期已触摸到新中国美术的脉搏，进入到社会主流美术中来。

细细玩味《老导演》这件作品是件很有意思的事。画面上两个人物，一人装束斯文且佩戴眼镜，显然是知识分子，大概是剧团中编剧或导演吧。他身旁坐着一位老农，拿着烟杆比划着说些什么。虽然没有画出环境，但从旁边放着的器乐便可以看出是文工团的排练现场。既然如此，他们一定是在谈论与排练有关的事，如果不是，那幅画就没多大意思了。至于具体说些什么，那只有用文字才能胜任。其实每个艺术门类都有自身的专业优长和局限，同时受到时代背景影响，形成不同的艺术特色和时代气息，也形成各自不同的创作方法。陈岭早期创作受到新中国美术的影响并套用其创作方法，从而使其作品具有新中国建国初期的时代气息。新中国美术发端于抗日战争时期的延安革命美术，当时的历史环境，需要美术成为团结人民和打击敌人的武器。倡导文学艺术反映人民大众生活，为人民大众而创作，为人民大众所利用，后来成为一条文艺路线而持续至新中国以后。陈岭当年是二十出头的小青年，能认识到新中国文艺路线并在美术创作中身体力行，是可喜的。画中一位文艺工作者向老农请教，象征知识分子与工农相结合，向群众学习的社会主流意识。陈岭在现实生活中未必真遇上过这种事，但也不能说生活中绝对不会出现这种事，关键是这个情节很有现实意义，用今天的话说是正能量。文艺创作有两种手法：生活本来如此叫现实主义，生活应该如此叫浪漫主义，《老导演》这件作品属于后者。新中国美术的早期作品宣扬社会集体意识，大多有主题先行，绘画本体语言弱化的倾向。用现在的水准去审视五十多年前的作品，是会觉得有点稚嫩。但就作品的构图和人物造型，以及木刻刀法和黑白灰处理来说，在当年的梧州版画界中也算得上是排在前列的。

1974年我曾有过一次与陈岭同时在《广西文艺》上发表作品的经历。他的作品《荔园果红连万里》是套色木刻，描绘果熟时节果农收获和装船情景，绿树红荔，林荫人影，欢声笑语，情景相融，流露出作者对生活的乐观和诗意。当时还处在十年动乱时期，画面却有几分

似世外桃源。而我那幅是配合当时政治运动宣传的标语口号式作品，如今不值一提，拿出来说事只是回忆与陈岭曾有的一段画缘。

1979年，陈岭和我同一批被批准加入广西美术家协会，这又是我们快乐的一份缘。

陈岭原先在梧州地区印刷厂搞装潢设计，1988年下海创办桂东美术公司。人不经常见，倒是随处可见他画的商品广告。虽然不属于美术创作，但广告中的美女大头像画得依然可见其绘画功底，商家欢喜，百姓乐见。广告画属于公众艺术，需要尊重大众的视觉经验，考虑大众的欣赏水平。大概是迎合心理已形成定势，画法也惯了手势吧，他现在的油画作品仍带着广告画的大众趣味。你还别说，连续几年书画在走向市场的《叠彩飞花落谁家》艺术作品展中，他都是销售冠军，说明喜欢他的画大有人在。

时常遇到有人拿美术作品的雅与俗来说事，其实上美术作品是很难划出明确的雅与俗的界限的，因为对雅与俗各自各标准。提出雅俗共赏也只能是一厢情愿，或自圆其说。那里会有让所有人都共同欣赏的作品，即使是公认的世界名画，也未必能人人读懂，个个喜欢。那些所谓雅俗共赏之作，只不过是未曾雅到顶或俗到家，受众是处于两个极端中间的部份人群罢了。绕开雅与俗不谈，事实上每路作品都有着自己的受众，他们相对所有人而言是小众，喜欢各类型艺术品的各类小众的总和，才是大家平常所说的所谓大众。所以作为画画的人，谁也不可自傲，亦无须自卑，画好自己的画，拥有接受自己作品的小众就足够了，事实上已经达到文艺为人民大众服务的境界了。陈岭画了几十年画，他有自己的受众，常有人称赞并收藏他的画，他有足够的理由享受着画画的快乐，他已经是识之者，好之者和乐之者了。

陈岭已经是七十大几的人了，今日仍然新作迭出，确实难能可贵。这次又汇二百六十六幅作品集成《诗情画意》一书，美国诗人连少允为其作品配诗，珠联璧合。他们老有所识，老有所好，老有所乐，真是人生之大幸也。更令人羡慕的是，今日连少允、陈岭依然精力充沛，身体健康，周游世界，游山玩水。他们活到这般境界，固然有各种原因，但可以肯定，与他们长年享受作诗、画画的快乐不能说毫无关系。如此这般就足够了，作诗、画画何须太多功利，快乐就好。

附：



24×18cm

《老导演》（木刻），1965年，徐永勇、陈岭合作，1965年入选《广西美展》、1965年、1975年两次发表于《广西日报》。



60×53cm

《荔园果红连万里》（套色木刻），1973年，陈岭，1973年入选《广西美展》，1974年《广西文艺》发表。

题头诗

书法：林金垣

诗外清音育艳
兰情浓心正楚
姍姍如玉檀志
山肯
功深马跃坛
国粹终能彰远
志色光犹自照
青山
天鹅曼舞东风
贵
香火承传万代
澜

连少允诗 己亥春戴维书于美国

藏头诗

诗情画意

国色天香

连少允诗

诗外清音育艳兰，
情浓心正楚姍姍。
画中花美人如玉，
意里功深马跃坛。
国粹终能彰远志，
色光犹自照青山。
天鹅曼舞东风贵，
香火承传万代澜。

香天色国意画情诗

兰姍姍如玉檀志山肯
艳姍姍如玉檀志山肯
育楚人馬彰自舞春萬
音正美深能自舞春萬
清心花功終猶曼承
外濃中裡粹光鵝火
詩情畫意國色天香

少允學長阮正 同學方永善印

书法：杨永善

詩外清音育艷蘭情濃心正
楚姍姍如玉檀志山肯
功深馬躍檀國粹終能彰遠
志色光猶自照青山
東風貴火承傳萬代瀾

連少允詩 己亥春戴維書於美國

书法：戴维

(一) 人物

1. 革命烈士陈济桓将军

沙场未静桂林寒，骏马新跨白玉鞍。
烽火连天三尺剑，雄心铁定斩楼兰。



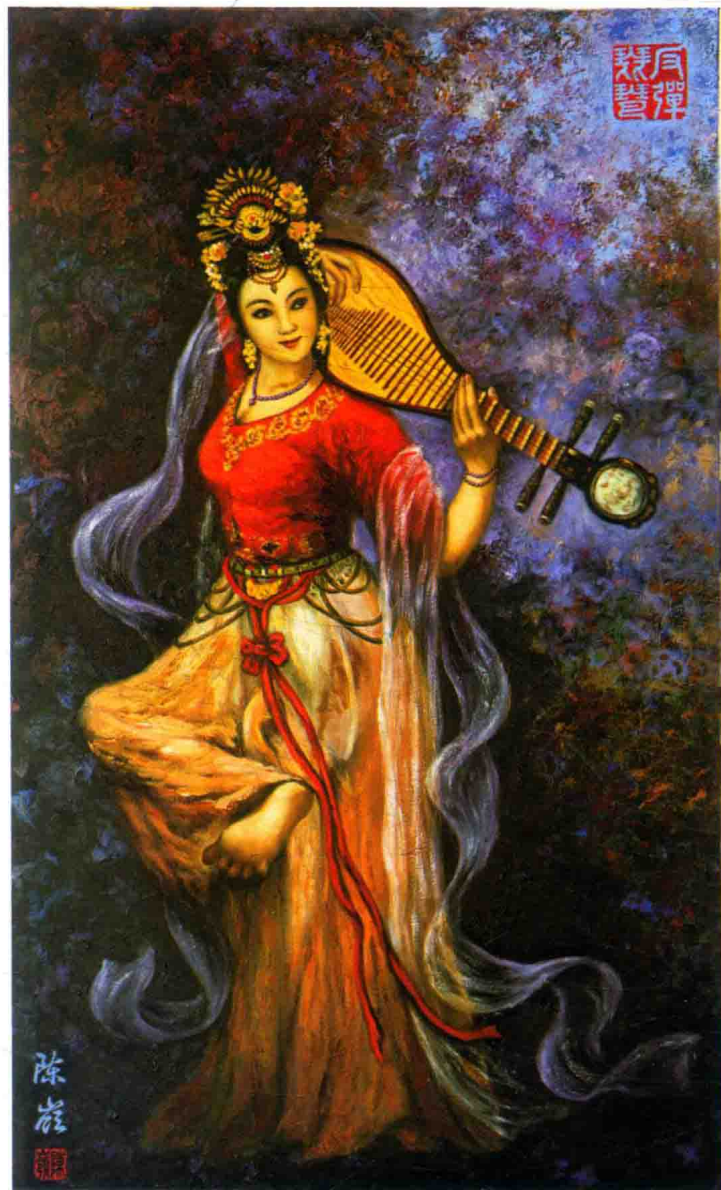
101×72.5cm 2008年

《梧州日报》发表，（梧州市档案馆收藏。）

（陈济桓为陈岭叔公，北伐名将，1944年在桂林保卫战中阵亡，被追认为陆军上将，1984年国家追认为革命烈士。）

2. 反弹琵琶

声如天籁伴华年，貌似丹花艳若仙。
待到洞房弹反调，新君乐坏听流泉。



149×89cm 2015年

《中国符号》诗集刊登，《西江月》杂志发表，多次画展展出。

3. 唐代状元 莫宣卿

好事尽从难事得，少年无向易中轻。
也知贵贱皆前定，未敢疏慵遂有成。



148×88cm 2013年 《广府天地》诗集刊登。
(中国历史上最年轻的状元，广东封开县状元祠收藏。)

4. 岭南才子莫让仁

报国兴邦立志雄，布衣幸未负深功。
顶天立地疆场阔，待到飞黄一展鸿。



148×88cm 2017年 《中国符号》诗集刊登。
(状元莫宣卿之父，广东封开县状元祠收藏。)

5. 苗家多吉

苗家少女好销魂，面对初情莫怨春。
有法不依婚嫁乱，成全子侄一群群。



153×101cm 2018年

第十届《梧州市书画名家走向艺术市场作品展》展出，
《中国符号》诗集刊登，《梧州日报》发表。
《中国符号诗书画展》展出。

6. 祖母

儿孙绕膝态和祥，劳碌终生鬓染霜。
不怨春风来得晚，孝心堪比蜜中糖。



139.5×110cm 2008年

北京大型画集《新中国六十年》发表，入选《梧州美术
书法60年》大型画册，入选《梧州书画院精品展》。