

原著(清)周婉如
注评 盛郁文

吟秋山館詩詞鈔

贵州省毕节地区文化局
贵州省毕节地区乌蒙诗社 编



贵州人民出版社

贵州省毕节地区文化局
贵州省毕节地区乌蒙诗社

编

吟秋山馆诗词钞

原著〔清〕周婉如

注评 盛郁文

贵州人民出版社

(黔)新登字 01 号

责任编辑 老川 佳妮

封面题字 周祖宣

封面设计 石俊生

技术设计 王有明

吟秋山馆诗词钞

原著 (清)周婉如

注评 盛郁文

贵州省毕节地区文化局

贵州省毕节地区乌蒙诗社 编

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵阳宇田微机影印厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 印张:6.875 100 千字

1995 年 11 月第 1 版 1995 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—3000 册

ISBN7-221-03993-3/I·797 定价:7.20 元

吟秋山馆诗词钞编辑委员会

主 任 周祖宣

副主任 丁诗建 李登峰 张志侠

编 委 (按姓氏笔划为序)

肖联冰 洪延星 盛郁文

潘军伟 魏朝真

前 序

《吟秋山馆诗词钞》系晚清黔西北女诗人周婉如遗作。作者周婉如(1824—1864),女,自号“纫湘女史”、“吟秋山馆主人”,晚清黔西北(今贵州省毕节市)人。其父周凤冈为清道光年间翰林,官任四川绵州知府。周婉如自幼聪敏好学,故擅长书画,通晓音律,随其父寓居四川十年间,已交流于诗文名流之中,因才华出众,受人赞誉,早便博得贵州才女“不栉进士”之称。

道光二十二年(1842),周婉如与贵州大定府(今大方县)黄育德(号梅溪)结为伉俪,婚后对诗赋文章仍未稍闲,间或写丹青以应索画者。其夫黄育德亦雅善诗文,故除夫妻时有吟和外,周婉如非仅与当地女诗人陈枕云及其外侄章永康、姨侄杨绂章等名人学士深入切磋诗艺,往来酬唱不绝,更又设帐授徒,检阅里中闺秀诗文,故其女门人无不受益而亦能工于篇翰者。

周婉如作品大都成于清咸丰至同治年间,其时其夫正出任广东藩库厅丞,因遇兵燹频年,夫婿梅溪音信乍续乍断,致使周婉如只恃自持家务度日,既躬身耕植,复又代人拈针压线,辛劳无寸晷之闲,直至心血耗尽,家产典当一空而生计濒危。诗词钞中有如“半亩春蔬带雨锄”(《春初杂兴》)、“频将十指寄生涯”(《拟闺怨》)、“嫁衣典尽贫难补,药饵为生病未除。”(《病怀寄怀》)。读此,其贫困与疾病交加境况可见一斑。

同治三年(1864),周婉如与其夫梅溪取得联系,多年离索,本当欢聚有日。奈天不祚善,正值周婉如赴其夫梅溪任所广东途中,又突遇兵乱壅塞,无如,乃折回四川云阳,寄寓其妹婿云阳县令杨某官邸。未久,即闻其夫梅溪噩耗传来,婉如因此悲愤填胸,招致宿

病加剧而去世，终年四十岁。

综析周婉如其诗词风格，从与其夫梅溪分聚起划界，可分前后两期：前期内容多系少女时代闺情及婚后幸福生活抒写，词句表现轻松细腻，生动明快，有似春云浮空，展卷自如；后期由于夫妻分居，以及家道中落等多方不幸遭遇，风格突变，一反凝郁凄凉之出，情绪难免偏于低沉。但阅过《吟秋山馆诗词钞》全豹，其间亦有蓄纵横激越，一吐苏、辛之气派或持冰霜厉节之志者在，以“融婉约与豪放流派于同炉”一言蔽之亦不为过。引如《乔装吟》中：“幻成明月前生影，尽洗铅华粉黛羞。我欲乘槎兼破浪，五云天畔任遨游。”其设想乔装男子，欲效九万里路鹏程之举，慨然抒志可见。又如在《丙辰夏五月吊娱闲主人》中：“肯让娥眉称进士，敢夸香茗属多才。”其对封建时代历史以来妇权受所桎梏，不能应考中举之狂悖制度不满及自抒抱负尽全倾出。再如在《送夫入都》中：“燕市交宜择，豪门刺莫投。”告诫其夫梅溪，指出读书人结交须慎，仕途适可而止之警句无不入木三分。更如《黄泥坡晓发》中：“旌旗拥道全遮日，马足沾泥半掩户。四面云山稀鸟迹，遥村瓦砾断晨炊。”其感情沉痛，笔端饱含血泪，画面恻怛，赋于极度同情人民疾苦，暴露战争残酷惨象，实堪令人同声一哭。

周婉如因兼长书画，故在诗词钞中占题画诗幅度较大，今仅诗词大部尚存而惜书画均已散失，诗词钞幸得其后裔整理完竣，计186题共315首（阙）。沧海遗珠，今日得能付诸剞劂，是党所以号召“古为今用，推陈出新”及“双百”方针导致；是受今日中华诗词这一优秀传统文化得以继承光大趋势被所策动。诗词钞所编笺注详尽，对原著中少数声律及词、字失当之处，是非“衍文”与否，仍执原貌不变，只在评述中提出意见。评述侧重简要明快，不作全面分析，只作联句、词、字方面探胜，或揭示弦外之音。主旨以此供诗词爱好者及初学归体诗词写作者阅读、借鉴外，有顾于中国文学发展至清代晚期，虽形式主义诗歌已耸然跃至高峰，但较有成就女诗人至竟

寥寥可数，纂此一集，亦可供当代历史学家及诗词学家作清代妇女文学探讨研究。发微抉奥，未必中繁，尚乞高明教正！

编 者

1994 年 12 月

目 录

前序.....	(1)
吟秋山馆诗钞.....	(1)
秋夜.....	(1)
题画(二首).....	(1)
同声馆坐月联句.....	(2)
道中即目.....	(3)
采莲曲.....	(4)
幽居.....	(4)
晚眺.....	(5)
留别锡侯兄时有中州之行兼以送别.....	(6)
夫子省试别后作(三首).....	(7)
秋日感怀集句·柬梅谿夫子(二首)	(8)
月夜闻笛.....	(9)
秋日杂兴	(10)
检莲芳三姊所遗手画秋海棠便面(三首)	(10)
自箴	(12)
秋闺杂咏	(13)
不寐	(13)
秋居	(14)
秋柳	(15)
雨后望山寺作	(16)
春日病起	(16)
夫子以游斗姥阁诗见示·依韵和之	(17)

春夜独坐,有怀秋圃、香霓,做周婉湄用义山原韵	(18)
斋居即事·索外子和(二首)	(18)
春夜对月有怀香霓姊	(19)
古意	(20)
春归	(21)
题自写紫藤便面呈云台师	(21)
哀凤曲(并序)	(22)
谢杜若洲茂才写同声清课第一图(二首)	(23)
秋柳	(24)
送秋	(24)
月夜怀闺友谢嘉龄女史	(25)
初秋感赋(二首)	(26)
题美人握镜画眉图	(27)
对雪	(28)
红梅	(28)
绿萼梅	(29)
月下	(30)
念五初度感怀	(30)
病中寄娱闲主人	(31)
活水亭观白秋海棠即席赋呈阮理亭司马表丈(四首)	(32)
娱闲室晚眺	(33)
中秋夜月有怀秋圃、香霓诸姊	(35)
秋日接闺友书	(35)
登文龙山浮图绝顶	(36)
为门人杨吉甫孝廉写杏林春燕便面并题以诗(二首)	(37)
与梅谿外子夜话	(38)
戊申除夕祭诗时外子有吴越之游	(39)
送夫人入都	(40)

送别夫子(四首)	(41)
花朝怀远	(43)
拟古	(44)
哭谢嘉龄女士	(45)
夜闻子规有感	(46)
春日闲居	(46)
得吴以清女士诗用原韵寄答	(47)
娱闲室夜听弹普安阙	(48)
晚望有怀	(49)
簪花词	(50)
娱闲室感旧并序(四首)	(51)
晓起口占	(52)
病怀寄外(二首)	(53)
伤春曲	(54)
春日郊行	(55)
春闺	(56)
嬉春曲	(57)
春夜(二首)	(57)
初夏寄娱闲主人	(58)
夏日山行	(59)
落花(二首)	(59)
拟古	(61)
夏夜	(62)
闲夕琴兴	(62)
古意	(63)
月夜	(64)
七夕(二首)	(64)
闲夕	(65)

夜坐忆外	(66)
古意(四首)	(67)
题画	(69)
寒闺(二首)	(69)
吟秋山馆消夏图并序(三首)	(70)
即目	(73)
书所见	(74)
乔妆咏(二首)	(74)
秋海棠	(77)
永清阁观荷遇雨	(78)
游庆云阁	(79)
落花(六首)	(79)
感兴	(83)
丙辰夏五月吊娱间主人(六首)	(84)
咏梅二首和张船山太守原韵	(87)
秋兴(六首)	(88)
七夕(时外子客粤东)	(92)
壬戌春过娱闲室感旧吊主人(三首)	(93)
为李子政总戎绘红榴白莲花并屏并题一绝	(94)
秋感	(95)
为李子政总戎画幽兰幃子,因以题诗(二首)	(96)
题香奁四姊凝青阁	(97)
拟闺怨	(97)
晚步	(98)
七夕柬梅谿夫子	(99)
闲居杂感(二首)	(99)
秋感(二首)	(100)
秋日寄锡侯五兄粤东(六首)	(102)

秋日感兴(二首)·····	(105)
沈秋帆都转九日瀟集斗姥阁得东坡九日寻臻阁 黎二首韵·····	(107)
章子和太守以癸亥九日沈秋帆都转招饮斗姥阁诸名 士诗见示索和、即用分得东坡《九日舟中望有美堂》 原韵(二首)·····	(108)
代楚帆侄和章子和用瑟庐原韵(时楚帆北上报罢旋归)·····	(109)
春初杂感(四首)·····	(110)
楚帆侄报罢旋里诗以慰之(三首)·····	(111)
子衡甥招饮少步宅南闻箏有作·····	(113)
春感·····	(114)
春日楚帆侄偕兰友张伯筠宴集玉文阁为赋成十六韵·····	(115)
送春词(二首)·····	(117)
暮春杂感(六首)·····	(118)
晚春感兴(四首)·····	(120)
病中口占(二首)·····	(122)
题落花蝴蝶便面·····	(123)
为门人洪云裳女士写秋海棠便面·····	(123)
自题幽兰画幅(五首)·····	(124)
梨花(用黄山谷韵)·····	(126)
甲子立秋·····	(126)
七夕时外子客粤东(四首)·····	(127)
七夕后一日雨窗独坐秋思迷离情怀凄楚因赋此以遣兴·····	(129)
秋圃二姐索画因绘杏花双燕图并题以诗·····	(130)
七夕再作(三首)·····	(130)
题画墨梅为秋圃二姐绘锦帐之作(三首)·····	(132)
门人洪汉昭将有远行以叠春日杂作原韵二首留别 因再和之·····	(133)

甲子冬日将从官粤东而黔中兵燹复作中道多阻因附	
李总戎眷属赴蜀途次感赋(二首)·····	(134)
途中晤陈枕云闺秀挑灯感旧不胜泫然因赠七律一首·····	(135)
黄泥坡晓发(二首)·····	(136)
雨夜喜宋富春女士过访赋此赠之·····	(137)
宿摩泥·····	(138)
雪山关·····	(139)
舟雨·····	(139)
春柳和陈藻洲太守韵(四首)·····	(140)
偕门人吴俊卿女士检阅国朝诸闺秀诗赋此遣兴·····	(143)
丹崖感燕·····	(143)
丹崖留别门人吴俊卿女士(五首)·····	(144)
为吴淑卿女士写洛神便面·····	(146)
丹崖留别蔚生侄(二首)·····	(147)
梦游仙(五首)·····	(148)
云安官舍感怀(四首)·····	(150)
书怀·····	(153)
步杨慎斋表侄原韵·····	(154)
云安官舍晤谢嘉龄两侄女赋此索和·····	(155)
署中新植秋菊数种感而赋此(四首)·····	(157)
自题秋景画幅·····	(160)
自题竹石仕女图·····	(160)
落花·····	(161)
赋渔樵耕牧横屏诗(四首)·····	(162)
梅溪赴广东,以“驿梅惊别意,隄柳暗离情”作	
十首送别·····	(163)
吟秋山馆词钞·····	(168)
菩萨蛮·····	(168)

踏莎行	(168)
点绛唇·秋雨感怀(二阙)	(169)
浣溪沙	(170)
忆萝月	(171)
柳长春·秋夜	(171)
一萼红	(172)
菩萨蛮·春感(五阙)	(173)
金缕曲	(176)
一萼红·题自写美人折梅图	(177)
清平乐·和章子和甥絮红馆原韵(二阙)	(178)
蝶恋花·和章子和甥清明游山原韵(四阙)	(180)
买陂塘	(182)
喜迁莺	(183)
少年游·答絮红馆索画之作	(184)
生查子(六阙)	(185)
醉花阴·月夜(时夫子省试)	(187)
金缕曲	(187)
生查子·题落花蛱蝶便面	(188)
玉楼春·言愁	(189)
玉楼春·春感	(190)
忆秦娥·秋感	(190)
菩萨蛮·秋怨	(191)
柳梢青·病起临镜	(192)
满江红·丙辰重九吊娱闲主人	(193)
金缕曲·题蒋苕生太史铜鞮词后	(194)
贺新郎·自挽	(195)
谒金门·题梅花	(196)
谒金门·题自写百花献寿图	(197)

画堂春·题富贵白头帐子.....	(197)
西江月.....	(198)
燕归梁.....	(199)
醉花阴.....	(200)
后记.....	(201)

吟秋山馆诗钞

秋 夜

夜静篱蛩^①吟，轻寒逼袂襟^②。
潇潇^③窗外雨，滴不尽愁心。

〔注〕

①蛩 (qióng)：蟋蟀。

②袂襟 (mèijīn)：衣服的袖口和胸前部分。

③潇潇：风雨声。《诗·郑风·风雨》：“风雨潇潇，鸡鸣胶胶。”

〔评〕

用蛩鸣、潇潇夜雨写景抒情，落至“滴不尽愁心”作结，可谓“中的”之工。

题 画 (二首)

(一)

参差^①绿树隐斜晖，雨后空山积翠微^②。
何处渔歌声唱晚？昏鸦^③点点伴僧归。

(二)

一径苍苔夕照斜，炊烟时起野人家。
渔翁罢钓归来早，闲倚芦蓬^④数落花。

〔注〕

- ①参差(cēncī)：长短不一致。
②翠微：形容山色轻淡葱绿。
③昏鸦：指黄昏时候归巢的乌鸦。
④芦蓬：即茅舍，或指简陋之房屋。《庄子·襄王》：“原宪居鲁、环堵之室，茨以生草，蓬户不完，桑以为枢。”

〔评〕

笔法传神，虽化用前人诗句而不隔，将山水人物渲染得栩栩如生，使人忘却乃画题之作，足见艺术技巧中所谓“逼真”独到之处。

同声馆坐月联句

三更秋夜月，(纫)千里共寒光。
新菊横疏影^①，(梅)残樺^②映晚香。
风高砧^③度急，(纫)云敛雁过凉。
何处清箫弄，(梅)声声坠渺茫。(纫)