

詞人詞事趣談

陸家驥編著

中華書局印行



陸家驥編著

詞人詞事趣談

中華書局印行



中華語文叢書

詞人詞事趣談

作者／陸家驥 編著
主編／劉郁君
美術編輯／鍾 玟

出版者／中華書局
發行人／張敏君
副總經理／陳又齊
行銷經理／王新君
地址／11494 臺北市內湖區舊宗路二段181巷8號5樓
客服專線／02-8797-8396 傳真／02-8797-8909
網址／www.chunghwabook.com.tw
匯款帳號／華南商業銀行 西湖分行
179-10-002693-1 中華書局股份有限公司

法律顧問／安侯法律事務所
製版印刷／維中科技有限公司 海瑞印刷品有限公司
出版日期／2018年5月再版
版本備註／據1979年9月初版復刻重製
定價／NTD 250

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

詞人詞事趣談 / 陸家驥編著。—再版。—臺北市：中華書局，2018.05
面；公分。(中華史地叢書)
ISBN 978-957-8595-37-8(平裝)

1. 中國文學 2. 作家 3. 傳記

782.24

107004938

版權所有・侵權必究

ALL RIGHTS RESERVED

NO.H2065

ISBN 978-957-8595-37-8 (平裝)

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤請寄回本公司更換。

前 言

所謂：「四言敝而有楚辭，楚辭敝而有五言，五言敝而有七言，古詩敝而有律絕，律絕敝而有詞。蓋文體通行既久，染指遂多，自成習套，豪傑之士亦難于其中自出新意，故遁而作他體，以自解脫。一切文體所以始盛中衰者，皆由於此。」實在是「不易之論」。

然而，「詞」是韻文中具有特殊體裁的一類，和「曲」一樣，又都是「樂府」上的名稱，由於「詩」中也有「樂府」內容，所以，古人說：「詞者，詩之餘也。」把詞又稱做「詩餘」。不過，宋以後的詞，已不能唱。當然也失去「樂府」的內涵，和音樂脫節，形成文學上的「長短句詩篇」，何況，它的特色是「調子固定」，永遠不變。必須按照調子作。不可改變原來的形式，因「調子」不能牽就「詞句」，只有用「詞句」來牽就「調子」，所以稱做「填詞」。實在是「詩」、「詞」最大的分別。

概括的說來，樂府、詩、詞、曲，本是一家。朱熹的「泛聲」便說：「古樂府只是詩，中間卻添許多泛聲。後來人怕失了那泛聲，逐一聲添個實字，遂成長短句，今曲子便是。」

胡適參酌朱熹、方成培等人的說法，歸納成：「唐人所歌的詩，雖然是整齊的五言，六言或七言詩，而音樂的調子，卻不必整齊。儘可以有「泛聲」、「和聲」或「散聲」。後來人要保存那些「泛聲」，所以連原來有字的音和無字的音，一概填入文字，遂成了長短句的詞了。」換句話說，古樂府在聲不在詞，唐初舊曲，大都是聲、詞俱存，有聲無詞者甚少。故當時所擬的古樂

府不能自製曲調。直到宋代，僅傳其歌詞之法，失卻歌詩之法，於是一衍而爲近詞，再衍而爲慢詞，如柳永之作，卽取其聲，非取其詞也。

不過，現在我所談的，乃是就自唐以來的「詞」中，擇其有趣味，與某人某事有關連者，加以縷述，藉博一粲。既不是詞選，也不是詞話，僅屬於詞林瑣事趣聞的閒聊而已！如以此爲「酒後茶餘」消遣和笑談之資則可，如用來作爲研究詞章淵源則不可。因爲，此書旨在談「趣」，希望讀者能因此引發研究詞章的興趣，才是我所迫切企求的！

畢竟，填詞不是件容易事，初學時，往往會產生枯燥無味的壓迫感，但如先從「興趣」啓發着手，來沖淡「說教」和「規則」上的桎梏，應當是份能「引人入勝」的好辦法。

今年入夏以來，天氣特別炎熱，揮汗寫稿，尤其艱辛。其能持以不懈，厥抵於成者，霞美妹之匡助鼓勵尤多。書成之日，謹致謝悃！

自慚才識並短，魯魚亥豕，舛誤不少。倘蒙指教，不勝榮幸之至！

戊午立秋日陸家驥謹識於台北市聯合二村寓次

詞人詞事趣談 目錄

前言.....

甲編：唐及五代.....

- 一、李 白、菩薩蠻..... 一—四
- 二、張志和、漁歌子..... 一—六
- 三、韋應物、調笑令..... 一—一
- 四、劉禹錫、春去也..... 一—三
- 五、白居易、憶江南..... 一—五
- 六、韓 翃、章台柳..... 一—七
- 七、溫庭筠、菩薩蠻..... 一—一
- 八、王 衍、甘州曲..... 一—五
- 九、韋 莊、荷葉杯..... 一—六
- 一〇、李 璟、山花子..... 一—〇

一一、馮延巳、謁金門	三三
一二、李煜、虞美人	三五
一三、花蕊夫人、采桑子	三九
一四、薛九、嵇康曲舞詞	四一
一五、佚名、送春詞	四二
乙編·北宋	四三—一〇九
一、趙佶、燕山行	四五
二、陶穀、風光好	四八
三、寇準、江南春	五〇
四、陳亞、生查子	五二
五、晏殊、浣溪沙	五四
六、司馬光、阮郎歸	五七
七、范仲淹、漁家傲	五九
八、林逋、長相思	六三
九、宋祁、鷓鴣天	六五

一〇、歐陽修、臨江仙	六七
一一、張先、一叢花	七一
一二、柳永、雨霖鈴	七三
一三、王安石、桂枝香	七五
一四、蘇軾、念奴嬌	七七
一五、晏幾道、鷓鴣天	八一
一六、賀鑄、青玉案	八三
一七、秦觀、滿庭芳	八六
一八、黃庭堅、好女兒	九一
一九、晁補之、洞仙歌	九三
二〇、張耒、少年遊	九五
二一、周邦彥、陵蘭王	九七
二二、李清照、聲聲慢	一〇一
二三、婦人、念奴嬌	一〇五
二四、吳淑姬、長相思	一〇七

二五、佚名、古陽關詞	一〇八
丙編：南宋	一一一
一、岳武穆、滿江紅	一一三
二、韓世忠、南鄉子	一一七
三、辛棄疾、摸魚兒	一一九
四、陸游、釵頭鳳	一二二
五、高登、好事近	一二四
六、姜夔、揚州慢	一二六
七、史達祖、綺羅香	一二九
八、劉克莊、清平樂	一三一
九、文天祥、大江東去	一三三
一〇、吳文英、玉樓春	一三五
一一、鄧剡、南樓令	一三七
一二、周密、一萼紅	一三八
一三、朱淑貞、生查子	一四〇

一四、蜀 伎、鵲橋仙	一四四
一五、聶勝瓊、鷓鴣天	一四五
一六、張淑芳、更漏子	一四七
丁編：金元及明	一四九—一七七
一、完顏亮、鵲橋仙	一五一
二、吳 激、人月圓	一五三
三、蔡松年、鷓鴣天	一五五
四、元好問、虞美人	一五六
五、張弘範、臨江仙	一五九
六、趙孟頫、後庭花	一六一
七、管道昇、我儂詞	一六五
八、張 翥、六州歌頭	一六七
九、倪 瓚、人月圓	一六九
一〇、拜 住、菩薩蠻	一七二
一一、竺月華、江南春	一七三

一二、崔王氏、臨江仙……………一七四

一三、陳子龍、蝶戀花……………一七六

一四、夏完淳、卜算子……………一七七

一五、張 姬、蝶戀花……………一七八

一六、屠 滢、戲 作……………一八〇

戊編·清代……………一八三—二〇一

一、陸 震、浪淘沙……………一八五

二、鄭 燮、念奴嬌……………一八六

三、王國維、浣溪沙……………一九三

四、納蘭性德、采桑子……………一九五

五、吳偉業、賀新郎……………一九八

六、吳 藻、金縷曲……………二〇〇

附 錄……………二〇三—二二一

周 濟、論詞雜著……………二〇五

王國維、人間詞話……………二一一

甲編：唐及五代

李 白、菩薩蠻

平林漠漠烟如織，寒山一帶傷心碧，暝色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急，何處是歸程？長亭更短亭。

李 白、憶秦娥

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。年年柳色，灞陵傷別！樂遊原上清秋節。咸陽古道音塵絕。音塵絕，西風殘照，漢家陵闕。

花庵詞選稱：「李氏菩薩蠻、憶秦娥二詞，爲百代詞曲之祖。」

郭茂倩唐詞紀曰：「憶秦娥，商調曲也，鳳樓春卽其遺意。」太白菩薩蠻或疑是溫庭筠輩僞託，憶秦娥無議其僞者。」

杜陽雜編載：唐宣宗大中初年，女蠻國入貢。其入，危髻金冠，纓絡被體，時人謂之「菩薩

蠻」。當時倡優遂歌菩薩蠻詞。徐鉉詞苑叢談，因疑此詞不出李白，說是溫庭筠所作。但據王國維考證，隋恒農太守崔宣度五世孫崔令欽所著「教坊記」，在唐玄宗朝，早有「菩薩蠻」等曲。胡適雖疑爲後人添入，了無確證。因此，鄭振鐸的「詞之啓源」中，曾加以辨駁。何況宋時無論「花庵詞選」「草堂詩餘」「通志」及「湘山野錄」，多指爲李白之作。詞家多視李的此作爲「詩餘之祖」。不過，不論是誰的作品，就詞言詞，也惟有才能和李白相像的人，始可寫得出這樣的詞來，那麼，視爲李的作品，又有什麼不可以呢？

此闕「菩薩蠻」，也有人名爲「閨情」。

至於「憶秦娥」，按照顧起綸的「花庵詞選」跋稱：「李太白首倡憶秦娥，悽惋流麗，頗臻其妙，爲千古詞家之祖。」可謂推崇備至。此詞又名「秋思」。

列仙傳說：「秦穆公女兒名弄玉好吹簫，當時有善吹簫者，穆公封爲簫史，以弄玉妻之，並作鳳凰台，爲弄玉夫婦居處，一日，夫妻隨鳳飛昇而去。」秦娥是指秦穆公的娥眉女，他倆吹簫引鳳之樓稱爲秦樓。

「菩薩蠻」是描寫深秋黃昏情景，氣象蕭瑟。一片感傷，意境獨高。

「憶秦娥」則是借閨中少婦思念離家遠出的夫婿，用吟詠訴說出內心的蒼涼。人生如夢，悲歡不常。遙想昔日原上遊樂情景，不禁悵然若失。

李白，字太白，隴西成紀人，涼武昭王暠九世孫，其先徙西域，還客巴蜀。白喜縱橫術，擊劍任俠，輕財重施。至長安，往見賀知章，知章見其文，歎曰，子謫仙人也。言於玄宗，詔供奉翰林。安祿山反，轉側宿松匡廬間，永王璘辟爲府僚佐，璘起兵，逃還彭澤，璘敗，白亦當誅，先是，白客并州，識汾陽王郭子儀於行伍間，郭偶誤戎機獲罪，白爲其脫刑責，而獎重之，及翰林坐永王事，時汾陽功成，請以官爵贖翰林，上許之，因免誅。改流夜郎，會赦還潯陽，坐事下獄，宋若思釋囚，辟爲參軍，未幾辭職，李陽冰爲當塗令，白往依之。代宗立，以左拾遺召，而白已卒。

李陽冰、草堂集序說：「太白不讀非聖賢之書，恥爲鄭衛之作，故其言多似天仙之辭，凡所著述，言多諷興，自三代以來，風騷之後，馳驅屈宋，鞭撻揚馬，千載獨步，惟公一人。」