



尚漫古风  
江山如画系列

中华古典乐器拟人本

# 古乐风华录

凤语琴歌

尚漫 编



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

中华古典乐器拟人本

# 古乐 风华录

风语琴歌

尚漫 编

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

古乐风华录. 凤语琴歌 / 尚漫编. -- 北京 : 人民  
邮电出版社, 2018. 8  
(尚漫古风江山如画系列)  
ISBN 978-7-115-48471-0

I. ①古… II. ①尚… III. ①漫画—作品集—中国—  
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第102107号

## 内 容 提 要

本书是中华古典乐器拟人本《古乐风华录》的第4本画册,收录了螺钿紫檀五弦琵琶、红漆描金龙纹埙、寒山寺钟等25件乐器的古风拟人形象、部分形象的短篇小说,以及以“奔雷”琴为主角的短篇漫画。作者是数十位热爱传统文化的优秀绘画、文字作者。本书挑选的乐器或有传世,或有典可查。乐器将不再只是器物,而是以“人”的姿态,讲述扣人心弦的传奇故事,让人们感受那说不出、道不尽的中华古典音乐之美。

- 
- ◆ 编 尚 漫  
责任编辑 魏夏莹  
责任印制 彭志环
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 889×1194 1/16  
印张: 9 2018年8月第1版  
字数: 300千字 2018年8月北京第1次印刷
- 

定价: 78.00 元

读者服务热线: (010)81055150 印装质量热线: (010)81055316  
反盗版热线: (010)81055315



# 目录

## 人设篇

螺钿紫檀五弦琵琶 / 小企鹅 / 006

云锣 / 小企鹅 / 010

寒山寺钟 / 李莹 / 014

铜鼓 / 郭小天 / 018

红漆描金龙纹坝 / 溪初阳关 / 022

白居易箏 / 夏小鲟 / 026

虎座鸟架鼓 / 熿熿黄帆 / 030

龙箫 / 甘斯托洛夫斯基 / 032

弄玉笙 / 不见葳蕤 / 036

檀板 / 不见葳蕤 / 038

春秋石排箫 / 水希 / 042

灵鼓 / 禾口孜然 / 046

秦箏 / 森森野 / 050

祝敌 / AQI / 054

马王堆二十二管竽 / 弦里 / 056

达玛沟三弦琵琶 / 今天 / 060

“绕梁”琴 / Wehip / 062

“奔雷”琴 / 照衣 / 066

曾侯乙编钟 / 无敌攻紫 / 068

“沧海龙吟”琴 / 雨沫上青 / 070

汉朝曲形角 / 蓝诺 / 072

“大圣遗音”琴 / 山人辰露 / 074

唢呐 / 小柴福 / 078

夔鼓 / 目厘此 / 082

三弦 / beast7 / 084

## 小说篇

商秋朝露 / 堰青鸪 / 090

有鼓自鸣 / 鲤然 / 095

阳周叹 / 夏 / 099

妆眠未央，故人仍在 / 宸烟词 / 106

锦弦有笙歌，命朝曲未央 / 宸烟词 / 110

绕梁疏 / 左小翎 / 113

露注霜来 / 左小翎 / 115

沧海明玉，醉倾龙吟 / 宸烟词 / 117

人面桃花 / 左小翎 / 121

我愿以身化鼓，只愿声闻九州 / 之臻 / 123

## 漫画篇

露注霜来 / Mus / 128



中华古典乐器拟人本

# 古乐 风华录

风语琴歌

尚漫 编

人民邮电出版社  
北京

# 千古国乐， 风华正当年

这是中华古典乐器拟人本《古乐风华录》的第4本图书。

这里的“拟人”，是将“非人”的事物绘制成动漫人物的手法。《古乐风华录》拟人的对象，是流传了千百年的传统乐器。

从2016年夏天《古乐风华录》正式开启第一轮网络约稿，到2017年底第五轮约稿结束，责编虽然没有统计，但内心估算，已有逾500位画师参与了乐器拟人的绘制，《古乐风华录》的“大家庭”一共有了150位乐器拟人。不论画师们倾注才华绘制的“孩子”最终有没有入选，他们的满腔热情，让乐器真真正正地“活”了过来。

流传了千百年的古代乐器，如果不是毫无生气的器具，而是眉目如画的美人，该是何种样子？

我们想，应该就是《古乐风华录》中的样子了。

古琴中正典雅，琵琶风姿无匹，竹笛清新俊逸，战鼓侠骨丹心……

这150位乐器拟人不可能穷尽国乐宝库中的乐器，甚至不可能一一展现在我们的系列图书里。但是，我们用尽方法将其最美的样子展示给人们——在网络上不定期公布拟人图片，连载长篇漫画，创作长篇小说，制作音乐和视频……

华夏五千年，有些乐器已经失传，有些乐器已成文物，静静地躺在博物馆中供人欣赏缅怀，然而我们只要做出微小的努力，它们就能焕发出夺目的光彩。

千古国乐，从历史中幽幽走来，没有蒙上尘埃，而是风华正当年。

尚漫编辑部

戊戌年夏



# 目录

## 人设篇

螺钿紫檀五弦琵琶 / 小企鹅 / 006

云锣 / 小企鹅 / 010

寒山寺钟 / 李莹 / 014

铜鼓 / 郭小天 / 018

红漆描金龙纹坝 / 溪初阳关 / 022

白居易箏 / 夏小鲤 / 026

虎座鸟架鼓 / 熨熨黄帆 / 030

龙箫 / 甘斯托洛夫斯基 / 032

弄玉笙 / 不见葳蕤 / 036

檀板 / 不见葳蕤 / 038

春秋石排箫 / 水希 / 042

灵鼓 / 禾口孜然 / 046

秦箏 / 森森野 / 050

祝敌 / AQI / 054

马王堆二十二管竽 / 弦里 / 056

达玛沟三弦琵琶 / 今天 / 060

“绕梁”琴 / Wehip / 062

“奔雷”琴 / 照衣 / 066

曾侯乙编钟 / 无敌攻紫 / 068

“沧海龙吟”琴 / 雨沫上青 / 070

汉朝曲形角 / 蓝诺 / 072

“大圣遗音”琴 / 山人辰露 / 074

唢呐 / 小柴福 / 078

夔鼓 / 目厓此 / 082

三弦 / beast7 / 084

## 小说篇

商秋朝露 / 堰青鸪 / 090

有鼓自鸣 / 鲤然 / 095

阳周叹 / 夏 / 099

妆眠未央，故人仍在 / 宸烟词 / 106

锦弦有笙歌，命朝曲未央 / 宸烟词 / 110

绕梁疏 / 左小翎 / 113

露注霜来 / 左小翎 / 115

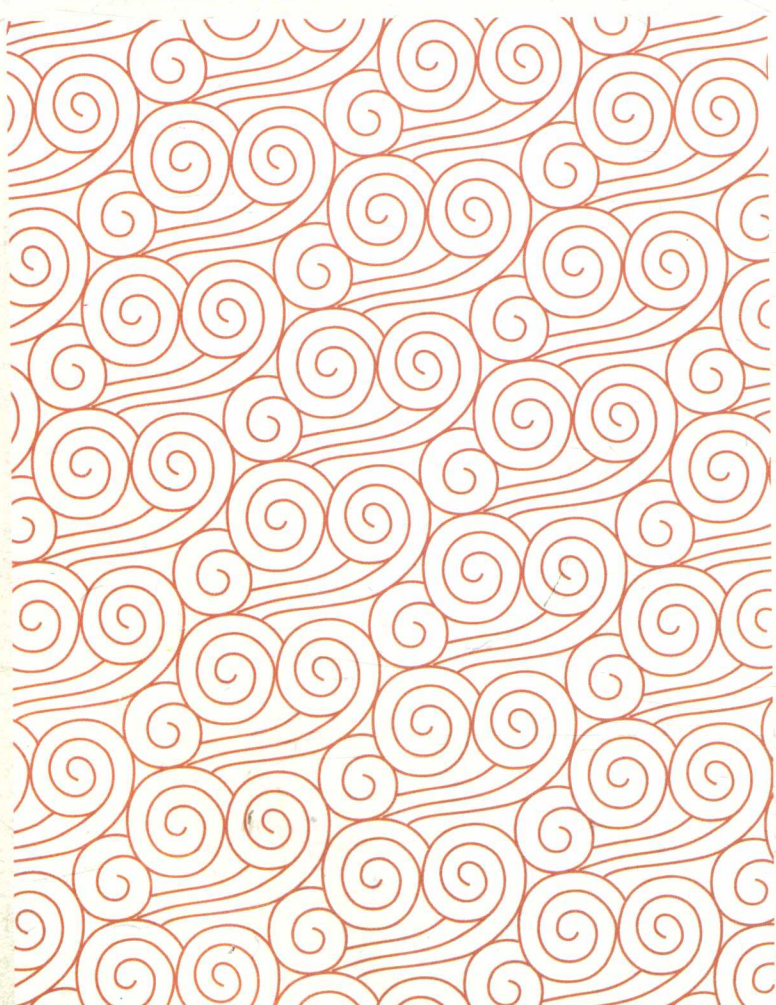
沧海明玉，醉倾龙吟 / 宸烟词 / 117

人面桃花 / 左小翎 / 121

我愿以身化鼓，只愿声闻九州 / 之臻 / 123

## 漫画篇

露注霜来 / Mus / 128





人設篇



螺钿紫檀五弦琵琶

繪 / 小企鵝

## 档案

身 高：169 厘米

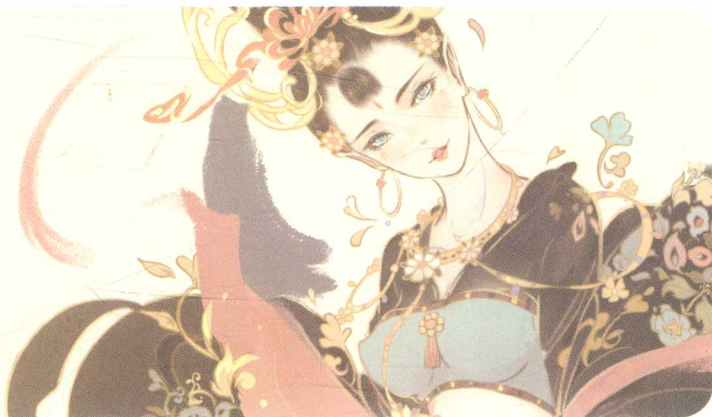
外表年龄：18 岁

年 代：唐

八音归属：丝

乐器出处：传世文物

乐器现存：日本奈良东大寺正仓院北仓



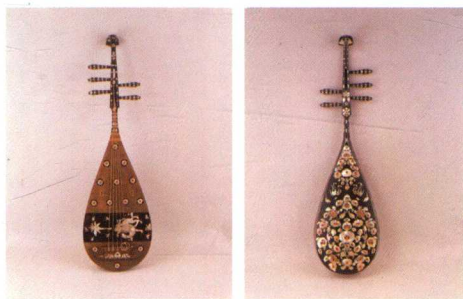
## 资料

螺钿紫檀五弦琵琶是日本圣武天皇的收藏。在公元 756 年圣武天皇死后，这件乐器与圣武天皇生前用过的其他许多宝物一起，被收藏在奈良东大寺的正仓院，献给东大寺的大佛，一千多年无人惊扰。它是藏品中的第一名品，是日本皇家收藏的最珍贵的宝物之一。

五弦琵琶，又名五弦，魏晋南北朝时期自西域传入中原地区。唐朝杜佑《通典》中记载：“然吹笙、弹琵琶、五弦及歌舞之伎，自文襄以来，皆所爱好，至河清以后，传习尤衰。”北齐文襄帝即位是东魏武定五年（公元 547 年），河清是北齐武成帝在位的公元 562 年至 565 年。当时五弦已为统治者所喜爱，至隋唐时尤其流行。隋唐九部伎、十部伎的清乐、西凉、高丽、龟兹、疏勒、下昌、安国、天竺诸乐中均有运用。

在唐代的宫廷燕乐中，五弦琵琶有大、小两种形制。《新唐书·礼乐志》中记载：“五弦，如琵琶而小，北国所出，旧以木拨弹，乐师裴神符初以手弹，太宗悦甚，后人习为搊<sup>①</sup>琵琶。”唐淮安靖王李寿墓壁画中有坐、立部乐伎弹奏五弦琵琶的图像。

五弦琵琶只风行到唐代，到了宋代逐渐被四弦琵琶代替。一般形制的四弦琵琶是曲项，而螺钿紫檀五弦琵琶是直项。此种五弦琵琶现已失传，民族乐团中不见它的踪影，但在敦煌壁画上经常可以看到飞天弹奏此种乐器。值得注意的是，在这件存世的五弦琵琶上，唐代的螺钿镶嵌技艺发挥到了极致，表现了大唐盛世的繁华。



螺钿紫檀五弦琵琶（正面、背面）

<sup>①</sup>搊，chōu，弹拨。



绘 / 小企鹅

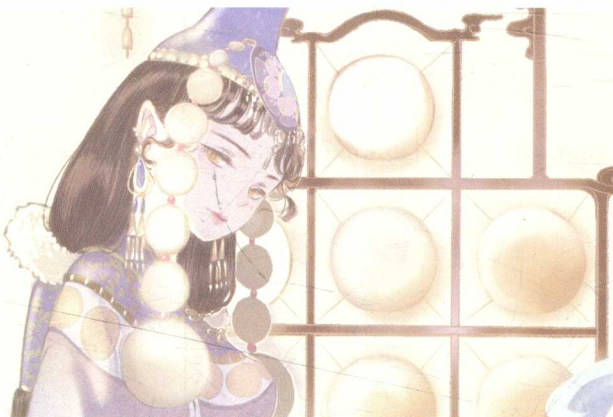


云锣

绘 / 小企鹅



## 档案



身 高：165 厘米

外表年龄：17 岁

年 代：元

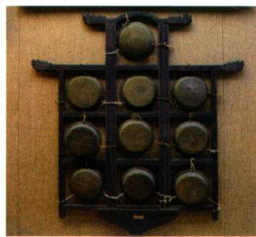
八音归属：金

乐器出处：古籍记载

乐器现存：无

## 资料

云锣,古代也叫作“云璈(áo)”,或单名“璈”,同时还有“琅璈”“仙璈”“琼璈”“云璈”等别称;民间也有因其形制结构而将其称为“九音锣”的。云锣是汉族以及蒙古、满、纳西、白、彝、藏等少数民族使用的敲击体鸣乐器。藏族将其称为“丁冬”或“丁当”。云锣是锣类乐器中能奏出曲调的特色乐器。它常用于民间音乐、地方戏曲和寺庙音乐中。早期的云锣多用于道教生活,后来流传于民间。



云锣

云璈在文献资料中的记载,很早就出现了。古代神话志怪小说《汉武帝内传》中,就记载了道家女仙上元夫人弹奏云璈,“清音灵朗,玄风四发”的传说。唐代著名的道士吴筠著有《步虚词十首》,其中有“怡然缀云璈,若我希夷言”的诗句。这些都是云璈在早期历史文献中的记载。

明确描述云璈这件乐器形制的文献出现在明代宋濂等人撰写的《元史·礼乐志》中:“云璈,制以铜,为小锣十三,同一木架,下有长柄,左手执,而右手以小槌击之。”山西芮城永乐宫元代壁画《奏乐图》中,同样出现了云璈的图像。壁画中描绘的是道教生活,说明在古代,云锣不仅在宫廷音乐中,而且在宗教音乐文化中也处于非常重要的地位。

云锣在清代宫廷中,已广泛应用于御前仪仗乐、丹墀大乐、中和清乐、导引乐、铙歌及铙歌清乐、凯歌、庆神欢乐、赐宴乐等。《清史稿》对这些演奏形式都有详细的记录。民国以后,宫廷音乐随清代的灭亡基本消亡,但云锣演奏还在民间继续流传。如今,河北、山西、江苏等地流传的许多地方乐种,都包含云锣这种重要的乐器,这是云锣音乐的现代遗存。





绘 / 小企鹅