



儿童音乐学校 1—2 年级

小提琴与钢琴练习曲

第一册

儿童故事学校（一—二年级）

小朋友与动物做朋友

第一册

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПЬЯНО

I-II КЛАССЫ

ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Вып. I. ПЬЕСЫ

(С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА)

Редакторы-составители:

М. ГАРЛИЦКИЙ, К. РОДИОНОВ, Ю. УТКИН,
К. ФОРТУНАТОВ

*Допущено Отделом учебных заведений Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия для детских музыкальных школ*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1960

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящая «Хрестоматия» предназначена для учащихся скрипичных классов детских музыкальных школ. Включая в данный сборник пьесы, наложенные в первой позиции, составители предусматривают использование их, в соответствии с программными требованиями, в основном в работе с учащимися 1 и 2-го классов музыкальной школы.

Хрестоматия содержит народные песни, произведения композиторов-классиков и советских авторов, а также пьесы современных зарубежных композиторов. Изучение пьес, различных по характеру и стилю, должно способствовать развитию музыкально-исполнительских навыков начинающего скрипача, пробуждать в нем интерес и любовь к музыке, содействовать формированию его художественного вкуса. Широкий круг произведений, имеющихся в «Хрестоматии», дает педагогу возможность выбирать пьесы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Методические примечания и краткие пояснения к пьесам освещают некоторые наиболее существенные стороны работы над произведением.

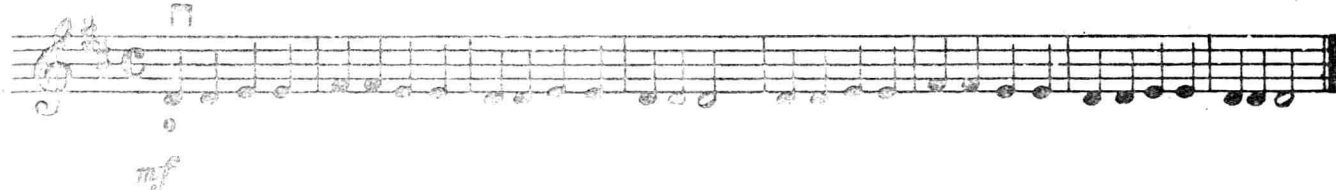
Наряду с произведениями, впервые предлагаемыми для изучения в скрипичных классах музыкальной школы, в «Хрестоматию» вошло значительное количество пьес, уже ранее получивших достаточно широкое применение в педагогической практике. При настоящем переиздании пьес составители, учитывая особенности исполнения их начинающими скрипачами, сочли возможным в отдельных случаях внести в редакцию указанных произведений некоторые изменения, касающиеся применения штрихов, аппликатуры, нюансировки и т. д.

Скрипка

1. КЕТУНОК

М. МАГИДЕНКО

Спокойно

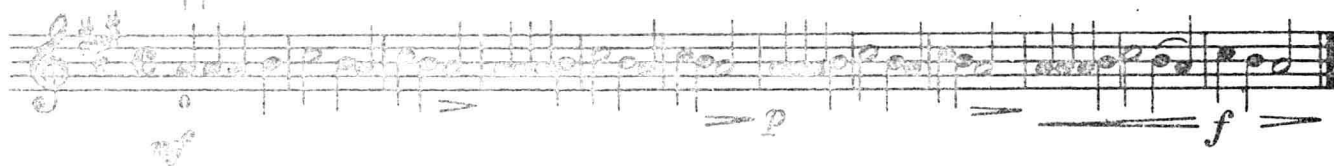


2. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

(Русская народная песня)

Подвижно

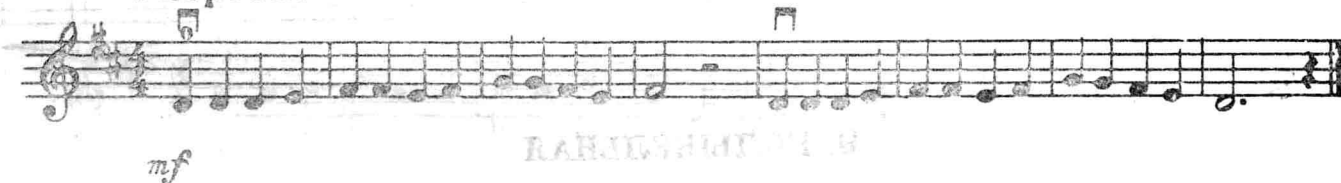
Обработка А. КОМАРОВСКОГО



3. ЁЛОЧКА

А. МУХАМЕДОВ

Умеренно

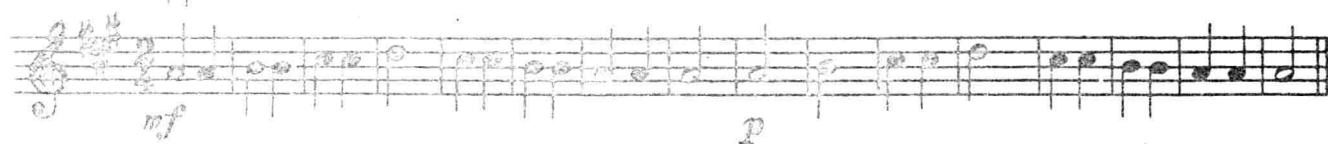


4. КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

(Русская народная песня)

Весело

Обработка Н. БАКЛАНОВОЙ

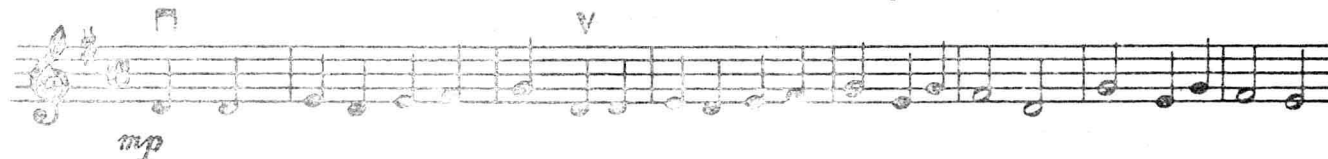


5. СИДИТ ВОРОН НА ДУБУ

(Русская народная песня)

Умеренно

Обработка А. КОМАРОВСКОГО



8. ТОН - ТОН

Скрипка

Умеренно

М. КРАСОВ

Musical notation for '8. ТОН - ТОН' in treble clef, 4/4 time, key of D major. The piece starts with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence.

7. В ЗЕЛЁНОМ САДУ

(Русская народная песня)

Обработка А. КОМАРОВСКОГО

Оживлённо

Musical notation for '7. В ЗЕЛЁНОМ САДУ' in treble clef, 4/4 time, key of D major. The piece starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence. There are two endings, labeled 1. and 2.

8. ВОРОВИЙ

Подвижно

В. ГЕРЧИК

Musical notation for '8. ВОРОВИЙ' in treble clef, 4/4 time, key of D major. The piece starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence.

9. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

Т. ЗАХАРЬИНА

Musical notation for '9. КОЛЫБЕЛЬНАЯ' in treble clef, 4/4 time, key of D major. The piece starts with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence.

10. НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Не скоро

М. МАГИДЕНКО

Musical notation for '10. НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ' in treble clef, 4/4 time, key of D major. The piece starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence.

11. ДВЕ ТЕТЕРЯ

Спокойно

Н. МЕТЛОВ

Musical notation for '11. ДВЕ ТЕТЕРЯ' in treble clef, 4/4 time, key of D major. The piece starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence.

12. НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

(Русская народная песня)

Скрипка

Не спеша rit.

mf

Detailed description: A single staff of music in G major, 2/4 time. The tempo is 'Не спеша' (moderato) and ends with a 'rit.' (ritardando) marking. The melody consists of eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is at the beginning.

13. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Умеренно

Н. МЕТЛОВ

p

Detailed description: A single staff of music in G major, 3/4 time. The tempo is 'Умеренно' (moderato). The melody is a simple lullaby tune. A dynamic marking of *p* (piano) is at the beginning.

14. КОТИК

(Детская песенка из сборника „Гусельки“)

Умеренно

mp

Detailed description: A single staff of music in G major, 2/4 time. The tempo is 'Умеренно' (moderato). The melody is a simple children's song. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is at the beginning.

15. ПЕСЕНКА

А. КОМАРОВСКИЙ

Несторопливо

p *cresc.* *mf*

Detailed description: Two staves of music in G major, 2/4 time. The tempo is 'Несторопливо' (allegretto). The first staff starts with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff has dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). There are some slurs and accents in the notation.

16. ЛИСИЧКА

(Украинская народная песня)

Довольно скоро

Обработка Н. ЛЫСЕНКО

mf

Detailed description: A single staff of music in G major, 2/4 time. The tempo is 'Довольно скоро' (allegretto). The melody is a simple folk tune. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is at the beginning.

17. АЛЛЕГРЕТТО

Скрипка

В. МОЦАРТ
(1756 - 1791)

Allegretto [Довольно скоро]

18. ВОРОБУШЕК

В. ПЕШКОВ

Живо

19. КАК ПОШЛИ БАБИ ПОДРУЖКИ

(Русская народная песня)

Неторопливо

20. НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

(Русская народная песня)

Медленно

21. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

(Русская народная песня)

Не скоро

Обработка С. СТЕПАНЕВСКОГО

Скрипка

22. ПЕСНЯ О ДЕВО ХИШЛЕ

Медленно

Э. РОВИНСОИ

Musical score for 'Песня о дево Хишле' (Op. 22). It consists of two staves of music in G major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The dynamics are marked 'mf' and 'f'. The second staff contains two first endings, labeled '1.' and '2.', with a repeat sign and a fermata over the final note of the second ending.

23. ЁЛОЧКА

Умеренно

Л. БЕКМАН

Musical score for 'Ёлочка' (Op. 23). It consists of one staff of music in G major. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked 'mf' and 'f'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

24. НА ЛУГУ ЗЕЛЁНОМ ТОМ

(Моравская народная песня)

Оживлённо

Musical score for 'На лугу зелёном том' (Op. 24). It consists of one staff of music in G major. The tempo is marked 'Оживлённо' (Allegretto). The time signature is 4/4. The dynamics are marked 'p' and 'mf'. The piece features a melodic line with some slurs and accents.

Musical score for 'Песенка' (Op. 25). It consists of one staff of music in G major. The tempo is marked 'Andantino [Довольно подвижно]'. The time signature is 4/4. The dynamics are marked 'mf'. The piece features a melodic line with some slurs and accents. It ends with two first endings, labeled '1.' and '2.', with a repeat sign and a fermata over the final note of the second ending.

25. ПЕСЕНКА

Ж. ЛЮЛЛИ

(1633 - 1687)

Andantino [Довольно подвижно]

Musical score for 'Песенка' (Op. 25) by Jean-Baptiste Lully. It consists of two staves of music in G major. The tempo is marked 'Andantino [Довольно подвижно]'. The dynamics are marked 'mf'. The piece features a melodic line with some slurs and accents. It ends with a double bar line and repeat dots.

26. ПЕСЕНКА

Скрипка

И. ГАЙДН
(1732 - 1809)

Moderato [Умеренно]

27. ПЕСЕНКА

Не скоро

Н. БАКЛАНОВА

28. ОЙ, ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ

(Украинская народная песня)

Довольно скоро

29. ЦЫПЛЯТКИ

Скрипка

А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

2

mf

30. ГУСИ - ГУСЕНЯТА

Умеренно

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

4

mf

1

1

31. ПЕРЕПЁЛОЧКА

(Белорусская народная песня)

Обработка С. ПОЛОНСКОГО

Не спеша

2

mf

f

(2й раз - rit.) 1. 2.

p

32. ЖУРАВЕЛЬ

Живо, весело

Виктор КАЛИННИКОВ

2

p

mf

12. 3.

f

33. В СЫРОМ БОРУ ТРОИЦА

(Русская народная песня)

Скрипка

Умеренно

34. ПО МАЛЕНЬКУ В САД ПОЙДЕМ

А. ФИЛИППЕНКО

Живо

35. СОЛОВЬЁМ ЗАЛЁТНЫМ

(Русская народная песня)

Обработка А. КОМАРОВСКОГО

Историчливо

36. ПРОВОДЫ ЗИМЫ

Скрипка

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Живо

mf *f*

37. ВЕСЁЛЫЕ ГУСИ

(Украинская народная песня)

Обработка М. КРАСЕВА

Скоро, весело

f *p* *f*

38. ЗАЙЧИК

(Украинская народная песня)

Обработка М. КРАСЕВА

Не очень скоро

f *p* *f*

39. УЖ КАК ПО МОСТУ, МОСТОЧКУ

Скрипка

(Русская народная песня)

Весело

Обработка Г. КИРКОРА

Musical score for 'Уж как по мосту, мосточку' (Russian folk song). The score is written for violin in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is 'Весело' (Merry). The dynamic marking is *mf*. The second staff continues the melody. There are some performance markings like 'p' and 'v' above notes.

40. СПИ, МАЛЫШ

(Английская народная песня)

Не спеша

Обработка В. ЛОКТЕВА

Musical score for 'Спи, малыш' (English folk song). The score is written for violin in G major and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo/mood is 'Не спеша' (Without haste). The dynamic marking is *p*. The second staff continues the melody. There are many performance markings including fingerings (0, 4), slurs, and accents.

41. МЕЛОДИЯ

Р. ШУМАН

(1810-1856)

Allegretto [Подвижно]

Musical score for 'Мелодия' (Melody) by Robert Schumann. The score is written for violin in G major and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo/mood is 'Allegretto [Подвижно]' (Allegretto [Moving]). The dynamic marking is *mf*. The second and third staves continue the melody. There are many performance markings including fingerings (0, 4), slurs, and accents.

42. МАЙСКАЯ ПЕСНЯ

Скрипка

В. МОЦАРТ

Vivace [Оживлённо] В.п.

mf *p* *mf*

43. ФИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно

Обработка М. ФЕРКЕЛЬМАНА

3

p *mf* *rit.*

44. ПРИЛЕТАЙ, ПРИЛЕТАЙ

(Украинская народная песня)

Обработка С. ЛЮДКЕВИЧА

Спокойно

mp *mf* *mp*

45. СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ

(Русская народная песня)

Скрипка

Обработка Н. БАКЛАНОВОЙ

Бодро

mf

The musical score for 'Сеяли девушки яровой хмель' is written for violin in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking 'Бодро' (Allegretto). The first measure is marked *mf*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing fingerings (0, 4) and a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a double bar line.

46. УЖ КАК ВО ПОЛЕ КАЛИНУШКА СТОИТ

(Русская народная песня)

Редакция П. ЧАЙКОВСКОГО

Довольно скоро

p

meno rit.

The musical score for 'Уж как во поле калинушка стоит' is written for violin in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking 'Довольно скоро' (Allegretto). The first measure is marked *p*. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing fingerings (0) and a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a double bar line and a 'meno rit.' marking.

47. ВАЛЬС

Allegretto [Веторопливо]

Ф. ШУБЕРТ

(1797-1828)

mf

The musical score for 'Вальс' (Waltz) by Franz Schubert is written for violin in 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking 'Allegretto [Веторопливо]'. The first measure is marked *mf*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing fingerings (0) and a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a double bar line.

48. ШВЕДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Скрипка

Обработка Г. ХЕГГА

Poco vivace [Довольно живо]

1

p

mf

p

This musical score consists of three staves of music in treble clef, key of D major, and 3/4 time. It features various dynamics including piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*), along with accents and slurs.

49. МЕНУЭТ

Andantino con moto [Довольно подвижно]

Ж. ЛЮЛЛИ

2^й раз
2^й раз

mf (2^й раз - *p*)

mf

p

1. | 2. rit.

f

This musical score consists of four staves of music in treble clef, key of D major, and 3/4 time. It includes first and second endings, a ritardando section, and dynamics such as mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

50. СУРОК

Allegretto [Неторопливо]

Л. БЕТХОВЕН

(1770-1827)

mf

mf

3

This musical score consists of three staves of music in treble clef, key of D major, and 3/4 time. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes in the final measure.

27827