中国现代文学史

第五分册

吉林师范大学

需要全本请访问 www.ertongbook.c

中国现代文学史

第五分册

中文系中国现代文学教研室編

江苏工业学院图书馆
藏书章

吉林师范大学
1960·4·長春

中国現代文学史
第五分册
吉林师范大学出版
中文系中国現代文学教研室編
吉林师范大学出版部印刷厂印刷
（長春市斯大林大街）
1960年4月 第1版
1——6,300册

目　录

第二編　中国現代文学发展的新阶段（1942——1949）

第九章　抗战后期和三次国内革命战爭时期的文学……（1）

抗战后期的革命形势和文艺界情况……（1）

≪在延安文艺座談会上的講話≫的基本內容……（4）

文艺为什么人的問題是一个根本問題，原則問題（4）　普及与提高的辯証發展原則（7）　文学的阶級性和党性原則（11）　文学艺术的批評准則（14）

≪在延安文艺座談会上的講話≫的历史意义……（18）

为坚持、捍衛文艺的工农兵方向而斗爭……（20）

对托派分子王实味的斗爭（20）　对丁玲、罗烽、艾青等人的反党言行的批判（23）　对蕭軍反动思想的批判（26）

第十章　新的人民的文艺……（30）

工农兵群众的文艺活动……（31）

“新的主題、新的人物、新的語言、形式”……（33）

戏剧的發展……（36）

≪白毛女≫（40）　喜兒的形象（42）　楊白劳和赵老汉（46）　艺术特点（48）　歌剧≪白毛女≫的意义（51）

小說和散文的成就……（53）

柳青的≪种谷記≫（54）　周立波的≪暴風驟雨≫（64）

草明的《原动力》（68） 刘白羽的小說（70）
詩歌的收获……（75）
李季的《王貴与李香香》（76） 長詩的思想內容（76）
王貴与李香香的形象（79） 長詩的艺术特点（81）
第十一章 赵树理……（85）
生活与創作的道路……（85）
婚姻自主与妇女解放的題材……（87）
《李有才板話》……（89）
农民的形象（90） 地主阶級的描写（93） 兩种干部的工作作風（94） 中篇的艺术特点（95）
赵树理創作的結論……（101）
第十二章 在国統区斗爭發展的革命文学……（103）
国統区的文艺运动……（103）
《在延安文艺座談会上的講話》对国統区文艺工作的指导意义（104） 文学中的阶級斗爭（106） 对胡風反革命集团的“主观論”的斗爭（107）
暴露和諷刺文学……（114）
夏衍的《法西斯細菌》（114） 陈白塵的《陞官圖》（118）
馬凡陀的山歌（120） 沙汀的《还乡記》（125）
第十三章 抗战时期郭沫若的文学創作……（130）
郭沫若后期的生活道路……（130）
詩歌創作……（134）
戏剧創作……（140）
《屈原》……（144）
《屈原》的时代意义（144） 屈原的形象（146） 《屈原》中的統治集团（148） 《屈原》中的人民群众（149）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二編　中国現代文学发展的新阶段（1942——1949）

第九章　抗战后期和三次国内革命战爭时期的文学

抗战后期的革命形势和文艺界的情况

1941年至1943年是中国人民反抗日本帝国主义最艰苦的时期，也是开始准备反攻，迎接胜利的时期。这时期战爭形势很复杂：一方面是中国共产党領导中国人民在敌后广大領土上建立了强大而巩固的抗日根据地。日寇曾集中了百分之六十的侵华日軍和全部伪軍，对解放区进行大規模的“扫蕩”，实行惨无人道的燒光、搶光、杀光的“三光政策”。另一方面是蔣介石卖国賊想要削弱中国共产党和中国人民的抗日武裝，不断密令他的部队投降日寇，在日寇指揮之下进攻抗日根据地，1941年1月竟公开發动“皖南事变”，宣布取消新四軍的番号，大举捕杀抗日軍民。

中国共产党为了团結全党，領导全体軍民保衛抗日根据地，胜利的展开“对敌反攻”并“准备迎接更复杂的战斗任务”①，便在毛澤东同志的領导之下，1942年展开了一个思想改造的整風运动。整頓党的学風、党風、文風。以此检查与克服存在于各級党与非党干部思想中的非无产阶級意識，純潔和巩固党所領导

① 1942年2月2日《解放日报》社論：《整頓学風、党風、文風》。

的战斗队伍，加强党的战斗力量。毛澤东同志在这一全党規模的思想改造运动中，曾先后發表了《改造我們的学習》、《整頓党的作風》、《反对党八股》、《在延安文艺座談会上的講話》等重要文件来指导这一运动的开展。

《在延安文艺座談会上的講話》是他根据馬克思列宁主义的原則、針对中国革命文艺工作存在的問題对作家們所作的整風报告。这报告不仅批判了当时存在于延安文艺工作者思想中的資产阶級观点，科学地闡明和發展了列宁底文学的党性原則，而且徹底的解决了“五四”以来中国新文艺运动所長期沒有解决的一系列的根本問題。

“五四”以来中国的新的“文学和艺术是一个重要的有成績的部門”①。它在共产主义思想影响下誕生，在中国共产党領导下發展，它以人民大众为主体，以統一战綫的形式，曾在各个历史时期坚决地进行了反帝反封建的斗爭，有力的帮助了党領导下的中国人民的革命斗爭。但是，由于中国的革命文艺作家絕大多数是小資产阶級知識分子，国民党反动派又殘酷的摧殘和限制革命作家到工农群众中活动，就使作家的为工农大众服务的革命願望和自己实际的創作实踐产生了矛盾。1927年以后，虽在革命文艺工作者中間进行了多次討論（如“文学大众化”問題的討論，“民族形式”問題的討論等）但由于作家沒有經过徹底的思想改造和实际斗爭的鍛煉，討論的結果也只限于抽象的教条的研究，沒有也不可能有眞正改造革命文艺（理論研究和創作实踐）本身。

抗日战爭爆發后，許多左翼文艺作家到了延安或其他解放区，客观上已經具备了徹底解决文艺与人民群众結合的条件；但是許多作家仍以旧的世界观、旧的思想感情来对待新的群众，新的描写对象和作品的接受者。这样，他們便和新的环境，新的群众和对文艺的新的要求發生了矛盾。在这种情况下，他們写的作品，往往衣服是工农兵，思想和人物的心灵深处，依然是小資产

① 《毛澤东选集》 卷八七〇頁。

阶級自我歌頌的东西。許多人，在为大众服务的方向和作法上，也極不一致。他們相当忽視普及，認为普及是粗糙的、低劣的东西，因而就产生了脫离群众，脫离实际的“关門提高”傾向。盲目的崇拜西欧資产阶級現实主义的文艺作品；要創造有“全国意义”的大作品，这就明显的暴露了文艺工作者对我們的文艺是为什么人和如何为法这样根本性問題都是不清楚的。

另一方面，也是更为严重的一方面，就是抗战进入了艰苦的相持阶段。資产阶級、小資产阶級抵制无产阶級文艺思想，反对党的領导的思想也逐漸的暴露出来。这时期，肖軍、丁玲、艾青、罗峰等人，形成了反党的逆流，互相应合，来誣蔑解放区和党的領导。他們提倡“暴露黑暗”，要从太陽里找黑点，主張解放区还是杂文时代，还需要魯迅对敌人的笔法，要用所謂“划破黑暗”的短劍，去割“使人嘔心的恶毒的濃瘡”；他們主張文艺的基本出發点是爱，是人类的爱。在这种情况下，混入革命营壘的托派分子王实味，也利用文艺的盾牌，公开的污蔑党和解放区，挑撥干部之間的团結，“鼓动艺术界的力量，青年的力量来反对党，反对无产阶級，反对革命”。

毛澤东同志的≪在延安文艺座談会上的講話≫就是針对上述的历史情况和現实情况在座談会上所作的兩次發言。一次是会前的“引言”，一次是会末的“結論”。在这兩次發言中，毛澤东同志不仅一針見血的对中国革命文艺三十多年来的缺点作了科学的分析和概括的总結，而且，根据馬克思列宁主义文艺学說的原則和中国革命文艺的实际，系統而明确的提出了中国革命文艺向前發展的指导方針。因此，从它發表那一天起，中国革命文艺就迅速克服了过去的缺点和錯誤，生气勃勃的胜利的發展了起来。

≪在延安文艺座談会上的講話≫的基本內容

文艺为什么人的問題是一个根本問題，原則問題 文艺为工农兵群众服务，是毛澤东同志为革命文艺指出的根本方向，是馬克思文艺理論的新發展。

馬克思、恩格斯的基础与上層建筑的学說，确定了文艺要为阶級斗爭服务的原則。列宁1905年發表的≪党的組織与党的文学≫繼承并發展了馬克思、恩格斯所規定的原則，明确的提出了文艺应該"为千千万万劳动人民服务"并应成为"社会民主主义的机器底齿輪和螺絲釘"①的口号。它規定了先进社会思想对文学和艺术的关系，奠定了文学艺术的党性原則的理論基础。毛澤东同志≪在延安文艺座談会上的講話≫首先提出文艺为工农兵群众服务这一根本問題，原則問題，作为一切革命文艺工作者从事創作和研究的出發点，是他运用馬克思列宁主义原理解决中国实际問題的光輝范例。

毛澤东同志指出："……我們的文艺，第一是为工人的，这是領导革命的阶級。第二是为农民的，他們是革命中最广大最坚决的同盟軍。第三是为武装起来了的工人农民即八路軍、新四軍和其他人民武装队伍的。这是革命战爭的主力。第四是为城市小資产阶級劳动群众和知識分子的，他們是革命的同盟者，他們是能够長期的和我們合作。这四种人，就是中华民族的最大部分，就是最广大的人民群众。我們的文艺应該为着上面說的四种人。"①这是毛澤东同志通过阶級分析所得出来的文学为阶級斗爭服务的結論。在这里，毛澤东同志正象列宁一样是把工人、农民作为一切物質財富和历史的創造者、社会革命的主体、国家的精华、"国家的力量和国家的未来"（列宁），同时也是一切精神財富的創造者来論及的。毛澤东同志号召革命作家要表現他們一切創造和斗爭的活

① ≪馬克思、恩格斯、列宁、斯大林論文艺≫1951年人民文学版82頁。

动，鼓舞他們同心同德，团結一致的去創造和斗爭，是无产阶級領导的文艺在我国人民进行革命斗爭中，服从阶級，服从党，服从阶級与党的政治要求的具体內容。这是中国人口百分之九十的人民大众的生活和斗爭向革命文艺所提出来的要求，也是革命文艺的眞正發展向革命作家所提出来的要求。因此，文艺为工农兵服务，是毛澤东同志关于文艺的阶級性、党性最深刻最透徹的闡述，也是解决“五四”以来革命文艺長期存在的問題的鑰匙。

但是，文艺为工农兵服务的方向的确定，并不就完全解决了所有一切作家創作的作品都是为工农兵服务的。因为坚持个人主义的小資产阶級作家就不可能創作出眞正的表現工农兵群众的思想、感情、趣味和愿望的作品。为此，毛澤东同志在确定文艺要为工农兵服务的同时，又針对中国革命文艺工作者絕大多数都是資产阶級或小資产阶級出身这一历史特点，提出作家必須进行思想改造。他强調指出：“我們的知認分子出身的文艺工作者，要使自己的作品为群众所欢迎，就得把自己的思想感情来个变化，来一番改造。”①因为，在半殖民地半封建的中国長大起来的知識分子，虽然在政治上有很大的革命性，但他們在文艺思想上却更多的受着以个人主义为中心的資产阶級文艺思想的影响。他們生活上長期的習慣于單独工作，或在很小的集团內工作，他們对于旧的社会势力的斗爭，較多的是采取个人反抗的方式，他們在文艺修养上由于生活环境和思想感情上的相似，接触欧美进步的古典作品較多，这“就养成了小資产阶級知識分子特有的个人主义心理和習慣，妨碍着他們的前进，妨碍他們和工农群众的結合。”②結果是：他們“对于工农兵群众，缺乏接近，缺乏了解，缺乏知心朋友，不善于描写他們。”因而，創作时就“把自己的注意力放在研究和描写知認分子上面”，或是“把自己的作品当作小資产阶級的自我表現来創作。……对于小資产阶級出身的知

① 《毛澤东选集》三卷八七三頁。

② 周揚：《毛澤东同志‘在延安文艺座談会上的講活’發表十周年》。

識分子寄予滿腔的同情，連他們的缺点也給以同情甚至鼓吹”，或是“为着獵奇，为着裝飾自己的作品，甚至是为着追求其中落后的东西”去描写工农兵，把他們的形象歪曲，或是公开的鄙棄工农兵，偏愛小資产阶級或資产阶級。因此，毛澤东同志指出：革命文艺工作者，必須进行思想改造，必須站到无产阶級立場上，不能站在小資产阶級的立場上。“知識分子如果不和工农民众相結合，則將一事无成。”他在“青年运动的方向”中并曾十分尖銳的指出：知識分子“是否願意并且实行和工农民众相結合”这是“革命的或不革命的或反革命的知識分子的最后分界”①。

小資产阶級知識分子与工农兵結合，是“包含着一个人的整个世界观、人生观的改变，整个思想、感情、心理、習慣、趣味的改变”。这是一个長期的、痛苦的、剧烈的內心斗爭过程。不是口头上贊成馬克思列宁主义就完全解决得了的。它是由一个阶級轉变到另一个阶級的标志。因此毛澤东同志指出：要徹底解决这一問題，非有十年八年的艰苦磨煉和自己斗爭不可。但毛澤东同志同时又指出：“时間无論怎么長，我們必須解决它，必須明确徹底的解决它。我們的文艺工作者，一定要完成这任务，把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众，深入实际斗爭的过程中，在学習馬克思列宁主义和学習社会的过程中，逐漸的移过来，移到工农兵方面来，移到无产阶級的立場上来。”②

提出小資产阶級出身的革命作家，通过自覺地思想改造的道路去获得无产阶級思想和感情，是毛澤东同志对馬克思列宁主义美学的党性原則的天才發展，是把中国革命的小資产阶級作家眞正吸收到无产阶級方面来的一切問題的关鍵。因而也就根本的徹底的解决了“五四”以来革命文艺一直企圖解决而始終沒有解决了的文艺与广大工农群众結合的問題，而把革命文艺引向了新的發展阶段，即眞正具有解决中国革命文艺創作实踐的社会主义現

① 《毛澤东选集》二卷五二二——五二三頁

② 《毛澤东选集》三卷八七九頁。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

实主义文艺指导方針的历史阶段。胡風反革命集团之所以坚决反对文艺为工农兵服务，反对作家的思想改造，并明里暗里对毛澤东同志的“在延安文艺座談会上的講話”这一天才著作进行誣蔑和誹謗，要作家表現自己的“主观战斗精神”和“人格力量”，就是因为他們害怕革命文艺的發展，害怕馬克思列宁主义的眞理的光照出他們进行暗害活动的原形。

普及与提高的辯証發展原則　普及与提高的关系的正确規定，是毛澤东同志文艺学說中又一富有天才的独創性的理論。这是关于文艺如何为工农兵服务的指导原則和保証革命文艺向社会主义現实主义健康發展的方法論。

毛澤东同志在解决努力于提高、还是努力于普及这个問題时，也象解决作家写什么問題一样，是从提出这种問題的作家的思想根源去加分析和解决的。

延安文艺座談会时，文艺界对于用甚么方法去表現生活也有着各式各样的唯心观点和糊塗看法。其中最主要的与最普遍的傾向就是輕視普及工作，对古人或外国人的毫无批判的硬搬和模仿。“忘記了周圍沸騰的生活，对一切活的、現代的和实际的东西熟視无睹，專門到陈腐的过去里面去寻找灵感，从中吸取一些現成的观念”，① 或按着自己的偏爱去追求“高級”的表現技巧，錯誤的把古代或外国的文学艺术作品看作是作家創作的源泉。这是根本違反現实主义創作原則的。

毛澤东同志針对当时文艺界这种傾向，从文艺科学的根本問題——一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来，根据存在决定意識这一馬克思主义的原理，作了严格的辯証唯物主义的闡述。毛澤东同志指出：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头腦中的反映的产物。革命的文艺，則是人民生活在革命作家头腦中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是

① 《別林斯基选集》二卷一九五二年时代版，四二八頁。

最生动、最丰富、最基本的东西；在这一点上說，它們使一切文学艺术相形見絀，它們是一切文学艺术的取之不尽用之不竭的唯一的源泉。这是唯一的源泉，因为只能有这样的源泉，此外不能有第二个源泉。”①

这就是說，在文学艺术的創作中，生活的眞实是高于一切的。作家的主观只有依靠对客观生活的掌握，才能創造出眞正有生命力的作品，为群众所欢迎的作品。一切單純强調向古人或外国人学習技巧，盲目崇拜西洋，把过去成功的作品看作样本，或片面强調写自己熟悉的題材，以为把知識分子个人的体驗加上古典作家的表現技巧，就会成功偉大作品，而忽視深入到工农兵群众的战斗行列中去用艺术形象表現他們，都是反現实主义的，反文艺的工农兵方向的。毛澤东同志指出：“过去的文艺作品不是源而是流”，只能繼承和借鑒，决不可用它代替現实生活，这是最徹底的历史唯物主义的美学观点。因为古人和外国人的作品，是以“他們彼时彼地的人民生活作为原料創造出来的”，我們的文艺作品应該以我們此时此地的人民生活作为原料进行創造。否則，就会陷入倒果为因的唯心主义的泥坑，就会变成“最沒出息的，最害人的文学教条主义和艺术教条主义。”②

但毛澤东同志在論述人民生活是文艺創作的唯一源泉的同时，又充分肯定了文艺作品在人民生活和斗爭中的必要性和重要性。指出了它由人民生活中产生，而又优越于人民生活，是人民現实生活的反映，又积極反作用于現实斗爭的特性。他說：“人类的社会生活虽是文学艺术的唯一源泉，虽是較之后者有不可比拟的生动丰富的內容……但是文艺作品中反映出来的生活却是可以而且应該比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更帶普遍性。”③这“普遍性”，就是使生

---

① 《毛澤东选集》三卷八八二頁。
② 《毛澤东选集》三卷八八三頁。
③ 《毛澤东选集》三卷八八二頁。

活中美的或丑的因素更加突出，更加鮮明，激發人民对它爱或憎，促进它的更快的生長或灭亡。

文艺的源泉問題，是現实主义作家和非現实主义作家，是革命作家和不革命或反革命作家在創作观点上最根本的差異之点。毛澤东同志科学的闡明革命文艺和人民生活和斗爭的关系，也就是从文艺科学的發生学上，对一部分同志关于普及和提高的錯誤看法进行徹底批判，把他們从資产阶級的唯心主义的影响底下解放出来，教导他們去用馬克思列宁主义的美学原則正确的理解什么叫作文艺中的普及与提高問題。

为什么这样說呢？因为根据毛澤东同志的教导，普及与提高是不能用抽象的标准去衡量的。它是包含着一定阶級內容和阶級对象的。即它的所謂普及，是“用工农兵自己所需要、所便于接受的东西”去“向工农兵普及”。絕不能用封建地主阶級、資产阶級和小資产阶級知識分子所喜爱和需要的东西去向工农兵普及。它的所謂提高，則是“从工农兵群众的基础上去提高。”“是沿着工农兵自己前进的方向去提高，沿着无产阶級前进的方向去提高”，絕不能用封建地主阶級、資产阶級和小資产阶級已有的东西去代替它們。因此，无論普及和提高，对絕大多数出身于資产阶級和小資产阶級的革命文艺家，都需要丢掉自己原有的包袱，去向工农兵群众学習，即到他們的生活和斗爭中去“观察、体驗、研究、分析一切人，一切阶級，一切群众，一切生动的生活形式和斗爭形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入創作过程。”① 才能是“为工农兵所創作，为工农兵所利用的”。否則，无論普及和提高都是和文艺为工农兵服务的目的相違背的，都是沒有方向和目的的空談。

普及和提高的标准既如此，那末在今天，是首先着重于提高还是着重于普及呢？毛澤东同志又根据中国工农兵群众長期受封建阶級与資产阶級的統治，不識字，无文化，而当时又正在和敌

① 《毛澤东选集》三卷八八三頁。

人作殘酷的流血斗爭的历史現实，提出了革命文艺应該首先着重于“雪里送炭”的普及工作。号召一切革命文艺家，在广大群众还多半处于文盲狀态的时候，第一、应該及时的創作比較簡單淺显，容易为群众迅速接受的反映工农兵群众生活和斗爭的作品，第二，尽量扶植和發展工农兵群众的文艺活动，提高群众的文艺水平，以此帮助他們得到“他們所急需的和容易接受的文化知識和文艺作品”；以此“去提高他們的斗爭热情和胜利信心，加强他們的团結”，并在他們自己的行列中培养出作家，給革命文艺补充新的血液，巩固和扩大革命文艺队伍。这是革命文艺当前的迫切任务，也是革命文艺眞正为工农兵群众服务的历史的發展道路。不能滿足工农兵群众这一历史要求，所謂文艺为工农兵服务就是不着边际的空談，就会是一切資产阶級和小資产阶級作家裝璜自己的口号。

但是，毛澤东同志同时也指出了进行加工較多的文艺創作也是必不可少的。提高的作品和普及的作品只有加工程度的差别，沒有内容本質的差别。文艺在进行普及同时也必須进行提高。因为，第一，普及是为了教育和提高工农兵群众。沒有經过普及的人民要求普及，經过了普及的人民，跟着也就要求文艺創作的提高。提高是普及工作正常的繼續和發展。沒有提高，普及就很难繼續下去。这不仅为工农兵群众的文艺欣賞水平的不断提高所决定，也为革命运动的不断向前推进，革命斗爭中的英雄人物的不断成熟和提高所决定。完全成熟的英雄人物的出現，人民是要求作家更准确更生动更典型的表現他們的。第三，工农兵群众中有一部分思想文化水平和艺术欣賞能力較高的干部，他們是群众中的先进分子。文艺应該通过他們去教育和指导群众。因此創作一些“比較高級的文学艺术，对于他們是完全必要的”，并且，只要是眞正为他們所欣賞和欢迎的作品，也就有可能普及到群众中間去，或者为逐漸提高了的群众所欢迎。第四，中国的革命和革

① 《毛澤东选集》三卷八八七頁。

命文化發展極不平衡，先进地区和落后地区群众对文学艺术的理解和要求極不一样。这种客观形势，就規定着一部分地区的文学艺术活动，比另一部分地区的文学艺术活动要較为提高，或更多的提高。这种提高，不仅为当地革命文艺發展所需要，并且也为别的地区更好的进行普及所需要，因此，作家的創作就不应該也不可能停留在同一水平綫上。

毛澤东同志所規定的有名的公式："我們的提高，是在普及基础上提高，我們的普及，是在提高指导下的普及"，就正是我国为工农兵服务的文学艺术的客观法則。这是在普及与提高都是为了首先表現工农兵，服务于工农兵的前提下，所得出来的最正确的結論。任何文学家和艺术家离开了为工农服务这一前提，就不可能正确理解我国人民更迫切需要"雪里送炭"的意义和人民跟着也就要提高的意义；离开了工农群众的生活与斗爭以及他們的文学艺术基础，就不可能正确进行普及，也不可能产生眞正为群众欢迎的提高的作品。普及和提高都是沿着工农兵群众的思想、艺术水平，他們的斗爭需要，不断的辯証發展着的，机械割裂和片面發展，都是違反毛澤东同志所提出的文学艺术發展的客观法則的。眞正的社会主义內容民族形式的文艺，也只有遵循毛澤东同志的这一指示才能产生出来。

文学的阶級性和党性原則　毛澤东同志关于党的文艺工作和整个党的工作关系即文学的阶級性和党性的論述，也是他的天才著作——"在延安文艺座談会上的講話"中不可分割的重要組成部分。他根据列宁的文学的党性原則，非常明确的指出："現在世界上，一切文化或文学艺术是屬于一定的阶級，屬于一定的政治路綫的。为艺术而艺术，超阶級的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶級的文学艺术是无产阶級整个革命事業的一部分，如同列宁所說，是整个革命机器中的'齿輪和螺絲釘'"。因此，党的文艺工作要服从党在一定革命时期內所規定的革命任务。一切企圖把革命的文学艺术活动与党的事業，或与党的政策分割开来，都是錯誤的。"为艺术而艺

术”或“超阶級的艺术”（如胡風反革命集团的“自發性的精神昂揚”和既有“陽面”，也有“陰面”的“精神奴役創伤”等謬論）只不过是資产阶級艺术理論家和唯心主义的社会学家們，对人民的欺騙，为削剝阶級的利益吸引群众脫离政治的口号。这正是現代資产阶級不敢公开宣布他的文学艺术就是宣傳削剝人、奴役人，而向其自己的艺术家們所提出的任务之一。“它的目的是要杀害劳动者对資本主义作斗爭的意志，使他們墮落，使他們放棄为社会主义、和平民主而斗爭的紧急而迫切的任务”。①

文学艺术服务于“一定革命时期內所規定的革命任务”，首先便是文学艺术要有明确的思想傾向性。它必須从人民的、阶級的和党的利益出發，“对生活作出眞实的反映，并回答当代生活中最尖銳和最激动人心的問題”②。它的主要內容就是要“表現工农兵的思想和感情，特别是表現工农兵群众中先进分子的思想和感情，……歌頌他們的坚靱的斗爭意志、忘我的劳动热忱，表現他們对于集体、对国家、对人民利益的无限忠心，借以培养人民的新的品質和新的道德，帮助人民推动历史前进。”③毛澤东同志《在延安文艺座談会上的講話》这一历史文献中所反复强調的革命作家要“站在无产阶級和人民大众的立場”，党員作家要“站在党的立場，站在党性和政策立場”去描写生活，表現人民群众的劳动和斗爭，“把自己当作群众的忠实的代言人”，都是要他們在自己作品里表現出明确的思想傾向性。这种思想傾向性从屬于党在一定革命时期內所規定的革命任务，同时又給予它以偉大的影响。

毛澤东同志在他的“講話”中，对于文学艺术的政治性和眞实性，也作了非常深刻的論述。他說：“懂得革命的政治科学或政治艺术的政治專家們，他們只是千千万万的群众政治家的領袖’

---

① 康士坦丁主編：《历史唯物主义》一九五五年人民版，五〇四頁。

② 同前，五〇三頁。

③ 周揚：《为創造更多的优秀的文学艺术作品而斗爭》。

需要全本请访问 www.ertongbook.c