

零基础学音乐丛书

正文  
添加 二维码

扫码欣赏更多  
音视频

马林巴



零基础学

陈河霖◎编著

LINGJICHU XUE  
MALINBA

马林巴



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

零基础学音乐丛书

# 零基础学马林巴

LINGJICHU XUE MALINBA

陈河霖◎编著

西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

零基础学马林巴 / 陈河霖编著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2019.7

(零基础学音乐丛书)

ISBN 978-7-5621-9797-3

I. ①零… II. ①陈… III. ①击乐器—奏法 IV.

①J625.96

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第124969号

# 零基础学马林巴

LINGJICHU XUE MALINBA

陈河霖 编著

责任编辑: 郭彦臣

责任校对: 李彦

封面设计: 大周设计

排版: 重庆大雅数码印刷有限公司·陈智慧

出版发行: 西南师范大学出版社

网址: <http://www.xscbs.com>

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

电话: 023-68254353

经销: 全国新华书店

印刷: 重庆紫石东南印务有限公司

幅面尺寸: 210mm×285mm

印张: 11.5

字数: 301千字

版次: 2019年7月 第1版

印次: 2019年7月 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5621-9797-3

定价: 39.00元

### 选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用铜版纸  
正文选用淡黄色胶版纸  
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者,  
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际  
商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231

# 前言

马林巴(Marimba),作为众多打击乐器中的一种,在世界上广泛流行,并越来越深受人们的喜爱。它音色圆润,音域较广,表现力强,表演形式丰富,近年来不断以独奏、重奏、合奏及与其他乐器组合的形式呈现在舞台上。

据史料记载,马林巴诞生于危地马拉,后来传入东方并得以发展,20世纪80年代初传入我国,以它独有的音色魅力受到人们青睐,逐渐进入学校和家庭。

这是一本专门针对马林巴入门的初级教材,内容丰富,实用性强,无论学习者有无马林巴的学习基础,相信都能让大家轻松快速入门。教材整体编写特色如下:

1. 本书在突破以往初级教材文谱结合的基础上,加入了当前深受读者喜爱的二维码技术,做到了图文并茂,视听同步,推陈出新。

2. 专门编写了入门知识和基础练习两个章节,为初学者从认识马林巴这件乐器,到基础乐理知识学习,再到演奏马林巴,提供了详细讲解。

3. 在第三章练习中,选取了与24个大小调相对应的练习曲,便于初学者能够有针对性地挑选练习,增强调性感。

4. 书中乐曲选用了一些人们耳熟能详的中外经典曲目,以便于初学者可以灵活地选用,并能够轻松愉快地练习。

5. 本书特别呈现了简单且经典的二重奏、三重奏、四重奏、五重奏曲目,希望在进一步提高初学者兴趣的同时,也能培养其合奏能力。

希望此书能给广大的马林巴初学者带来帮助,寓学琴于快乐之中,享受音乐带来的乐趣。由于编者水平有限,恳请各位同仁、专家提出宝贵意见。

# 目 录



## 第一章 入门知识

第一节 乐器简介 .....	1
第二节 演奏时正确的站姿 .....	2
第三节 马林巴槌的基本握法、敲击方法及琴槌的选择 .....	2
第四节 常用乐理知识及音乐术语 .....	4

## 第二章 基础练习

第一节 单音练习 .....	9
第二节 音阶练习 .....	11
第三节 滚奏练习 .....	36
第四节 双音练习 .....	42
第五节 八度练习 .....	44

## 第三章 练习曲

第一节 C大调 .....	46
第二节 a和声小调 .....	49
第三节 G大调 .....	50
第四节 e和声小调 .....	53
第五节 F大调 .....	54
第六节 d和声小调 .....	56
第七节 D大调 .....	57
第七节 b和声小调 .....	60
第八节 $\flat$ B大调 .....	61
第九节 g和声小调 .....	64
第十节 A大调 .....	65
第十一节 $\sharp$ f和声小调 .....	68

第十二节	$\flat E$ 大调	69
第十三节	c和声小调	72
第十四节	E大调	73
第十五节	$\sharp c$ 和声小调	76
第十六节	$\flat A$ 大调	76
第十七节	f和声小调	78
第十八节	B大调	80
第十九节	$\sharp g$ 和声小调	82
第二十节	$\flat D$ 大调	83
第二十一节	$\flat b$ 和声小调	84
第二十二节	$\sharp F$ 大调	85
第二十三节	$\sharp d$ 和声小调	86
第二十四节	$\flat G$ 大调	87
第二十五节	$\flat e$ 和声小调	88
第二十六节	$\sharp C$ 大调	89
第二十七节	$\sharp a$ 和声小调	90
第二十八节	$\flat C$ 大调	91
第二十九节	$\flat a$ 和声小调	92

#### 第四章 乐曲

星星歌	[奥]车尔尼 曲	94
四季歌	日本民歌	94
洋娃娃和小熊跳舞	波兰儿歌	95
青蛙	中国儿歌	95
小步舞曲	[德]佩措尔德 曲	96
扎红头绳	王家训 编曲	96
牧场上的家	美国乐曲	97
拿波利舞曲	[俄]柴科夫斯基 曲	98
军队进行曲	[德]贝多芬 曲	99
队列进行曲	H.利希纳 曲	100
诙谐曲	[俄]谢利瓦诺夫 曲	102

加沃特舞曲 .....	[法]戈赛克 曲	103
匈牙利舞曲 .....	[德]勃拉姆斯 曲	105
加洛普舞曲 .....	[俄]卡巴列夫斯基 曲	107
吉普赛回旋曲 .....	[奥]海顿 曲	110
土耳其进行曲 .....	[奥]莫扎特 曲	113
野蜂飞舞 .....	[俄]里姆斯基-柯萨科夫 曲	116
E大调第三组曲 .....	[德]巴赫 曲	119

## 第五章 重奏曲

第一节 二重奏 .....		124
牧童 .....	捷克儿歌 王家训 编曲	124
小步舞曲 .....	[德]佩措尔德 曲	125
塔兰台拉舞曲 .....	[苏]普罗科菲夫 曲	126
第二节 三重奏 .....		130
美国巡逻兵 .....	[美]米切姆 曲 陈河霖 编曲	130
第三节 四重奏 .....		133
弦乐小夜曲 .....	[奥]莫扎特 曲 王家训 编曲	133
加勒比海盗 .....	[德]汉斯·季默 曲 陈河霖 编曲	144
第四节 五重奏 .....		148
跳跃的马林巴 .....	瑞士乐曲 王家训 编曲	148
瑶族舞曲 .....	刘铁山、茅沅 曲 王家训 编曲	162

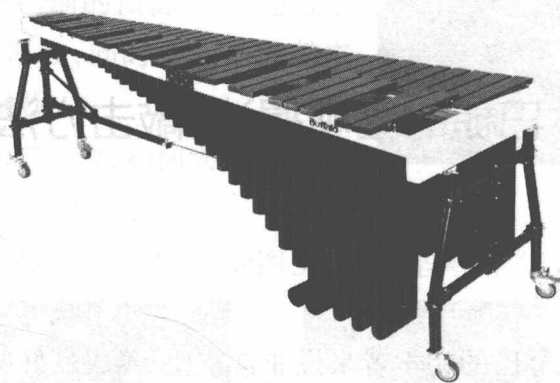
## 第一章

# 入门知识

## 第一节 乐器简介



马林巴作为众多打击乐器中的一种,也是键盘打击乐器中最受欢迎的独奏乐器。其发音是将木质琴键置于共鸣管之上,以琴槌敲打产生旋律。它因音域广,音色圆润、柔和成为备受人们喜爱的一种旋律型打击乐器。马林巴的键数有49键、52键、56键、61键、66键、69键之分。



关于马林巴的起源众说不一,至今没有较明确的记载。据史料介绍,马林巴的诞生地是危地马拉,但在东南亚和非洲等地都有同时存在的表现,最初被称为马林布拉。随着16世纪南美殖民地的兴盛,马林巴被奴隶带到非洲与当地土著居民的类似乐器结合,使其在中南美洲地区得到发展和流行,使马林巴从起初只有几块音板用于单纯敲打节奏,逐渐发展成了能够独立演奏旋律型打击乐器。



## 第二节 演奏时正确的站姿

由于每个马林巴演奏者的身高不同,因此,琴的高度也是影响演奏者敲击的一个重要因素,调的过高或过低都会导致演奏者养成不良的敲击方法及习惯。随着马林巴演奏者越来越低龄化,小朋友可以选择定制的长形木凳(建议高度以站上后与琴板齐腰为宜)以方便演奏。如今马林巴都配有高度调节设置,因此建议演奏者在演奏前先调节至合适的高度,这是练琴时需要注意的第一个重要事项。

关于正确的站姿,演奏者应注意如下问题:

1. 身体放松站于马林巴前,双脚与肩同宽;
2. 双肩与双臂下垂,放松,弯曲肘部,将双臂抬至琴板上方与小腹同高,且手不能高于肘部,双肘分别略微外展于距身体左右约一拳(如图1)。
3. 演奏者应站立于所需演奏音域的中间位置,并随着音域的变化向侧方挪步。



图1

## 第三节 马林巴槌的基本握法、敲击方法及琴槌的选择

### 一、两槌的基本握法

正确的琴槌握法对马林巴的初学者来说非常重要,养成良好的习惯会让演奏者在学习过程中少走弯路。马林巴握槌方法在一定程度上与握小军鼓槌相同。具体如下:

1. 双手半握拳,手心朝下;
2. 将马林巴槌从掌心穿过,将手握在马林巴槌全长的后三分之一处(如图2);
3. 用1指的脂肚和2指的第二关节握槌,其余手指蜷缩起来放松地扶住槌,双手保持放松的状态(如图3);
4. 前臂稍向下倾斜与琴板形成一定的角度。敲击时,手保持与琴板的距离以握住槌后4、5指伸直能刚好碰到为宜。(这是敲击时槌头弹性最大,发力最直接的位置)(如图4);

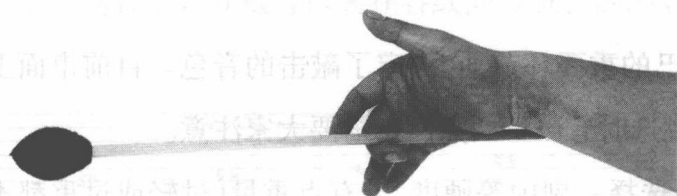


图2



图3

5. 最后,检查双手、双臂是否对称,琴槌角度以90度左右为宜。

## 二、敲击方法

基本的敲击方法,主要是靠手腕放松做直上直下的运动,同时保持手臂和肩放松,抬槌的高度由曲目中所需的力度和速度决定。

1. 敲击方式。保持好敲击前的预备手型,通过手腕直上直下地抬槌并敲击琴板,同时要保证在敲击过程中避免一些不必要的动作。

2. 抬槌高度。对于初学者来说,抬槌大概在20厘米(手腕放松时能抬至最高的高度)为宜。

3. 敲击位置。首选位置是琴板正中间(如图5),其次是琴绳靠下的边缘位置(如图6)。

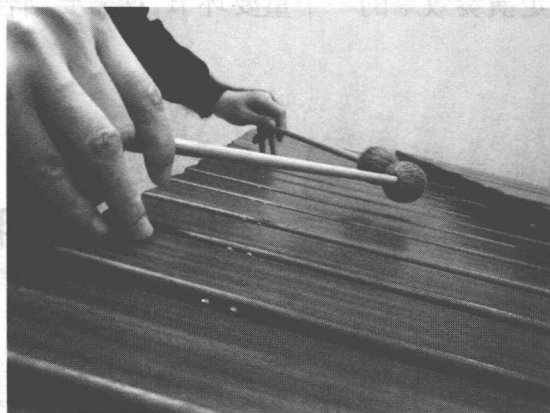


图4

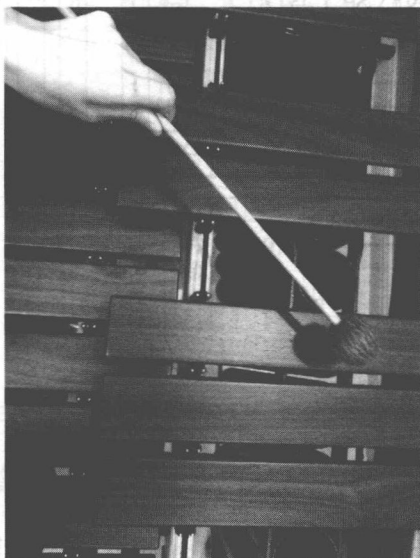


图5

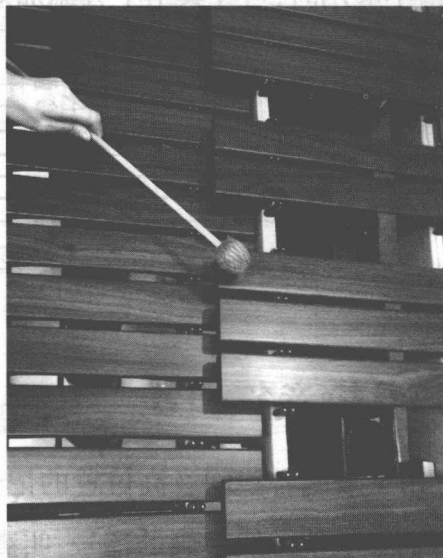


图6

### 三、马林巴槌的选择

马林巴槌的选择同样是演奏马林巴的重要环节,它决定了敲击的音色。目前市面上有各种材质,价位的马林巴槌供人们选择,挑选时有以下两点因素需要大家注意。

1. 琴槌的硬度。对于初学者来说,选择一副中等硬度,带有点重量(过轻或过重都不适合初学者练习,重量适中的槌能使音色更加饱满),并用毛线缠裹的橡胶头槌会比较合适。这样的马林巴槌敲击出来的音量适中,音色柔和。

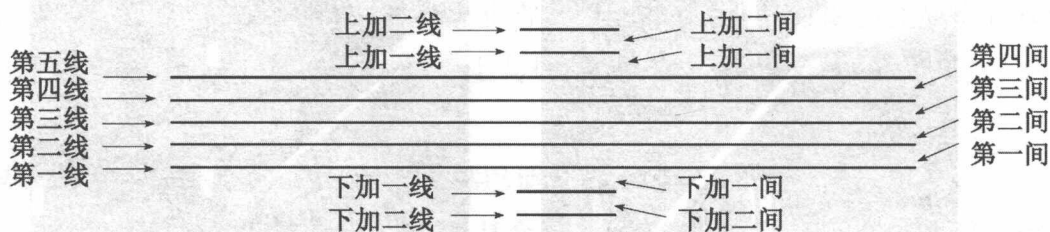
2. 琴槌的材质。马林巴槌杆分藤杆和木杆两种,敲击时会带来不同的音色和感觉。

随着演奏者练习的曲目难度的增加,会需要各种不同型号及材质的槌。因此,选槌也是决定演奏效果的一个重要环节,这需要结合更多的实践来提高自己的判断。

## 第四节 常用乐理知识及音乐术语

### 一、五线谱

演奏马林巴通常看五线谱,五线谱是由五条线和四个间组成的线谱,通过线间位置来记录音高,当五线谱不够用时,可在其上下方添加短横线。(如下图)



### 二、谱号、谱表、音名、唱名

五线谱上用于表明各线间音高位置的记号,叫谱号。马林巴常用的谱号为高音谱号和低音谱号两种。记号从第二线起画的谱号,叫高音谱号,又叫G谱号。记号从第四线起画半圆,

第四线上下方分别有一个小圆点,叫低音谱号,又叫F谱号。

以下为高音谱表和低音谱表在各线间位置上的唱名、音名:

唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
音名	C	D	E	F	G	A	B	C

唱名	Do	Re	Mi	Fe	Sol	La	Si	Do
音名	C	D	E	F	G	A	B	C

### 三、五组马林巴(61键)相对应的音高位置

## 四、音符与休止符

音符	时值	休止符	时值
	全音符，音的长度为4拍		全休止符，休止4拍
	二分音符，音的长度为2拍		二分休止符，休止2拍
	四分音符，音的长度为1拍		四分休止符，休止1拍
	八分音符，音的长度为半拍		八分休止符，休止半拍
	十六分音符，音的长度为 $\frac{1}{4}$ 拍		十六分休止符，休止 $\frac{1}{4}$ 拍
	三十二分音符，音的长度为 $\frac{1}{8}$ 拍		三十二分休止符，休止 $\frac{1}{8}$ 拍

## 五、附点音符与附点休止符

无论是音符还是休止符，只要其后加附点，附点应是前面音符或休止符时值的一半。如附点四分音符和附点四分休止符，它们的时值都是一拍半。

## 六、常用节拍

$\frac{4}{4}$ (C)	四四拍，表示以四分音符为一拍，每小节有4拍
$\frac{3}{4}$	四三拍，表示以四分音符为一拍，每小节有3拍
$\frac{2}{4}$	四二拍，表示以四分音符为一拍，每小节有2拍
$\frac{3}{8}$	八三拍，表示以八分音符为一拍，每小节有3拍
$\frac{6}{8}$	八六拍，表示以八分音符为一拍，每小节有6拍
$\frac{2}{2}$ (Φ)	二二拍，表示以二分音符为一拍，每小节有2拍

## 七、常用力度记号

记号	用法	记号	用法
<i>p</i>	弱	>	重音记号,发音强而有力
<i>mp</i>	中弱	^	倍重音记号,发音非常强而有力
<i>pp</i>	很弱	-	保持音记号,发音时值要足够
<i>f</i>	强		渐弱记号
<i>mf</i>	中强		渐强记号
<i>ff</i>	很强	<i>sf</i>	特强
<i>sf</i>	强后即弱	<i>cresc.</i>	渐强
<i>dim.</i>	渐弱	<i>ppp</i>	极弱





## 八、常用速度术语

中文	意大利文	中文	意大利文
广板	<b>Largo</b>	中板	<b>Moderato</b>
慢板	<b>Lento</b>	小快板	<b>Allegretto</b>
柔板	<b>Adagio</b>	快板	<b>Allegro</b>
小广板	<b>Larghetto</b>	极快板/快速有生气地	<b>Vivace</b>
行板	<b>Andante</b>	急板	<b>Presto</b>
小行板	<b>Andantino</b>	进行曲速度	<b>Tempo di marica</b>
不过分的小快板	<b>Allegretto non troppo</b>	庄板	<b>Grave</b>
稍快的小快板	<b>Allegretto poco mosso</b>	很慢的柔板	<b>Adagio assai</b>

## 九、常用记号

记号	名称	记号	名称
	反复记号	#	升号
<i>D.C.</i>	从头反复	×	重升号
<i>D.S.</i>	从“%”记号处开始反复	b	降号
%	反复标记	bb	重降号
<i>Fine</i>	乐曲终止		还原号
	前后衔接标记	<i>accel.</i>	渐快
	无限延长	<i>rit.</i>	渐慢
	延音线,当两个或多个音高相同的音相连后,后面的音不需要单独演奏,直接将前一个音符时值延长到后面音符的长度	<i>rall.</i>	减慢减弱
		<i>a tempo</i>	回原速

## 十、其他常用记号

8-----↑	移高八度记号(记在五线谱上方,表示虚线以内的音,移高八度)
8-----↓	降低八度记号(记在五线谱下方,表示虚线以内的音,降低八度)
	倚音
	颤音
	滚奏
	三连音
gliss	滑奏

## 十一、乐器保养

马林巴的保养是不容忽视的。首先,马林巴需要摆放在比较干燥的地方,避免潮湿,也禁止长时间在太阳下暴晒。其次,由于马林巴琴板构造的特殊性,低音琴板比高音琴板薄,低音区尽量选用稍软的马林巴槌敲击,且禁止使用木琴槌敲马林巴。再次,要注意搬运时琴板不要受到挤压,要与其他部件分开,切忌整体运输,最好拆卸后装箱运输,若能减少搬运次数,也能减少损坏。最后,在打理琴板表面的灰尘时要选用干燥的软布擦拭,部分金属部件可以用湿布打理。

## 第二章

## 基础练习

## 第一节 单音练习

初学者在练习时,应从单音单手练习开始,逐渐过渡到左右手交替练习。练习中,要注意手型、敲击位置、抬槌等问题,在不断反复练习的过程中逐步完善。练习时要养成用节拍器的好习惯,刚开始将速度设定在60左右,熟练后逐渐调整速度,千万不要一味地追求速度,马虎练习,这样只会事倍功半。




a)R R R R R R R R R R R R R R R R  
 b)L L L L L L L L L L L L L L L L  
 c)R R R R L L L L R R R R L L L L  
 d)R R L L R R L L R R L L R R L L  
 e)R L R L R L R L R L R L R L R L




a)R R R R R R R R etc.  
 b)L L L L L L L L etc.  
 c)R L R L R L R L etc.  
 d)L R L R L R L R etc.




注:“R”为右手敲击,“L”为左手敲击。

3. 

a) R    R    R    R    R    R    etc.  
 b) L    L    L    L    L    L    etc.  
 c) R    L    R    L    R    L    etc.  
 d) L    R    L    R    L    R    etc.







4. 

a) R    R    R    R    etc.  
 b) L    L    L    L    etc.  
 c) R    L    R    L    etc.  
 d) L    R    L    R    etc.






5. 

R    L    R    L    etc.





6. 

R L R L R L R L etc.





7. 

L    R    L    R    etc.



