



中国博士后科学基金资助项目  
China Postdoctoral Science  
Foundation Funded Project

# 中国现代小说 市镇叙事研究

邱诗越◎著

海外借

中国社会科学出版社



中国现代文学研究  
中国现代文学研究

# 中国现代小说 市井叙事研究

王德威 著

清华大学出版社

# 中国现代小说 市镇叙事研究

邱诗越◎著

中国社会科学出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代小说市镇叙事研究/邱诗越著. —北京:  
中国社会科学出版社, 2017. 12  
ISBN 978-7-5203-0318-7

I. ①中… II. ①邱… III. ①小说研究—中国—当代  
IV. ①I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 090597 号

---

出版人 赵剑英  
责任编辑 郭晓鸿  
特约编辑 席建海  
责任校对 韩海超  
责任印制 戴 宽

---

出 版 中国社会科学出版社  
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号  
邮 编 100720  
网 址 <http://www.csspw.cn>  
发 行 部 010-84083685  
门 市 部 010-84029450  
经 销 新华书店及其他书店

---

印刷装订 北京君升印刷有限公司  
版 次 2017 年 12 月第 1 版  
印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷

---

开 本 710 × 1000 1/16  
印 张 18.75  
插 页 2  
字 数 218 千字  
定 价 79.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换  
电话: 010-84083683  
版权所有 侵权必究

# 目 录

绪 论 .....	1
<b>第一章 表征与同构：身体症状与国瘼民疾</b>	
——论中国现代市镇小说的疾病叙事 .....	32
第一节 在场的际遇：疾病隐喻与社会现实的投射 .....	35
第二节 滞重的同构：身体症状与民族痼疾 .....	42
第三节 疾病表征：孤独的探寻与探寻者的命运 .....	56
<b>第二章 生命的关怀与生存的探寻</b>	
——论中国现代市镇小说的死亡叙事 .....	67
第一节 中国现代市镇小说展示的生存图景： 艰辛与困厄 .....	69



第二节	奔赴正义：生命的价值与意义 .....	75	
第三节	女性觉醒后的突围：时代与世俗的抗衡 .....	80	
<b>第三章 叙述与话语转换：沉重的肉身与意义建构</b>			
——论中国现代市镇小说的欲望叙事 .....			88
第一节	建构的理想与幸福：因现实的失落而对美好 传统询唤 .....	92	
第二节	另一种探求：沉重的肉身与话语转换 .....	105	
第三节	并置：小叙事与大叙事互释 .....	116	
<b>第四章 权与利诱惑下的角逐</b>			
——论中国现代市镇小说的权力叙事 .....			128
第一节	诱惑：权力场的威势与利益 .....	129	
第二节	失语：权力裹挟下的存在 .....	134	
第三节	无奈：意欲有为者在权力场的尴尬 .....	138	
<b>第五章 时局与使命遇合下的书写</b>			
——论中国现代市镇小说的左翼叙事 .....			142
第一节	乱离的时局：苦难时代的悲歌 .....	144	
第二节	市镇作家的使命感：忧郁的爱国之情 .....	154	



第三节	必然与必要：市镇小说左翼叙事的价值与意义 ……	162
第四节	中国现代市镇小说左翼叙事的不足之处 ……	167
<b>第六章</b>	<b>现实映射与意义赋予</b>	
——论中国现代市镇小说的仪式叙事 ……		172
第一节	历史镜像的映射：仪式书写与传统的羁绊 ……	174
第二节	“道”的遵循与守望：仪式表达与叙述策略 ……	181
第三节	生存现实与时代映射：仪式意义赋予 ……	187
第四节	反讽与祈愿：仪式叙事的价值建构 ……	192
<b>第七章</b>	<b>悲悯与孤寂：迷失的存在</b>	
——论中国现代市镇小说叙事里的“异化”现象 ……		198
第一节	传统文化规训下的异化 ……	199
第二节	人性与利益的冲突：人与人关系的异化 ……	204
<b>第八章</b>	<b>意象修辞与意蕴内涵</b>	
——论中国现代市镇小说叙事里的“水”意象 ……		210
第一节	“水”意象：情感的象征 ……	212
第二节	内涵解读：意象修辞与主题表达 ……	218



## 第九章 多样化的叙述视角

——论中国现代市镇小说的叙事技巧 ..... 222

第一节 自由的维度：现代市镇小说里的全知叙事 ..... 224

第二节 仿真与悬念：现代市镇小说里的限制叙事 ..... 230

第三节 距离与参与：现代市镇小说里的纯客观叙事 ..... 237

## 第十章 传统的羁绊与现代的塑形

——论中国现代市镇小说叙事里的女性形象 ..... 243

第一节 底层女性：不幸的在场 ..... 244

第二节 知识女性：传统与现代较量下的存在 ..... 247

结束语 ..... 263

参考文献 ..... 271

后 记 ..... 291

## 绪 论

在中国现代社会，除了广袤的乡村和屈指可数的都市，还有遍布各地的市镇。中国现代市镇文学是中国现代文学中的一个独特的文学现象。中国现代文学史上，有一大批现代作家有意识或无意识地从事市镇文学的创作，并且成绩斐然。市镇文学在中国现代文学史上是一个客观存在的文学现象，却因概念、内涵的模糊而被学界在一定程度上忽略。在中国现代社会，在地理空间和份额上，市镇社会与乡村社会、都市社会呈三足鼎立之势。市镇是认识中国现代社会的一个重要的地理单元，市镇与乡村、都市之间既相互联系又相互区别，既兼带有乡村与都市的一些特点，又具有自己的独立品格。市镇是介于都市和乡村之间的存在，是乡村的扩大、都市的缩小。中国现代市镇小说与乡土文学相通，但又有所超越：既趋向现代性，又与都市文学相联系，与大众生活息息相关；既是现代的，



又是传统的。中国现代市镇小说的叙事角度既是向后看的又是向前看的。因此，以市镇小说叙事作为研究视角所反映的社会现实与民族现状就具有了某种普遍性与特殊性。

## 一 市镇概念辨析与市镇叙事的内涵

本书的研究对象为中国现代小说市镇叙事，那么就有必要先对“市镇”进行明确的概念辨析与定义。本论著用的“市镇”一词源于我国著名社会学家费孝通的《乡村·市镇·都会》一文，他在该文里首次将我国社会结构划分为“乡村、市镇和都会”三元并立模式的结构，而不是此前的“乡村和都市”二元对立模式的结构，这一提法在当时引起了很大的社会反响，他本人也为我国的城镇建设和城市发展做出了突出的贡献。对对象的定义也即对其边界的划定和对其意义的揭示，这也说明了定义的难度与复杂性。关于定义，齐格蒙·鲍曼在他的《立法者与阐释者》里就指出：“每一次定义活动都在努力确立定义者自己的身份。每一种定义都把一个领域劈为两半：彼与此，内与外，我们与他们。每一种定义都最终宣告了一种对立，这种对立的标志就是：在界线的这边存在的某一种特征，恰为界线之另一边所缺乏。”<sup>①</sup> 对市镇的定义也恰如齐格蒙·鲍曼所说的那样，市镇是相对于乡村和都市的比照来进行界定的。

在对市镇进行界定之前，我们先看看有关城市的定义。马克

---

<sup>①</sup> [美] 齐格蒙·鲍曼：《立法者与阐释者》，洪涛译，上海人民出版社2000年版，第9页。



思、恩格斯对城市的定义是：“城市本身表明了人口、生产工具、资本、享乐和需要的集中；而在乡村里所看到的都是完全相反的情况：孤立和分散。”<sup>①</sup> 在这里，将城市和乡村的特征进行了对比，指出城市所具有的鲜明特征之一是“享乐和需要”。列宁认为：“城市是经济、政治和人民的精神生活的中心，是前进的动力。”<sup>②</sup> 指出了城市的重要地位及其在社会发展中所起的重大作用。我国学者杨东平说：“城市是一个自然和地理单元；城市是人类的一种聚居方式；城市是一片经济区域；城市是一种文化空间；……城市是一种生活方式；城市是一种群体人格；城市是一种氛围，城市是一种特征……城市正像文化一样，是一种很难定义是什么的现实。”<sup>③</sup> 从这里，我们可以看出对城市定义的难度及城市内涵的丰富性。帕克在《城市》一书里认为：“城市不只是一群人和设施（街道、建筑等）的聚合，也不只是一组制度和管理设施（宫廷、医院、学校）。城市毋宁说是一种心态，一套习俗和传统，一套有序的态度与情感，它们内在于习俗中，通过传统而传承。”这一观点指出了城市的物化特征和文化内涵。《康熙字典》里认为城市应具有如下特征。（1）买卖之所也。（2）日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。（3）古未有市，若朝聚井汲，便将货物于井边货卖，曰市井。（4）大市，是昃（中）而市，百姓为主；朝市，朝时而市，

① 《马克思恩格斯全集》第3卷，人民出版社1986年版，第24—25页。

② 《列宁全集》第19卷，人民出版社1989年版，第264页。

③ 杨东平：《城市季风》，东方出版社1994年版，第2页。



商贾为主；夕市，夕时而市，贩夫贩妇为主。<sup>①</sup> 这里指出了城市的形成及其经济贸易功能。《不列颠百科全书》认为：“城市是一个相对永久性的和高度组织起来的人口集中的地方，比城镇和村庄的规模大，也更为重要。”将城镇和村庄作为城市的参照物，强调人口聚集和一定的规模。《美国百科全书》认为：“城市是一个特定的市政自治体的类型，是比较密集的相当规模人口（2500人以上）的聚合体。”这里强调了城市的管理方式，并将人口规模纳入硬性指标。《中国大百科全书》认为：“城市实际上是规模大于乡村和集镇的、以非农业活动和非农业人口为主的聚落，是一定地域范围内的政治、经济、文化中心。”突出城市的规模、主要人口的组成成分和其功能特点。《苏联百科全书》认为：“城市是一个规模大的，其居民主要从事工业、贸易以及服务业、行政、科学和文化领域的人口聚居地区，是周围的行政和文化中心。”该定义与《中国大百科全书》的界定相似，强调了城市的规模和功能，指出了更加具体的人口组成成分。

上述各种关于城市的定义归纳起来强调了城市的如下特征：一定的规模、人口密度及其非农成分、政治功能、经贸中心、精神特点和文化内涵等。从以上诸多的界定中，我们可以看出城市内涵的丰富性和复杂性。并且在实践中，不同国家、不同时代、不同标准对城市的具体界定也不同，这是因为城市自身

---

<sup>①</sup> 转引自费孝通《谈小城镇研究》，《费孝通文集》第8卷，群言出版社1999年版，第494—495页。



处在不断的变化发展中，它是动态的而不是静态的，因此得出的是一个相对概念，就如同上海，由早期的小渔村渐渐发展成县城，经过上百年的发展，今日已是繁华的国际性大都市。也正因为如此，格拉夫梅耶尔关于“城市现象的辖地现实是模糊的”<sup>①</sup>这一研究结论就很好理解了。

我们看到，上述各种定义对城市进行界定时，以乡村为参照物，常常在对照比较中确立两者之间的内涵。威廉斯（Williams）在《乡村与城市》一书中就曾这样写道：“在乡村汇聚了自然生活方式的想法：平和、简单、纯朴的美德。在城市则汇聚了成就中心的想法：学问、通信、光。由此发展出强烈的对立观念：城市是喧嚣、庸俗、充满野心的地方，乡村则是落后、愚昧、狭隘的地方。”这里写出了乡村与城市这种二元对立社会结构的不同内涵：现代、世俗是城市的特点，传统、落后则是乡村的代名词。同样，对市镇的定义也是在都市与乡村的双向比照制约中进行的，正如社会学家辛秋水所说的：“它的形成与发展正是我国城乡二元社会的结构对立运动的逻辑结果。”<sup>②</sup>在社会的发展中，市镇这一社会结构现象确实存在，是不同于乡村和城市的另一种社会形态，“如果仔细地考察小城镇社会，将发现小城镇社会既不同于一般意义的城市社会，更不是一般意义的乡村社会”<sup>③</sup>。这说明市镇的存在呈现了自身的特点与内涵，拥有了自身的意义。

---

① [法] 格拉夫梅耶尔：《城市社会学》，徐伟民译，天津人民出版社2005年版，第1页。

② 辛秋水：《小城镇：第三种社会》，《福建论坛》2001年第5期。

③ 同上。



“市镇”这一术语与常用的“小城市、县城、小城镇、集镇或镇”近似，具有类似的内涵与外延，甚至有时候替换使用。关于城镇的研究，国外开始得比较早。国外早在20世纪20年代就已开始了对城镇体系（urban system）的研究，英国学者霍华德（E. Howard）在“田园城市”（garden cities）模式中就提出了关于城镇体系的概念雏形。随后，德国地理学家克里斯特勒（W. Christaller）在1933年提出了著名的中心地理论，进一步深化了城镇体系的概念内涵；直到1960年，“城镇体系”这一名称才得以确立，由美国地理学家邓肯（O. D. Duncan）和其同事在《大都市和区域》一书中首次明确提出。进入20世纪70年代以后，对城镇体系的研究进入了高潮时期。<sup>①</sup>“韦伯认为中世纪市镇是西方历史上的一个重要阶段。市镇在很大程度上宣告了资本主义和现代国家的发展，而后两者反过来又对市镇组织及其他权力机构的关系施加影响。”<sup>②</sup>这也说明了在西方社会市镇也是很重要的一种社会形态。而我国著名社会学家费孝通对我国小城镇的研究也做出了突出贡献，他写成于1947年、收录于《乡土重建》一书的有重要影响力的《乡村·市镇·都会》一文中也提到了关于市镇与都会和乡村在经济发展上的关系，这里的市镇也即指小城镇。在《乡土重建》一书里，费孝通将因乡村间的商业活动而使人口聚集所形成的社区称为“市”，以此来区分“城”；所谓“市”，

---

<sup>①</sup> 参见李靖《国内外城镇体系研究综述与展望——兼论贵州城镇体系研究应注意的几个问题》，《农村经济与科技》2008年第12期。

<sup>②</sup> [法] 格拉夫梅耶尔：《城市社会学》，徐伟民译，天津人民出版社2005年版，第8页。



即是买卖的地方，因为在我国古代“‘城’的本义指包围在一个社区的防御工事，也即是城墙”。<sup>①</sup>

市镇是在农村集市的基础上逐步发展起来的。在早期，农民之间因彼此的需要进行物品交换以互通有无，由开始的物物交换到后来的货币贸易，渐渐发展成了农村农产品的交换中心，由不定期至定期的交易发展到长期稳定的市场贸易活动，从农村的贸易中心逐渐发展成商业集镇。学者顾朝林就指出了市镇的形成发展过程：“草市向商业集镇演变。随着草市的进一步发展和大量兴起，使一些大的农村集市成为附近地区的集散中心和城乡交流的联结点，从而演变为市镇。”<sup>②</sup>

农村集市的称谓有很多，刘石吉在研究中就指出：“墟市或集市贸易，是中国城乡传统的商品交换形式。根据古代文献记载，它的前身，名称繁多，最初称为‘市’；南北朝后，长江流域及北方农村称‘草市’，南方农村称‘墟市’；西南地区特别是四川叫‘亥市’。有些地方称村市、山市、野市、子市、早市、庙市、草墟、村墟、水步、山步、道店、庄店、草店、野店等，不一而足。”<sup>③</sup> 集市发展成为集镇、市镇，除了交换剩余农产品，还有相当部分的商品性农产品参与交换，这样集镇慢慢就成了收购农产品和手工业品的基点，集镇也因此成为附近农民的经济交换中心。

---

① 费孝通：《费孝通文集》第四卷，群言出版社1999年版，第322页。

② 顾朝林：《中国城镇体系——历史·现状·展望》，商务印书馆1992年版，第83页。

③ 刘石吉：《明清时代江西墟市与市镇的发展》，梁庚尧等编《城市与乡村》，中国大百科全书出版社2005年版，第289页。



目前,学者对市镇概念的界定还较模糊,不甚明晰。城市有时涵盖了城镇,如胡顺延等在《中国城镇化发展战略》一书中就指出了这一情况:“从广义上讲,城市是与乡村居民点相区别的各种城镇型居民点的总称。在这种情况下,‘城市’与‘城镇’这两个概念是相同的。从狭义看,‘城市’与‘城镇’这两个概念又有严格区别。”<sup>①</sup>这里反映了一种现象,城镇概念因模糊不清被纳入城市范围,而实际上这两个概念是有不同之处的。著名社会学家费孝通曾在《小城镇,大问题》一文中给出了“小城镇”的定义:“有一种比农村社区高一层次的社会实体的存在,这种社会实体是以一批并不从事农业生产劳动的人口为主体组成的社区。无论从地域、人口、经济、环境等因素看,它们都既具有与农村社区相异的特点,又都与周围的农村保留着不可缺少的联系。我们把这样的社会实体用一普通的名字加以概括,称之为‘小城镇’。”<sup>②</sup>费孝通从与农村的对比中,指出小城镇自身所具有的特点及与乡村的联系。而李云才则认为:“小城镇是一个包括市镇地区及其周围乡村在内的经济社会实体,它是乡村中一定范围内政治、经济、文化的中心,又是城市联络乡村的桥梁、纽带和结合点。它既是一个行政区划概念,又是一种经济社会形态。”“行政概念上,凡是建制镇都是国家政权中的基层政权,和乡是同一级建制。作为经济形态,小城镇是城、镇、乡经济网络中的网点。小城镇不仅包括作为基层政权的建制镇,还包括各种不同规模、

① 胡顺延等:《中国城镇化发展战略》,中共中央党校出版社2002年版,第2页。

② 费孝通:《费孝通文集》第9卷,群言出版社1999年版,第199页。



不同层次的非建制镇。从性质上说，小城镇具有城市和农村的双重属性。”<sup>①</sup> 这里，主要说明了小城镇与乡村的紧密联系及近乡联城的特点，指出小城镇不仅是社会形态也是一种经济形态。学者熊家良在他的专著《现代中国的小城文化与小城文学》一书里这样定义“小城”：“区别于大、中城市和农村乡脚的，具有一定规模的，主要由从事非农业生产活动的人口聚居的，一定区域的政治、经济、文化和教育中心。”<sup>②</sup> 熊家良将“一部分小城市、县城、建制镇、非建制镇、规模较大的农村集镇和规模较小的中等城市纳入‘小城’的范畴。”<sup>③</sup> 熊家良如此界定“小城概念”是由于他主要着重于外部研究，涉及文本本身的研究所占的比例较小，但笔者依旧觉得他在认定“小城”时较抽象，将小城范围有扩大之嫌。在美国，小城镇就有两种概念，一种就叫小城市，即“small city”；另一种叫小镇，即“little town”；美国的小城镇往往是由居民住宅区演变而来的，一般200人的社区就可申请设镇，如有足够的税源，几千人的社区就可申请设“市”。鉴于以上所述及笔者的具体研究对象，本书所指的中国现代“市镇”既不包括以农业生产为经济活动的乡村聚落，又不包括层次复杂的都市（大、中城市），比都市小且具有一定的规模，人口绝大多数主要从事非农业生产活动，是一定区域的政治经济、文化教育、交通运输、娱乐消费和商业服务的中心，它既有都市的部分要素

① 李云才：《小城镇新论》，气象出版社1994年版，第489页。

② 熊家良：《现代中国的小城文化与小城文学》，中国社会科学出版社2007年版，第52页。

③ 同上。