

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義
主編

輯刊 研究 文學 古典

十五編 第 8 冊

遼金元文言小說研究(上)

林溫芳 著



古典文學研究輯刊

十五編

曾永義主編

第8冊

遼金元文言小說研究(上)

林溫芳著



國家圖書館出版品預行編目資料

遼金元文言小說研究（上）／林溫芳 著 — 初版 — 新北市：
花木蘭文化出版社，2017〔民 106〕

目 2+198 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十五編：第 8 冊）

ISBN 978-986-404-900-4（精裝）

1. 中國小說 2. 文學評論 3. 遼代 4. 金代 5. 元代

820.8

106000806

ISBN-978-986-404-900-4



古典文學研究輯刊
十五編 第 八 冊

ISBN：978-986-404-900-4

遼金元文言小說研究（上）

作 者 林溫芳

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml 810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2017 年 3 月

全書字數 359371 字

定 價 十五編 18 冊（精裝）新台幣 32,000 元

版權所有・請勿翻印

遼金元文言小說研究(上)

林溫芳 著

作者簡介

林溫芳，中國文化大學中國文學系博士。目前是開南大學應用華語系兼任助理教授，並在明志科技大學與新生醫專等校任教；同時也擔任僑委會海外青年華語班教師。曾任國、高中老師，出版社編輯及電子報編譯。

提 要

遼金元文言小說在中國浩瀚的小說史上，雖稱不上主流，卻自有其異時代的獨特情味及文學研究價值。在漢族、女真及蒙古三個民族激烈征戰，也彼此融合所磨擦出的火花中，賦與此時期小說獨特魅力和歷史價值。本論文透過對小說的閱讀及省思，重新考察其類別，並發掘特色；同時探討時代的宗教思想，並尋找故事情節及演繹手法之歷史承衍。藉由這種多視角、多面向的論述，冀對遼金元小說有一個較全面又精細的理解與掌握，同時彌補歷來對遼金元文言小說研究不足之缺憾。

本論文以遼金元文言小說三十八部作品為標的，作深入的研究與分析。研究架構，分緒論、正論及結論三大部份，總共七章。第一章為緒論，說明研究之動機與目的，並釐清文言小說之義界及界定研究之範圍。第二章乃將本文研究範圍之書目逐一敘錄。第三章探討內容類別，分神靈鬼怪、世俗情態及逸聞軼事等三個面向切入。第四章以小說之內容特色與時代特徵為論述主軸。第五章討論小說反映之思想與信仰。第六章研究小說與其他文體之關係。第七章為結論。

遼金元文言小說的內容豐富，是研究文學、民俗文化及藝術史的珍貴資料，具有相當的史料價值。在故事題材或形式結構上，則在中國小說史上居於承先啓後與開創的地位。



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第二章 遼金元文言小說敘錄	15
第三章 遼金元文言小說之內容類別	39
第一節 神靈鬼怪類	39
一、神仙靈異	39
二、鬼魅精怪	56
三、動物奇譚	64
第二節 世俗情態類	68
一、愛戀婚姻	68
二、公案俠義	80
第三節 逸聞軼事類	90
一、朝廷秘辛	90
二、名人韻事	99
三、趣聞瑣記	104
第四章 遼金元文言小說呈現之特色	109
第一節 鼎革易代之悲歌	109
一、烽火連天，災禍頻仍	110
二、世局擾攘，社會階級	118
三、易代臣僚，亂世庶黎	128
第二節 民俗文化之反映	146

一、社會生活文化·····	146
二、政經商貿文化·····	159
三、風俗民情文化·····	168
第三節 時代特徵·····	184
一、強調實錄的精神·····	185
二、風格趨於通俗化·····	190
 下 冊	
第五章 遼金元文言小說反映之信仰·····	199
第一節 儒釋道三教·····	200
一、反映三教的倫理觀·····	200
二、反映三教思想合流·····	232
第二節 民間神靈信仰·····	239
一、天地自然諸神崇拜·····	240
二、鬼靈崇拜·····	252
三、神佛聖人崇拜·····	258
第三節 數術迷信·····	269
一、自然徵兆·····	269
二、非自然徵兆·····	279
三、讖語預言·····	285
第六章 遼金元文言小說之承衍·····	293
第一節 與前代小說的關係·····	293
一、對志怪小說題材之傳承與創新·····	293
二、對神話、民間故事之傳承與孳乳·····	303
第二節 與話本小說的關係·····	313
一、提供話本小說題材·····	313
二、語言、敘事受話本小說影響·····	321
第三節 與戲曲的關係·····	325
一、提供戲曲創作素材·····	326
二、敘事受戲曲啟發·····	334
第七章 結 論·····	339
引用文獻·····	351
附表：本文對遼金元文言小說各書之引用篇數表·····	371
附錄：遼代文言小說——《焚椒錄》研究·····	373

第一章 緒 論

一、研究動機與目的

遼金元文言小說是中國文言小說史上的一環，其所處時代的特殊性卻賦予它不同於其他時代的特點。在中原大地上，歷來王朝鼎革干戈下的政權輪替總在漢族之間，但遼金元時代卻是一個契丹、女真及蒙古族相繼崛起、長城崩解，數個民族之間彼此你爭我奪、互相混戰的兵燹時代，卻也是民族相互融合的時代。這種奇特的時代背景，塑造出遼金元文言小說作品的特殊面貌和獨特性。

或許由於鼎革易代迅速，兵荒馬亂致文獻毀佚，小說文本收集不易；抑或是囿於外族入主使作者才學沈淪而導致小說內容較顯平實，而易被研究者忽視，因此使遼金元文言小說之研究論述相對不足。但遼金元三朝在北國長鞭南揮的漫漫塵煙中，小說文本如何描繪斯土斯民之生活圖像，又如何展現地方色彩、異族情調和民族融合的各式場景？本文嘗試以此一特殊背景所勾勒的時空為範疇，考察其小說內容類別、勾勒小說特色、探討其特殊的宗教思想，並探究小說與前後朝作品的接續、居間與傳承，以此凸顯遼金元文言小說的價值。

因此，本論文之研究目的有三：

（一）盼稍補遼金元無藝文志之闕

金元之際，戰事頻仍，許多文學作品在離亂中散佚，加上三朝的史書都沒有藝文志，致當朝書冊經常出現作者不詳、卷帙不一等現象。清代黃虞稷、盧文弨、錢大昕等藏書家與學者，致力補闕拾遺，分別修編三朝藝文志，但

內容仍較為簡略，致此時期部份的文學研究相對落後其他朝代。其中文言小說蘊含豐富的文學、史料及文獻等價值，研究篇幅卻明顯少於前後期文言小說。因此，希望經由更深入地探索遼金元文言小說，將有實質內容的作品作一整體的梳理，以明其發展概況，同時彌補藝文志之不足。

（二）冀彌遼金元文言小說研究之不足

近年來投入遼金元小說研究者日益增加，惟仍多關注話本小說、白話小說等領域。對於此時期的文言小說研究則見零星專題式或主題式的研究，經常是取其瑰麗華美的篇章蜻蜓點水或偏取一隅，罕見由宏觀與微觀的角度同步對其進行研究。即使近十年來相關研究，仍是「角度很多，但廣而不精」、「不夠全面」的情況〔註1〕。

這與過去學者對遼金元文言小說的評價不高〔註2〕不無關係。其實，遼金元文言小說相形失色自有其環境因素〔註3〕，但仍佔有重要地位〔註4〕；若能深入而全面地探析，不但能彌補文言小說發展史上之遼金元研究相對薄弱的缺憾，更能發掘出罕為人知的優秀作品。因此，企盼藉由本研究，更全面地

〔註1〕 高倩：〈近十年元代言言小說研究綜述〉（《攀枝花學院學報》第29卷第2期，2012年4月），頁40。

〔註2〕 過去學者對於遼金元文言小說的評價往往不高，或是略而不問。例如，齊裕焜在論及「宋元明傳奇小說」時，表示「不足深論」、「略而不論」。齊裕焜主編：《中國古代小說演變史》（甘肅：敦煌文藝出版社，1990年9月），頁47。又如，鄭紹基指出：元代言言小說，數量不多，成就也有限，於是略而不論。見氏著：《元代文學史》（北京：人民文學出版社，1991年），頁595。再如，《遼金元文學研究》一書，將20世紀以來遼金元文學研究作廣泛的論述，其中第二十四章探討「遼金元小說」，內容僅略提《焚椒錄》、《續夷堅志》、《嬌紅記》三部文言小說，其餘作品隻字未及。詳見季羨林名譽主編，張燕瑾、呂薇芬主編：《20世紀中國文學研究·遼金元文學研究》（北京：北京出版社，2001年12月），頁727～752。

〔註3〕 蕭相愷指出，「元代立國之初，因為戰亂，中國的經濟和文化遭受了重大破壞；立國之後，蒙古貴族又推行民族歧視政策，漢人、南人備受壓制，加之國運短促，經濟文化還來不及恢復，全國性的反抗浪潮又此伏彼起。處在這種政治、經濟、文化的大環境，當時的文人要想有超越前人的著述，實在是很困難的事。因此有元一代的志怪小說，雖沒有絕跡，但與宋代相比，卻是很明顯地衰落了。」蕭相愷：《宋元小說史》（浙江：浙江古籍出版社，1997年6月），頁223。

〔註4〕 石昌渝表示：他贊同程毅中所說的，宋元文言小說是走向衰微的時代，但從實績來看，文言小說仍佔有重要地位。見氏著：〈宋元小說研究的新篇章〉（《文學遺產》，1999年06期），頁101。

表現遼金元文言小說的發展、嬗變及特色。

（三）發掘遼金元文言小說之價值

如前所述，遼金元三代的史書沒有藝文志，文言小說也缺乏全面性的研究，使遼金元文言小說的評價不高，也導致其價值很容易被忽略。儘管遼金元這四百年間的文言小說數量相對不多，仍居承繼與傳衍地位，是中國小說史不可或缺的部份。^{〔註5〕}尤其遼金元與宋朝的時空互有交錯，政治、經濟及文化互相影響，這些族群的交流與衝突，也隱藏在小說的字裡行間，有待進一步發掘。學者指出，「宋元文言小說非但沒有如以往學人認為的那樣完全衰落，而且還有一些新的變化，多少顯示了前所未見的特色。」^{〔註6〕}足見遼金元文言小說有其價值，端看如何爬梳。

清人徐震指出，「小說家蒐羅閭巷異聞，一切可驚、可愕、可欣、可怖之事，罔不曲描細敘，點綴成帙。俾觀者娛目，聞者快心，則與遠客販賣何異。」^{〔註7〕}從古代小說中確實處處可見作者嘔心瀝血凝結出來的「珠寶」，尚待後人如何去拾掇。本文試圖在遼金元文言小說中，仔細琢磨，不厭糟粕，粹取明珠。企能藉以彰顯遼金元文言小說的價值。

二、研究範圍

（一）「文言小說」概念的界定

古代小說研究的起步雖較詩歌、散文等文體為晚，但這些年經過學界的努力，成果頗為豐碩。在小說的起源與界定，已有許多詳盡的研究與論說，惟在「文言小說」的義界上，一直處於模糊的狀態。其範疇難以界定的原因，就像學者所說：「古代文言小說的存在狀態，以及古代小說的概念相當蕪雜。唐代之前有神話傳說、無法納入史傳的雜史雜傳、具佛道等宗教色彩較濃的志怪，以及人倫鑑識相關的志人小說等。這些雖然都屬於前小說形態，

〔註5〕張晶說：「（遼金元）小說雖然數量並不很多，卻是有成就，有特色，有創新，有發展的，是遼金元文學的重要組成部分，中國小說史不可或缺的發展階段。」傅璿琮、蔣寅總主編，張晶主編：《中國古代文學通論——遼金元卷》（瀋陽：遼寧人民出版社，2005年5月），頁177。

〔註6〕程毅中：〈略談宋元小說的考證和估價——我的《宋元小說研究》贅記〉（《古典文學知識》，1999年第5期），頁12。

〔註7〕（清）徐震著、丁炳麟校點：《珍珠舶·序》（南京：江蘇古籍出版社，1994年4月），頁161。

但如果撇開這些作品，則無法全面反映中國小說的歷史發展面貌。」〔註8〕這雖然是談論唐前小說的情況，卻也說出遼金元文言小說研究的難處。由於古代小說之發展，與神話傳說、史傳等文學相互襲取，致盤根錯結，很難一言以蔽之。

現今學者在論述「文言小說」概念時，主要是將文言小說一詞建立於區別明清白話小說。例如，文言小說是為了區別「包括話本、擬話本等短篇白話小說和長篇章回小說」等白話小說而出現。〔註9〕「文言，乃就其語言形式而言，與白話相對立。」〔註10〕「區別於宋元以後之白話通俗小說，專指以文言撰寫之舊小說而言。」〔註11〕此種分類方式雖無助於釐清文言小說的內涵，卻也是無可奈何的做法。若從形式來看，明代胡應麟將小說分為「志怪、傳奇、雜錄、叢談、辯訂及箴規」〔註12〕六類，魯迅剔除後三項，保留「傳奇、志怪、雜錄」三項〔註13〕，此後學者多延續此說〔註14〕。另有學者先列出「志怪、軼事」二大類，之後再細分若干小類〔註15〕，有的是將文言小說的文體規範與白話小說相較，再說明特徵。〔註16〕眾多分類又無法定於

〔註8〕 石昌渝主編：《中國古代小說總目·文言卷》之「凡例」（太原：山西教育出版社，2004年9月）。

〔註9〕 李修生、趙義山主編：《中國分體文學史》之「凡例」（上海：上海古籍出版社，2007年12月），頁1~3。

〔註10〕 趙章超：《宋代言言小說研究》（重慶：重慶出版社，2004年12月），頁1。

〔註11〕 袁行霈、侯忠義編纂：《中國文言小說書目·凡例》（北京：北京大學出版社，1981年11月）。

〔註12〕 （明）胡應麟：《少室山房筆叢·九流緒論下》（臺北：臺灣商務印書館，1983年《影印文淵閣四庫全書》），卷29，頁886~305。

〔註13〕 魯迅：《中國小說史略》，收入《魯迅小說史論文集—中國小說史略及其他》（臺北：里仁書局，2003年2月），頁11~12。

〔註14〕 當今學者論及中國古典小說文體，多延續胡應麟、魯迅之說。例如，陳文新分「志怪、軼事及傳奇」三類。見氏著：《文言小說審美發展史》（武漢：武漢大學出版社，2002年10月），頁10~35。又如，王汝濤亦分之為「傳奇、志怪、雜錄」三類。詳見王汝濤編校：《全唐小說》（濟南：山東文藝出版社，1993年3月），頁4~9。

〔註15〕 這是羅寧對唐代言言小說的分類。他說：「長期以來，文言小說的分類法和類名一直較為混亂。尊重古人小說觀念、小說分類法及類名的基礎上，先分為志怪、軼事二類，再作第二層細分：志怪分為雜記、雜史雜傳、地理博物三類；軼事分為逸事、瑣言、辯訂……。」羅寧：〈論唐代言言小說分類〉（《西南師範大學學報》「人文社會科學版」，2003年第3期），頁144。

〔註16〕 吳志達：《中國文言小說史》（濟南：齊魯書社，2005年6月），頁6~9。

一尊，因為歷朝文言小說各有所長，如六朝以志怪為勝，唐代以傳奇為名。趙明政指出，「歷代文言小說，浩如煙海，……既有一條線索可尋，又有迭出紛呈、交相錯雜的內容和體式。……文言小說自古以來沒有一致的、確切的概念，沒有得到一致認同的分類標準，當然也沒有始終如一的體制要求。」

〔註 17〕他依據小說作者普遍採用、具有文學性等特質，將文言小說分為「抒寫隨意的筆記體，傳奇體及遊移於歷史與小說之間的雜史雜傳體」〔註 18〕三類。綜上，文言小說是以散體古文撰寫的小說，有別於當時以一般的口述用語所寫成的白話小說。基本的體式因敘事手法有別，可分為志怪、傳奇、軼事與雜錄等等。

（二）研究範疇

二十世紀八十年代開始，學者相繼投入文言小說資料之彙編，陸續出版相關工具參考書。如：《中國文言小說書目》〔註 19〕、《中國文言小說參考資料》〔註 20〕、《中國文言小說總目提要》〔註 21〕及《中國古代小說總目》〔註 22〕等等。這些參考書勾勒出中國文言小說發展的輪廓，方便檢索，為後世研究者闢出一條蹊徑。本文研究範圍主要從其中資取。

首先說明研究範圍。本文研究範圍以《中國文言小說總目提要》所選書目為基礎，主要是因為是書以「尊重古人小說概念、用今人小說概念遴選」〔註 23〕為選材原則，而且「界定清晰，體例統一」〔註 24〕，可以說已含蓋三

〔註 17〕 趙明政：《文言小說：文士的釋懷與寫心》（桂林：廣西師範大學出版社，1999 年 6 月），頁 3。

〔註 18〕 同上註，頁 3～27。

〔註 19〕 《中國文言小說書目》依中國朝代先後順予，分為先秦至隋、唐五代、遼金元、明代及清代等五編。同註 11。

〔註 20〕 侯忠義編：《中國文言小說參考資料》（北京：北京大學出版社，1985 年 4 月）。

〔註 21〕 《中國文言小說總目提要》內容按時代順序分五編：唐前、唐五代、宋遼金元、明代、清代至民初。每一編各包括志怪、傳奇、雜俎、志人及諧謔五類。寧稼雨：《中國文言小說總目提要》（山東：齊魯書社，1996 年 12 月）。

〔註 22〕 同註 8。《中國古代小說總目·文言卷》一書分為文言卷、白話卷及索引卷。

〔註 23〕 關於取材標準，編者寧稼雨云：「在尊重古人小說概念的前提下，以歷代公私書目小說家類著錄的作品為基本依據，用今人的小說概念對其進行遴選釐定，將全不是小說的作品剔除出去，將歷代書目小說家中沒有著錄、然而又確實可與當時的小說相同。或能接近今人小說概念的作品選入進來」同註 21，頁 3。

〔註 24〕 卞孝萱、程國賦：〈資料翔實，考辨精當——評《中國文言小說總目提要》〉

朝多數文言小說。書中蒐羅遼金元文言小說有內容者總計 37 部〔註 25〕，先剔除《女紅餘志》和《緝柳編》兩部偽作〔註 26〕，及內容係摘引歷代「正史」的《物異考》一書〔註 27〕；再參酌其他工具書，若有出於《中國文言小說總目提要》之外者，亦加入研究範圍。如《古體小說鈔·宋元卷》之《工獄》、《中國古代小說總目》之《龍會蘭池錄》〔註 28〕等等，然這種情況並不多。

因此，本文研究標的有《焚椒錄》、《歸潛志》、《續夷堅志》、《江湖紀聞》、《閑居錄》、《異聞總錄》、《湖海新聞夷堅續志》、《工獄》、《春夢錄》、《姚月華小傳》、《紫竹小傳》、《綠窗紀事》、《嬌紅記》及《龍會蘭池錄》、《三朝野史》、《山居新語》、《山房隨筆》、《古杭雜記》、《吳中舊事》、《拊掌錄》、《庶齋老學叢談》、《硯北雜志》、《遂昌雜錄》、《雋永錄》、《萬柳溪邊舊話》、《稗史》、《樂郊私語》及《錢塘遺事》、《平江紀事》、《玉堂嘉話》、《至正直記》、《席上腐談》、《瑯嬛記》、《誠齋雜記》、《廣客談》、《輟耕錄》、《冀越集記》及《隨隱漫錄》，總計三十八部作品。各書之作者與內容簡介等相關資料，將在第二章進一步討論，以明遼金元文言小說之發展概況。

至於故事的選取原則，除了志怪、傳奇類具有較可辦析的特性外，軼事與雜錄類的小說因為內容較蕪雜，同時沒有明確的定義足供參考，篩選相對困難。試觀學者所言：「歷史瑣聞類筆記多匯輯各類瑣聞軼事，各在不同程度

-
- （《中國典籍與文化》第 2 期，1998 年），頁 84～86。關於《中國文言小說總目提要》一書自有其優點，也有學者對其缺誤與不足提出指正。陸林：〈《中國文言小說總目提要》初讀〉（《文學遺產》第 1 期，2001 年），頁 13～25。
- 〔註 25〕 書中羅列「遼金元」文言小說總共 55 部，包括志怪類 8 部、傳奇類 7 部、雜俎 20 部、志人 15 部及諧謔 3 部，再扣除 17 部僅存目錄與 1 部類書（《說郛》），剩餘 37 部。同註 21，頁 129～214。
- 〔註 26〕 《四庫全書總目》引明代錢希言之言，認為《女紅餘志》是「好事者所依托」。（清）永瑤等撰：《四庫全書總目》（北京：中華書局，2003 年），卷 131，頁 1117。近代學者亦多認為此二部書乃偽作。如羅寧指出：「……《女紅餘志》、《古琴疏》、《緝柳編》屬明代偽典小說，……成書時間約在萬曆（1573～1620）初。」見氏著：〈明代偽典小說五種初探〉（《明清小說研究》，2009 年第 1 期），頁 31。此文同時將《瑯嬛記》與《誠齋雜記》列為偽書，惟此觀點學者看法不一，所以仍將其列入研究範疇。此將於第二章進一步說明。
- 〔註 27〕 《物異考》作者方鳳（1240～1321 年），內容主要摘引歷代正史中災異事件而得，雖然文章具怪異色彩，然非小說家言，所以排除於範圍之外。
- 〔註 28〕 李劍國等學者研究指出：「《龍會蘭池錄》是元人作品。」李劍國、何長江：〈《龍會蘭池錄》產生時代考〉（《南開學報》，1995 年 05 期），頁 63。

上帶有小說意味、傳奇色彩。」〔註 29〕又「如果用今天對小說概念的理解，用故事性、形象性，虛構性的標準衡量，把元明一些史學家筆下的人物傳記，以至寓言故事歸入文言小說，也是可以的。人物傳記繼承司馬遷創始的史傳文學傳統，雖以『紀實』為主，但不乏想像、虛構或誇張成分，文學色彩較濃。由於他們是從歷史的角度總結朝政得失的經驗教訓的，所以與傳奇小說家相比，就顯得史筆有餘而詩意不足，風格質樸而少華豔，語言簡疏而嫌板滯。」〔註 30〕簡言之，金元等時代的軼事小說，雖然筆觸濃淡有別，情節未必曲折、人物未必豐滿〔註 31〕，仍可歸入文言小說之中。所以在遼金元文言小說中如《歸潛志》、《錢塘遺事》等記載人物軼事的志人小說，有時不見得有完整的情節，而是以人物為中心記錄數則事件，以凸顯人物的某種性格或情感。〔註 32〕這樣的寫法，人物形象不容易飽滿，敘事也不見得精彩，還是可以歸屬於小說。所以本文對於故事的選取原則較為寬鬆，除了具有虛構性的志怪、傳奇小說及情節完整的故事外，若是寫實地載錄人物事蹟的瑣記，以表現人物的某個特質或形象；抑是記述某事件的始末，表現當代的習俗文化及社會現象；甚或是以白描的手法敘寫一個場景或是生活片斷，揭示某種情感或世態等等。這些敘述主體或許沒有誇飾的筆法、曲折的情節及豐滿的人物形象，卻約略具備情節、人物及環境等小說三個要素，所以列入研究範圍。

另外，關於刪錄舊籍的問題，蕭相愷指出，元人志怪小說集的一大通病是「刪錄舊籍成書」。但他也說：「《新刊湖海新聞夷堅續志》書中不少故事，多為其他小說戲曲所資取。所以此書即非自作，亦可見編選者之眼力。」〔註 33〕此正道出遼金元文言小說研究的兩難，既有可取的佳作，卻又常見刪錄舊文古籍。試觀宋金元之交的筆記小說，多為編撰成書，內容或為作者親身見聞，或

〔註 29〕 廖涵文：〈筆記小說之部〉，收入幼獅文化編輯部主編：《中國古典文學世界——小說與戲劇》（臺北：幼獅文化事業公司，1990 年 6 月），頁 13。

〔註 30〕 張虎剛、林驊選譯：《元明小說選譯·前言》（上海：上海古籍出版社，1990 年 6 月），頁 3。

〔註 31〕 陳文新指出，「金元軼事小說以『雜記』體為主，是散兵游泳，不成陣勢。」見氏著：《文言小說審美發展史》，同註 14，頁 385。

〔註 32〕 張虎剛等學者將這類小說的情節結構稱為「堆壘式」。他說：「『堆壘式』的書寫手法，在元明時聽覺藝術的話本小說，或受它影響的傳奇小說中都很少見，反而在記言記事的史傳或筆記倒是常見」。同註 30，頁 249。

〔註 33〕 同註 3，頁 225、224。

是轉抄引錄，有的說明出處，有的則否。其中又有全文抄錄，也有對原文刪修改寫，情況頗為紊雜。例如《湖海新聞夷堅續志》，內容部份取材可溯及古今小說筆記，〔註34〕有些則為作者載錄其所見所聞。又如《異聞總錄》，許多篇章明顯出於歷代他書，但多未標記出處，不過有些故事卻可見作者鑿斧的痕跡。〔註35〕例如〈齊推女〉一文明顯本於唐代牛僧孺《玄怪錄·齊推女》，原作約千餘字，《異聞總錄》擴其篇幅至二千餘字。就情節而論，較原著更有波瀾起伏；在人物方面，也更形生動有感。所以有學者認為《異聞總錄》對該原文的更動，頗為高明，令人佩服。〔註36〕諸如上述情況，不論是《湖海新聞夷堅續志》，或是《異聞總錄》，除了承繼舊聞而一字未易者，若經過作者有意的增飾或刪修，或是依自身聞見的載錄，都納入研究範圍。反之，若是全文抄錄或僅刪減文字者，則剔除不論。例如《誠齋雜記》許多故事抄錄前代舊作，如「吳王夫差小女名紫玉」、「弦超夢神女從之，自稱天上玉女」等諸篇，明顯源於干寶《搜神記》，且僅是刪節原文，粗陳梗概而已，所以排除於研究範圍之外。其他故事有類似情況，均依此原則處理。

〔註34〕據李劍國研究指出，「《湖海新聞夷堅續志》內容多取材于古今小說筆記，範圍很廣，六朝書如《搜神記》、《搜神后記》、《異苑》、《幽明錄》等，唐代書如《枕中記》、《靈怪集》、《集異記》、《玄怪錄》、《原化記》、《逸史》、《酉陽雜俎》、《宣室志》、《纂異記》、《樹萱錄》、《甘澤謠》、《傳奇》等，五代書如《續仙傳》、《玉堂閑話》、《稽神錄》等，宋代書如《青瑣高議》、《東軒筆錄》、《清尊錄》、《賓退錄》、《春渚紀聞》、《四朝聞見錄》、《夷堅志》、《鶴林玉露》等，元代書如《古杭雜記》、《錢塘遺事》等，但都沒其所出。作者一般不照錄原文，而是刪縮改寫，粗陳梗概而已。在宋末以來的內容中可能也有許多是作者自記聞見。」同註8，頁140～141。

〔註35〕《異聞總錄》一書中除卷3〈王軒遇西施〉註明出自《翰府名談》外，餘均未說明。可考者如〈齊推女〉、〈李沈〉等選錄自唐代牛僧孺《玄怪錄》；另有出於《夷堅志》者。至於不易考究出處者，如〈郭銀匠〉，描寫女鬼附身於死屍，投奔郭銀匠，最終鬼女被道人消滅。李劍國指出，《異聞總錄》之內容，「大都可查出來源，乃掇拾《玄怪錄》、《麗情集》、《綠窗新話》、《投轄錄》、《夷堅志》、《夷堅續志》等書而成。取《夷堅志》最多，見于今本《夷堅志》者多達三十二條，另有近四十條當為《夷堅志》佚文。《筆記小說大觀》提要謂『隨手剽掇，取充卷帙』，確實如此。作者初無規劃，信手採錄，興盡而止，並沒有作廣泛的資料搜集工作，區區百餘事實不足稱『異聞總錄』。但其照錄原文，不加刪節，對於《夷堅志》及《玄怪錄》、《綠窗新話》等書的校勘輯佚頗有裨益。」同註8，頁602。

〔註36〕石麟：《傳奇小說通論》（鄭州：中州古籍出版社，2005年11月），頁198～200。

除了上述範圍外，遼金元當代的文集、詩集等文學作品中，應仍存有不少可視為小說的篇章，但受限於個人能力與精力，將待日後有機會時再進一步研究。此外，本研究主體是「金元文言小說」，而宋金及元三個朝代存在的時間本就互有交疊，加上部分作者是宋朝遺民，或載錄親身經歷；或是根據故國耆老傳言書寫下來；抑是民間流傳的故事等等。所以內容載錄許多關於宋代政治、經濟及文化等之事。因此，依據文本內容作出研究成果，故對宋事多所著墨。

三、文獻回顧

以下將目前遼金元文言小說研究概況，依通論與專題兩類擇要說明：

（一）通論

內容多是談論中國古代小說發展、類型及流變等的通論性著作，或是工具書。在小說史方面，張兵之《宋遼金元小說史》〔註37〕，主要討論宋代小說，其中第六、七章論述遼金元時期小說，篇幅不多，主要提及《焚椒錄》、《續夷堅志》、《歸潛志》及《嬌紅記》等書，有助於瞭解此時期部份小說的概況。程毅中之《宋元小說研究》〔註38〕與蕭相愷之《宋元小說史》〔註39〕，論及遼金元時期文言小說十數種作品，內容多有精闢之論。其他如苗壯《筆記小說史》〔註40〕、《中國文言小說史》〔註41〕及《文言小說審美發展史》等等，以不同角度探討各類小說領域的發展情況，對於理解小說的縱、橫面向發展有極大的助益。又如《遼宋西夏金社會生活史》〔註42〕、《元代社會生活史》〔註43〕、《中國歷代經濟史·宋遼夏金元卷》〔註44〕及《遼金論稿》〔註45〕等書，內容探討當朝的物質文明與社會生活，對本文研究風俗習慣，

〔註37〕 張兵：《宋遼金元小說史》（上海：復旦大學出版社，2001年）。

〔註38〕 程毅中：《宋元小說研究》（南京：江蘇古籍出版社，1999年9月）。

〔註39〕 同註3。

〔註40〕 苗壯：《筆記小說史》（浙江：浙江古籍出版社，1998年12月）。

〔註41〕 同註16。

〔註42〕 朱瑞熙等著：《遼宋西夏金社會生活史》（北京：中國社會科學出版社，1998年）。

〔註43〕 史衛民：《元代社會生活史》（北京：中國社會科學出版社，1996年）。

〔註44〕 陳智超、喬幼梅主編：《中國歷代經濟史·宋遼夏金元卷》（臺北：文津出版社，1998年）。

〔註45〕 宋德金：《遼金論稿》（武漢：湖北教育出版社，2005年）。

文化生活等方面頗具參考價值。

工具書方面，如前文所提及的《中國文言小說書目》、《中國文言小說參考資料》、《中國文言小說總目提要》及《中國古代小說總目》等等，各書主要介紹遼金元時期小說的書目，並簡要說明內容。

單篇論文方面，如〈20 世紀宋元小說研究的回顧——「中國古代小說研究史」之二〉〔註 46〕、《五十年來宋元小說研究文獻敘錄》〔註 47〕等篇章，將當時宋元小說的研究概況與得失，做了解析與整理。而〈宋元小說的寫實手法與時代特徵〉〔註 48〕、〈宋元小說理論的新貢獻〉〔註 49〕、〈元代文言小說家生態研究〉〔註 50〕等論文，對於小說的時代性有所整理與啟發。

（二）專題

20 世紀 80 年代李正民之《續夷堅志評注》〔註 51〕，可謂研究相關領域之先聲。書中「注」的部分，考証詳實；惟在「評」的部份，對於有些神怪情節，特別突出「破除迷信」的旨趣，有時過於強調科學面向而流於牽強，忽略了小說幻設虛構的特殊性。陳益源之《元明中篇傳奇小說研究》對於元代傳奇《嬌紅記》、《龍會蘭池錄》有深入的討論，〔註 52〕有助於釐清二篇故事的寫作年代，及對後世的影響。2010 年之後，有數篇碩士論文的研究主題與金元時代文言小說相關，如《宋金元志人小說敘錄》〔註 53〕、《元好問續夷堅志研究》〔註 54〕、《元代文言小說敘錄》〔註 55〕、《元代文言小說研究》〔註 56〕

〔註 46〕 李時人：〈20 世紀宋元小說研究的回顧——中國古代小說研究史之二〉（《零陵師範高等專科學校學報》，2000 年第 1 期），頁 41～43。

〔註 47〕 劉達科：《五十年來宋元小說研究文獻敘錄》（《新聞出版交流》，2002 年第 1 期），頁 42～43。

〔註 48〕 程毅中：〈宋元小說的寫實手法與時代特徵〉（《社會科學戰線》，1996 年 06 期），頁 165～171。

〔註 49〕 蕭相愷：〈宋元小說理論的新貢獻〉（《明清小說研究》，2000 年 03 期），頁 232～241。

〔註 50〕 高倩：〈元代文言小說家生態研究〉（《蘭州教育學院學報》第 28 卷第 2 期，2012 年 4 月），頁 35～37。

〔註 51〕 李正民評注：《續夷堅志評注》（太原：山西古籍出版社，1999 年 12 月）。

〔註 52〕 陳益源：《元明中篇傳奇小說研究》（臺北：中國文化大學中國文學研究所博士論文，1993 年）。

〔註 53〕 是書以宋金元時期之志人小說為研究主體，並將之分為作者、卷本及內容三個部份，作深入的探討。詳見張家維：《宋金元志人小說敘錄》（臺北：國立臺北大學古典文獻研究所碩士論文，2008 年）。

〔註 54〕 廖羿鈞：《元好問續夷堅志研究》（雲林：雲林科技大學漢學資料整理研究所