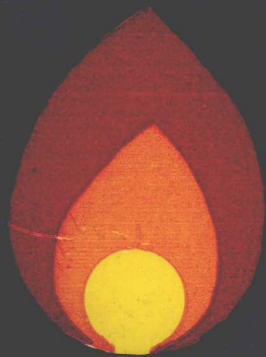


邓光华
刘兴伦
编著



23450

04

23.71
-3

音乐教育启蒙

邓光华 刘兴伦

贵州人民出版社

1989年9月·贵阳

责任编辑 苏 桦
封面设计 孙晓云

音乐教育启蒙
邓光华 刘兴伦

贵州人民出版社出版发行
(贵阳市延安中路9号)
贵州新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.5印张 146千字
1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷
印数1—6,000册
ISBN 7-221-01402-7/J·11 定价:2.40元

前 言

党的十一届三中全会以来，美育在我国开始复苏，不仅受到了各级政府的重视，而且得到了社会舆论的广泛支持。因此，国民音乐教育逐步走上正轨，有的地方甚至出现了一些可喜的势头，一个以提高音乐课堂质量为中心的教学与科研活动，正在全国各地学校展开。它向人们预示：美育的春天即将到来。这是梦寐以求的事业，作为从事音乐教育已三十年的园丁，我们怎不为之欣喜！多年来，正是为了实现这个追求，我们一直不懈地探索、进取，哪怕是一滴经验、一点心得、一个乐思，都不忘记录在案，并陆续写下了数十篇专题性论文和数百首唱歌教材（少儿歌曲）。而且，大多已在省内外一些刊物、电台发表、演播。其中部分内容还在贵州师范大学艺术系的《中等学校音乐教学法》课中作为补充教材讲授；多数少儿歌曲也在教学或课外活动中实践过，有的还被选入贵州省中、小学音乐课本。尽管如此，我们自知尚有许多缺陷和不足；但为了对音乐教育事业发展尽一点微薄之力；为了在总结经验的基础上更好地探索；为了向从事音乐教育的同志提供一份参考材料、同时就教于专家与前辈。特从已发表的拙作中选出部分来汇集成册，以表衷情。

本书取名《音乐教育启蒙》，并非专门给刚从事音乐教育者的一本入门书。因为，我们殷切希望，在我国音乐教育仍然处于落后状况的今天，它能起到一点更新观念的作用，使音乐教育的重要意义能真正为人们所理解。然而，这项工作非同小可，正如本书的合作者、遵义市音乐特级教师刘兴伦

所说：“重要的是改变世俗偏见，对某些地方和某些人来说，‘启蒙’一下是必要的，就象摆脱愚昧和迷信的启蒙运动一样。”正因为如此，我们在第一部分中，用了较大的篇幅来论述音乐教育理论研究的重要性和紧迫性。当然，从启蒙的意义出发，我们也力求深入浅出地概括音乐教育学领域的中心课题，在通俗普及性和学术专业性的结合方面作一点尝试，同时，对当今世界音乐教育的一系列趋向、理论、方法，也作一些简单的介绍。以适应当前国民音乐教育发展的需要。

本书的一些文章和歌曲，在撰写和创作过程中，曾得到贵州省艺术专科学校付天满、古宗智二位先生的鼓励和帮助，书中第三部分参考了国内外一些专家的著述和资料，在此谨表示诚挚的谢意！

由于水平所限，加之成书乃是从过去发表的拙作汇编而成的，疏漏之处实所难免，恳切希望得到读者的批评指正。

邓光华

1989年9月于贵州师大

目 录

前 言

第一部分 音乐教育理论

- 一 论音乐教育原理…………… (3)
- 二 音乐教育的目的任务概述…………… (14)
- 三 美感与音乐教育功能…………… (18)
- 四 音乐教育——美育的一种重要手段…………… (29)
- 五 音乐启蒙教学与基础教学感谈…………… (35)

第二部分 音乐教学方法

- 一 歌词·曲调·艺术形象及其它
——漫谈中小学唱歌教材的选择…………… (43)
- 二 识谱与视唱练耳教学…………… (46)
- 三 儿童识谱教学趣谈…………… (51)
- 四 培养学生对音的高低长短的相对观念…………… (54)
- 五 怎样指导学生唱好一首歌…………… (56)
- 六 从民族民间音乐中汲取滋养…………… (58)
- 七 怎样进行欣赏教学…………… (61)
- 八 怎样编写教案…………… (64)
- 九 关于音乐课的考试与考查…………… (71)
- 十 开展课外音乐活动的意义与方法…………… (74)

第三部分 国外经验简介

- 一 瑞士达尔克罗斯体态律动学…………… (79)
- 二 匈牙利柯达依教学法…………… (90)

- 三 西德奥尔夫音乐教学体系·····(100)
- 四 日本铃木教学法·····(109)
- 五 美国《综合音乐感》课程·····(114)
- 六 苏联卡巴列夫斯基和他的新音乐教学大纲·····(122)

第四部分 少儿歌曲参考

- 党的恩情深·····(129)
- 心愿·····(130)
- 我是春天的小花朵·····(133)
- 祖国啊，亲爱的祖国·····(135)
- 白帆·····(137)
- 夏令营的早晨·····(139)
- 营火圆舞曲·····(141)
- 蔷薇花·····(142)
- 啊，夜来香·····(144)
- 鲜花绿叶的歌·····(145)
- 我们苗山机器多·····(147)
- 爷爷教我吹芦笙·····(150)
- 苗寨营火晚会·····(151)
- 彝家小笛手·····(152)
- 布依寨的放牛娃·····(154)
- 侗家娃娃最爱山·····(155)
- 边寨少年·····(157)
- 农民伯伯盖新房·····(158)
- 我给全家算收入·····(159)
- 歌儿飞遍长征路（童声组歌）·····(161)
- 边疆的孩子爱大军·····(170)

小苗苗	(171)
呔 鸡	(173)
从现在开始吧	(174)
一杯热茶	(176)
淘淘和树苗	(179)
练长跑	(180)
花 伞	(181)
早 安	(183)
礼貌歌	(184)
小树轻轻告诉我	(186)
布娃娃，快睡觉	(187)
小 鸟	(188)
辣椒红	(190)
长大要当歌唱家	(191)
飞吧！小白鸽	(193)
狼和小马	(195)

第一部分

音乐教育理论

音乐教育理论

一 论音乐教育原理

音乐教育事业的振兴和发展，应该是在科学的音乐教育理论指导下进行的，否则，音乐教育事业势必陷入盲目与被动的局面。

近半个世纪以来，音乐教育理论研究在某些国家得到了较快的发展，开始形成了比较科学的、系统的理论体系。这对世界音乐教育事业的发展产生了较大的影响。

我国近代音乐教育复苏较晚，理论基础薄弱，对音乐教育科学领域中的许多重要课题，如音乐教育的功能、体制、目标以及教育原理等方面，缺乏深入系统的研究，严重地影响了音乐教育事业的发展，现在，解决这些问题已经到了刻不容缓的时候了。基于这种认识，本文试就音乐教育原理这个论题，拟从教育学、心理学与美学的角度，发表一些陋见。

（一）音乐教育与教育目的之关系

教育目的是指整体教育活动预定要达到的目的或预定要实现的结果，它是教育活动的出发点和终极目标，是培养人材规格质量的依据，同时也是指导教育发展的准绳。作为一种传授生产、生活经验的手段，任何一种社会的教育，总是有其

目的的。不同的社会制度，不同的阶级，其教育目的是不尽相同的。

美国教育政策委员会关于《在美国民主政体中的教育目的》中，曾规定以下四点内容^①：

1.自我才能的充分发挥：要求学校帮助每个学生在身体健康、性格、才能、知识和文娱兴趣等方面都得到全面发展。

2.在人群关系上：要求善于同他人相处，要尊重他人，发展友谊，善于与人合作和有礼貌地、谦恭地待人。

3.经济的效率：使学生成为既是好的生产者，又是好的消费者；既能很好的工作，又善于花钱。

4.公民的责任：要学生做一个好的公民，服从法律，从小关心政府和社会的工作。

在《苏联共产党纲领》中，关于教育目的是这样写的：“向共产主义过渡，要求教育和培养有共产主义觉悟和高度教育的人，他们要既能进行体力劳动，又能进行脑力劳动，能够积极参加社会生活和国家生活的各个方面的活动以及科学和文化领域的活动。”^②

上述两个不同社会制度国家的教育目的，显然有着明显的差异。但是，从形成教育对象素质结构的诸因素来看，它们有一点却是共通的：即是追求人的身心及素质的全面和谐发展。

这里，无论“身心和谐”或人的“素质和谐”，都包含着美感因素，而和谐本身就是美的一种表现。这种“和谐”实际上是包括人的体力和智力，能力和志趣，道德情操和审美

^①引自《教育学》华中师范学院教育系等合编，人民教育出版社出版。

^②同上。

观念在内的多方面的、既统一又充分发展的因素。这就是我们习惯所说的全面发展教育。可见总体的教育目的是应该包含着美感教育的。换句话说，美感教育应该是总体教育目的不可缺少的一个重要的内涵。

马克思主义认为：人的全面发展指的是人的体力和智力、能力和志趣、道德精神和审美情趣等方面的发展，而不是一种物的附属品，器官和工具。

马克思在解释什么是智育时指出，智育不仅是指掌握科学，也指掌握艺术。他甚至还明确提出：未来学校在文学和艺术领域里应该给青年以广泛的教育，这里已把美育提到了很明确的位置。

恩格斯曾给社会主义学校提出：应该使青年认识所有过去的、包括古代美学在内的艺术杰作的任务，他甚至把这一点直接称作审美教育。

在列宁的教育思想指导下，苏联十月革命胜利后，在教育目的方面也提出了智育、综合技术教育、德育、体育和美育的全面发展方针。可见，审美教育早已成为苏联全面发展教育中的重要一环。

中华人民共和国成立以后，我们国家根据毛泽东思想理论提出了“应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的、有文化的劳动者”的方针。这个方针既明确了人的发展方向，又肯定了培养人的规格和标准。这在总的精神实质上同马克思主义关于人的全面发展的教育思想是基本一致的。但是没有把美育明确并例提出，就不能不说是一个较大的缺陷。多年来，我国美育没有受到应有重视，显然同这个方针的制订是有一定关系的。

总而言之，当今世界各国在确定本国的教育目的时，大都考虑到形成教育对象的素质结构是由多种因素构成的，美育是其中不可缺少的因素之一。马克思关于人的全面发展学说为美育在全面发展教育中的地位提供了强有力的理论依据。

在美育的种种手段中，音乐教育具有较强大的艺术感染力，是其它美育手段不能取代的。中小学开设音乐课，就是要通过音乐所体现的美，长期地、潜移默化地对学生进行艺术感染与熏陶，培养他们具有高尚的道德情操与审美情趣，使他们成为具有高尚的品德和高度文化艺术修养、情感丰富的一代新人。因此，音乐教育是全面发展教育的重要组成部分，是实现教育目的的重要手段之一，这个论点正是我们研究音乐教育原理的前提和依据。

(二) 音乐教育自身的规律与结构特点

音乐教育是美育的重要手段之一。美育同教育目的的有机联系决定了它在全面教育中应有的地位。因此，探索音乐教育自身的规律及其结构特点，是研究音乐教育原理的重要方面。

为加深对音乐教育过程结构的了解，我们应该首先研究这个过程中结构的职能和性质，研究这过程结构职能发挥的效率。

音乐教育同其它方面的教育一样，是教育者和受教育者双方连续不断地互相作用的结果。其目的都是为了提高教育活动的效果和质量，使受教育者的素质趋于优化与完善，以适应社会发展的需要。

然而，音乐教育也有着同其它教育手段不同的特点。这个特点是由音乐艺术的本质与自身规律所决定的，它表现在以下三方面：

第一，音乐是声音的艺术。它在表达感情时所运用的材料是声音——一种从客观世界里挑选出来的、有组织的声音序列。它同其它艺术、文学、美术、戏剧等运用的材料：语言文字、色彩线条、造型动作相比较，显然是很抽象的。

第二，音乐是听觉的艺术。音乐作品的感情内涵只能通过听觉去感知和感受，它同人的生理、心理都密切相关。因此，接受音乐教育的过程在很大程度上是听觉训练的过程。

第三，音乐是情感的艺术。虽然，情感表现是各门艺术的共同特点，但是，由于音乐是通过乐音和情感运动形态之间的类比关系进行表达的，可以说是用感情的语言“说话”，因此，它在表情达意方面比其它姊妹艺术有力得多。

音乐艺术的本质和特点，决定了音乐教育在教育手段上同其它教育的差异。所以，音乐教育只能按照音乐艺术自身的规律去构成一个影响教育对象素质结构的体系。欲使学生深刻感知音乐艺术的复杂形式与深刻内涵，专门途径的训练就显得特别重要和迫切，正如苏联音乐理论家谢洛夫所说的：“音乐比其它各种艺术也许更需要专门的训练。”^①

因此，音乐教育过程作为一个完整的影响体系，它是由诸多方面组成的一个有机的结构系统，主要包括学校音乐教育、社会音乐教育、家庭音乐教育三个组成部分。

学校音乐教育（这里指除专业音乐教育之外的普通中小

^①引自《音乐美学原理》，〔苏〕康斯坦丁诺夫，〔保〕安登诺夫等编著。

学音乐教育),是音乐教育影响体系中占主导地位的部分,是培养学生音乐审美观念与审美能力的重要途径,它包括课堂音乐教学与课外活动两方面。

课堂音乐教学是学生获得音乐知识与技能并进行艺术实践的主要形式,课堂教学过程便是学生寻求美、感受美、创造美的过程。因此,它从形式到内容都应该是美的体现,即美的教学形式、美的教学内容、美的教学方法。从而使学生通过课堂学习得到美的体验、美的鉴赏以及美的创造的愉悦。教师通过唱歌、唱游、律动、表演、器乐、欣赏、乐理、视唱练耳以及创作等有目的教育活动,培养学生在音高、节奏、速度、力度、音色、调式、调性与曲式等方面的理解与感受能力,并促使其独立识谱能力的提高。在这过程中,理解声音、听觉、听觉感受、听觉表象是至关重要的,即是要让学生从感情的基础上进而达到意识形态。为此,不仅要把学生当成客体,也要把他们当作关系的主体来加以研究、在这里,学生不是知识的奴隶,而是知识的主人,是艺术美的探索者。因此,那种枯燥的、呆板的、模式化的教学是不符合艺术教育规律的。音乐的课堂结构应该是一个充满活力的艺术实践过程,学生们通过音乐课堂教学应该获得美的文明享受。

课外音乐活动是学校音乐教学的重要组成部分,学生在丰富多彩的课外音乐活动中,不仅可以扩大知识领域,丰富精神生活,而且能发展对音乐的兴趣,增长音乐才干,为将来进一步学好音乐打下基础。张肖虎先生甚至认为:“课外培养美感和进行美育,常比课内教学有利,艺术性强是对发展个性、独立思考和想象能力、尽早培养创造性人材的最好形

式。”^①因此，对课外活动的形式、内容都应像课堂教学一样提出具体的要求和必要的指导。如：在组织工作上，要做到有目的、有计划的要求；在内容上要做到艺术性与思想性的统一；在形式上要做到多层次、多角度的要求等。只有这样，课外活动才能真正成为学校音乐教学的组成部分。它同课堂教学之间才能互相渗透，互相补充，共同完成音乐美育的任务。

社会音乐教育与家庭音乐教育，是音乐教育影响体系中的重要方面。中小學生大部分时间是处在一定社会背景下的家庭中生活。社会音乐活动通过各种传播渠道，随时都有可能对他们产生影响。如各种音乐会、文艺表演、电影、电视、广播、录音，以及舞会、酒吧、茶座等等。在人类社会进入电声世界的今天，随着录音、录像与播放技术的发展，音乐无时无刻不在人们身边回荡，不管你愿不愿意，它都将对你产生着影响。音乐艺术的这种高度普及性与社会性，是其它艺术手段所不及的。但正因为如此，难免菁芜杂陈，良莠共生，这对学生正在形成的音乐审美观念和学校音乐教育审美规范，无疑是一种严峻的挑战。如何利用社会音乐教育中的有利因素，制约其不利因素，是音乐教育工作者面临的重要课题。如能正确选择和引导，它能配合学校音乐教育，发挥积极作用。反之，若放任自流，势必与学校音乐审美教育的目的相抵牾，产生消极影响。

应该强调的是，音乐教育结构的逻辑性，必须与学生年龄特征及其内在的“自我运动”推动力相适应，才能促使学生的审美观念循着预期的规范和轨道，得到合理的形成和发

^①引自《有关音乐教学法改进的若干问题》张肖虎。