

14刊叢究研學文代現國中

生誕的學文新國中

著之敬陳

行印司公限有社版出文成

陳敬之著

中國新文學的誕生

成文出版社印行

中國現代文學研究叢刊⑭

中國新文學的誕生

定價新臺幣柒拾元整

版權所有



翻印必究

作者：陳

敬

之

出版者：成

文出版社

有限公司

助

發行人：黃

成文出版社

有限公司

助

發行所：成

文出版社

有限公司

助

臺北市重慶南路三段一號十二樓

電話：3916416（五線）

郵政劃撥帳號 1447 號（全省通用）

印刷者：四

維印刷廠

有限公司

司

臺北縣板橋市長江路二段三一〇號

電話：9518914

初版：中華民國六十九年六月十五日

登記證：行政院新聞局局版臺業字第 1143 號

中國現代文學研究叢刊

編輯委員——

尹雪曼 周 錦 姚 朋

孫如陵 孫 陵 夏志清

夏鐵肩 陳紀澄 黃章明

葛浩文 趙友培 錢江潮

(依姓氏筆劃排列)

中國現代文學研究叢刊

第二輯

周 錦 主編

- | | |
|-----------------|------|
| ⑪ 中國文學的由「舊」到「新」 | 陳敬之著 |
| ⑫ 中國新詩集編目 | 林煥彰編 |
| ⑬ 鼎盛時期的新小說 | 尹雪曼著 |
| ⑭ 中國新文學的誕生 | 陳敬之著 |
| ⑮ 「圍城」研究 | 周 錦著 |
| ⑯ 首創民族主義文藝的「南社」 | 陳敬之著 |
| ⑰ 中國現代散文集編目 | 周麗麗編 |
| ⑱ 現代文學早期的女作家 | 陳敬之著 |
| ⑲ 北伐前後的新詩作家和作品 | 舒 蘭著 |
| ⑳ 中國現代小說編目 | 周 錦編 |

中國現代文學研究叢刊編印緣起

中國新文學運動，是隨着中華民國的誕生而來。儘管後來有着各種文藝思潮的激盪以及少數作家思想的變遷，但中國現代文學却都是在國民政府的呵護下成長茁壯的，所以絕不能因爲民國三十八年的政治原因而形成中斷。

無可否認，民國三十八年之前新文學的作家和作品中，有些是左傾的，然而比例畢竟很小，我們不能因了這些而忽略全部。我們的政府是中華民國正統的政府，我們當代文學是新文學的一線相承，我們對新文學發展的史料應該有總的整理和全盤的瞭解，進而作批判性的接收，纔能充實當代文學，並規劃出未來發展的美麗藍圖。

我們編印中國現代文學研究叢刊，就是爲了這樣一個目的。

本書作者

陳敬之，民國元年（一九一二）出生於湖南省衡山縣。早年從事教育及地方行政工作，由於公務繁冗，雖喜愛文學，亦僅限於閱讀。

來臺後，一直致力近代史的整理和研究，因此能於中國現代文學作廣泛探討。三十年來，先後發表有關論文八十餘篇，文字一百四十餘萬，自這一方面觀察，是當代研究中國新文學最勤的人。

他的著述，雖然偏向概論性質，但對於尚在起步階段的中國現代文學研究，仍舊具有不可忽視的成就與貢獻。

過去發表文字，大部分使用本名外，尚有筆名陳三、胖僧、敬園、太憨生等。

中國新文學的誕生

本書題記

中國新文學運動，不僅在近代史上是件大事情，而在中國文學的發展上，更是劃時代的創舉。

本書各篇，分別就着新文學運動中有過特別貢獻和影響的人物論述，雖然缺少聯貫的脈絡，却反而能够深入，對於瞭解當時情況，有着極大幫助。

各篇附錄，不僅加強了該篇的說明，而總合起來，實在就是中國新文學運動「史」的痕跡，因為它們都是推動這一運動的重要文獻。

目次

文學革命高潮掀起·····	一
一、從五四時代的新文化運動說起·····	二
二、誰掀起了文學革命的高潮·····	七
三、文學革命的進展和演變·····	一
附錄一：胡適「寄陳獨秀」·····	一四
附錄二：胡適「文學改良獨議」·····	一八
吳敬恆·····	三五
一、平民生活·幽默情趣·····	三五

蔡

二、黨國保傳地位的所由形成·····	三九
三、是近代科學運動的提倡者·····	四五
四、畢生致力於國語運動·····	四七
五、嬉笑怒罵·皆成文章·····	五二
六、一個沉雄蒼勁的大書家·····	五六
元 培·····	六一

胡

一、革命家兼教育家·····	六一
二、爲我國新教育奠定了基礎·····	六七
三、使北大成爲中國的最高學府·····	七三
四、對學術、文化和文學的貢獻·····	八〇
附錄三：蔡元培「答林琴南書」·····	八六
適·····	九七
一、「五四」時代的巨人·····	九七
二、值得國人稱頌和效法的幾件事·····	九九

三、在學術上的成就和影響……………	一〇五
四、提倡有心・創作無力……………	一一〇
五、與並世幾位學人的概略比較……………	一一六
六、幾件富有情趣的遺聞軼事……………	一二〇
附錄四：胡適「建設的文學革命論」……………	一二二
陳獨秀……………	一四五
一、由考秀才到辦「新青年」……………	一四五
二、從事政治活動……………	一四九
三、值得重視的「最後見解」……………	一五二
四、絕無僅有的新文學創作……………	一五四
附錄五：陳獨秀「文學革命論」……………	一五四
錢玄同……………	一六三
一、畢生致力於教育文化事業……………	一六三
二、文學革命的一支生力軍……………	一六七

劉

三、主張廢除中國文字的錯誤·····	一七一
四、中國第一篇新小說的催生者·····	一七四
附錄六：錢玄同「寄陳獨秀」·····	一七七
復·····	一八五
一、由洋場才子到文學革命家·····	一八五
二、爲中國語文學獻出了生命·····	一八八
三、是初期新詩人中的一個成功者·····	一九一
四、富有幽默情趣的遊戲文章·····	一九四
附錄七：劉半農「我之文學改良觀」·····	一九七

文學革命高潮的掀起

更不傷春，更不悲秋，以此誓詩。

.....

文學革命何疑？

且準備拳旗作健兒。

要前空千古，下開百世，化他臭腐，還我神奇。

爲大中華，造新文學，此業吾曹欲讓誰？

詩材料，有簇新世界，供我驅馳！

文學革命高潮的掀起

——胡適·沁園春

一、從五四時代的新文化運動說起

從歷史發展的觀點來看，「五四」時代的新文化運動，應該是「戊戌」時代和「革命初期」新文化運動的一種繼續發展。雖然它後來脫出了這種歷史發展的正常軌轍，而走進了魔道；但這究非始料所及的事。

「戊戌」時代的新文化運動，以「戊戌維新」爲其最高潮；「革命初期」的新文化運動，以「辛亥革命」爲其最高潮；「五四」時代的新文化運動，以「五四運動」爲其最高潮。

領導「戊戌」一幕的是康（有爲）、梁（啓超）；領導「辛亥」一幕的是國父孫中山先生；領導「五四」一幕的是蔡元培。

大凡一種運動，必先發生於思想，思想必須藉文字來表達；爲了適應某種運動而產生的某種主要報刊，便是傳播這種思想的無上利器。「戊戌」時代的新文化運動所以有「新民叢報」；「革命初期」的新文化運動，所以有「民報」；「五四」時代的新文化運動，所以有「新青年」，卽緣於此。

「五四」時代的新文化運動，雖然是發生於「五四運動」的前夜；但它係以「新青年」雜誌爲主要陣地，而逐漸擴展開來。故我們來談「五四」時代的新文化運動，得先從「新青年」談起。

「新青年」（原名「青年雜誌」，從二卷起，始改名「新青年」）是陳獨秀於民國四年九月在上海創辦的。到了民國六年，蔡元培掌北大，聘陳獨秀爲文科學長，這份已經發行了十五個月的雜誌，始由上海遷往北京繼續出版。民國七年一月，雜誌改組，乃由陳獨秀、錢玄同、高一涵、胡適、李大釗、沈尹默這六位北大教授輪流主編。這時候它一直是一份偏重學術性質的雜誌，並不會帶有什麼政治色彩。迄至民國九年，它再由京遷滬，民國十一年又由滬遷穗後，這時，由於陳獨秀已做了共產黨，它才轉變成爲共產黨的宣傳刊物。故本文所談及的「新青年」，係指它由滬創刊至遷京繼續出版那一階段而言。

「新青年」的基本態度，陳獨秀曾在創刊號那篇「敬告青年」一文中明白標出：「（一）自主的而非奴隸的；（二）進步的而非退步的；（三）進取的而非退隱的；（四）世界的而非鎖國的；（五）實利的而非虛文的；（六）科學的而非想像的。」

這一基本態度，我們如果參看陳獨秀後來「新青年罪案之答辯書」中所說的話，更可進一步的獲致一個比較具體而明確的剖析。他說：

……本誌同人本來無罪，只因爲擁護德莫克拉西（Democracy）和賽因斯（Science）兩位先生，才犯了這幾條滔天大罪。要擁護德先生，便不得不反對孔教、禮法、貞節、舊倫理、舊政治；要擁護賽先生，便不得不反對舊藝術、舊宗教；要擁護德先生又要擁護賽先生，便不得不反對國粹和舊文學。

我們從上面所引述的兩段話綜合來看，可以知道原來那些從事這一新文化運動的人們，他們初期積極的兩個主張，只是「德先生」和「賽先生」，也就是「民主」和「科學」。而「民主」和「科學」，原是自「戊戌維新」以及「辛亥革命」以來，一般知識人士爲了要促進中國現代化，所一貫而積極求其實現的兩個大目標。這兩個大目標，此時固然由於他們特別的號召與努力，而使其在人們的一般認識上，另賦有一種新的意義與價值；也使其在中國歷史的進展中，由此繼續邁進了一步；但對中國固有文化來說，正如他們後來在「新青年宣言」中所云：

我們相信：世界各國政治上、道德上、經濟上因襲的舊觀念中，有許多阻礙進