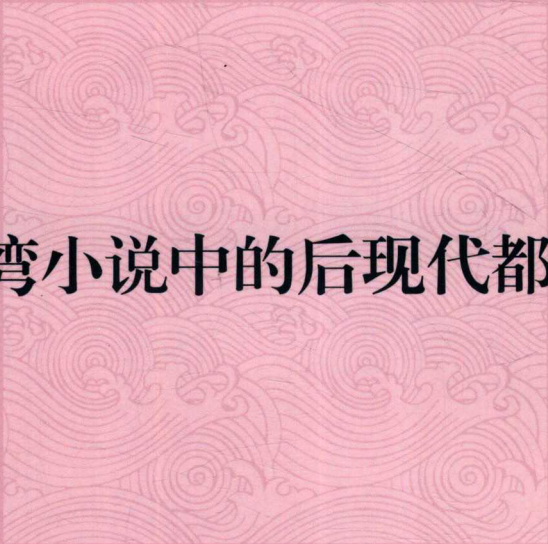




两岸文化研究丛书



台湾小说中的后现代都市想象

曾丽琴 / 著



九州出版社 | 全国百佳图书出版单位
JIUZHOU PRESS



两岸文化研究丛书

台湾小说中的后现代都市想象

曾丽琴 / 著

本书为福建师范大学两岸文化发展研究中心成果

图书在版编目（C I P）数据

台湾小说中的后现代都市想象 / 曾丽琴著. — 北京：
九州出版社，2015. 12

ISBN 978-7-5108-4153-8

I. ①台… II. ①曾… III. ①小说研究—台湾省
IV. ① I207. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 322095 号

台湾小说中的后现代都市想象

作 者 曾丽琴 著
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京九州迅驰传媒文化有限公司
开 本 720 毫米 × 1020 毫米 16 开
印 张 21
字 数 271 千字
版 次 2016 年 8 月第 1 版
印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-4153-8
定 价 58.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

目 录

绪 论

- 一、研究动机·····1
- 二、前人研究成果回顾·····4
- 三、研究方法与架构·····15

第一章 后现代都市之辨

- 第一节 同与异：后现代都市辨析·····18
 - 一、后现代、后现代主义与后现代都市·····18
 - 二、城市、都市、市井与后现代都市·····29
- 第二节 后现代都市的五大话语·····37
 - 一、消费之城·····37
 - 二、全球之城·····42
 - 三、身体之城·····46
 - 四、虚拟之城·····50
 - 五、两极之城·····53
- 第三节 徘徊在“现代”与“后现代”之间：
林耀德、张大春、黄凡的都市书写·····58
 - 一、台湾“都市文学”与“后现代主义”文学的纠葛·····58

二、徘徊在“现代”与“后现代”之间：林耀德、张大春、黄凡的都市书写	64
-----------------------------------	----

第二章 消费之城

第一节 拱廊街之后：后现代都市的消费空间与购物者	75
一、无处不在的消费空间	75
二、后现代都市的消费者：购物狂	80
第二节 消费社会的秘密：符码迷恋与广告意识形态	86
一、符码迷恋的摹写	86
二、广告意识形态批判	93
第三节 内爆的社会及其反叛：日常生活重建	102
一、内爆的社会	102
二、日常生活重建	109
第四节 吊诡之处：文学巫女竟成时尚话语	115

第三章 全球之城

第一节 流动的景观：台北与其他大都市的辩证	123
一、伪城市邦联	124
二、想象东南亚诸城	130
三、冷眼旁观其他中国都市	133
第二节 单向度的人：全球化下贫乏的情感与生活	138
一、单向度的人：单细胞生物、音叉人、工蚁	140
二、反叛者：废材、憨番、食虫族	145
第三节 全球化的不满：三种切片考察	150
一、《古都》：城市的记忆	151

- 二、《我不可告人的乡愁》：返魅的乡土·····157
- 三、《远方》：晚期资本主义犬儒者的忧伤·····162

第四章 身体之城

第一节 “解严”后台湾的身体政治：

- 从性别抗争、同性恋议题到酷儿论述·····168
- 一、性别抗争·····168
- 二、同性恋议题·····175
- 三、酷儿论述·····180

第二节 彩虹的各色光谱：“解严”后台湾多面向的同性恋写作·····185

- 一、“同志”认同的迷惑与焦虑·····185
- 二、对异性恋文化的反思与挑战·····190
- 三、以“同志”题材引渡其他议题·····195
- 四、不“特殊”的“同志”书写·····200

第三节 两难的酷儿书写：颠覆或妖化·····204

- 一、颠覆·····205
- 二、妖化·····216

第五章 虚拟之城

第一节 后现代都市中的超空间：捷运、医院及其他·····227

- 一、捷运·····229
- 二、医院·····232
- 三、酒店、机场等后现代建筑·····236

第二节 异度空间：后现代都市科幻小说的想象重点·····242

- 一、叶李华、张启疆小说中的异度空间想象·····244

二、洪凌、纪大伟的突破	248
三、堪比《银翼杀手》的《噬梦人》	253
第三节 超现实空间：西夏旅馆与幻舱	259
一、西夏旅馆：变形与增殖	259
二、幻舱：幽闭恐惧与广场恐惧	266

第六章 两极之城

第一节 台湾小说中的后现代都市贫民书写	274
一、后现代都市贫民：城市不正义	275
二、外劳：社会最底层	282
三、台湾少数民族：被迫进入后现代时空之后	289
第二节 “两极之城”的叩问与反抗	295
一、门禁社区的区隔	295
二、追根溯源：新自由主义的原罪	299
三、反抗之途	304
结 语	308
参考文献	312
后 记	329

绪论

一、研究动机

二十世纪八十年代的台湾，兴起了一股“都市文学”书写热潮。与城市、都市相关的中国文学远的可以追溯到明代与清初的“三言”“二拍”《金瓶梅》《红楼梦》^[1]等，近的亦有晚清的《海上花列传》《孽海花》，民国时的新感觉派小说等。就台湾而言，二十世纪五六十年代产生的“现代主义文学”一向就是“城市”的。并且，以这股“都市文学”倡举者林耀德的研究，城市的书写自1950年以来在台湾就没有中断过^[2]。那么，台湾此时出现并刻意以“都市文学”名之的书写又该如何来看待与解释？

应该说，这股“都市文学”书写热潮的出现与台湾社会的转型及

[1] 一般认为“世情小说”即明清时期如“三言”“二拍”《金瓶梅》等这样的小说是中国城市叙述的开端，但近来亦有人提出不同的看法，有人将中国城市的叙述追溯到唐传奇《虬髯客传》《李娃传》《霍小玉传》等，甚至于有人提出应上溯到班固的《两都赋》和张衡的《二京赋》。（参见郭艳：《城市文学写作与当下中国经验表达》，《当代作家评论》，2014年第6期，第73-80页；张晓琴：《日常的、寓言的和文化的：论当前城市文学的三种形态》，《当代作家评论》，2014年第6期，第81-86页。）

[2] 林耀德：《都市：文学变迁的新坐标》，《重组的星空》，台湾业强出版社1991年版，第189-202页。

台湾文坛的“世代交替”息息相关。

台湾经济自二十世纪七十年代开始起飞，而这也意味着台湾都市化进程的开始。到八十年代，更是随着国际化快速进入后工业社会。夏铸九认为，台湾在1989年服务业“生产毛额比率已超过工业所占比率，且其成长率也超过工业，成为支持经济成长的最主要力量”。^[1]服务业的比重大过工业，成为经济支柱，这是进入后工业社会的重要指标之一。自然，此时台湾的都市状况是现代都市与后现代都市情境并存，这是后发展国家与地区政治经济文化压缩发展的一种必然现象。

但无论如何，二十世纪八十年代的台湾社会已然是“都市”了，而此时的台湾作家亦基本是“都市”的。张大春曾谈到：“八〇年代以后（这个时代还没结束），一些出版社所培养出来的新起作家，绝大部分只具有都市长成的经验，所以在八〇年代以后的小说……最主要的特色是以都市为核心，以都市经验为主要背景的作品大量出现。”^[2]这些作家主要就是后来被称为台湾“新世代”的作家。^[3]

然而，此时的台湾文坛一方面“乡土文学”余波未息，另一方面，“现代主义文学”的名家宿将还把握着主流话语权。于是，这些新世代作家的代表林耀德、黄凡、张大春等人便提出“都市文学”的概念，又刻意将它附之于台湾后工业社会的转型，并辅以西方的“后现代主义”手法的引入，从而造成二十世纪八十年代“都市文学”的发展热潮，最终

[1] 夏铸九：《空间，历史与社会：论文选1987-1992》，台湾唐山出版社2009年版，第294页。

[2] 转引自王国安：《台湾后现代小说的发展：从黄凡、平路、张大春与林耀德做文本观察》，高雄中山大学2009年博士学位论文，第76页。

[3] 黄凡和林耀德在《新世代小说大系》总序中谈到：“所谓‘新世代’在未被确切定义前，是一个因时空转移而产生相对诠释的名词，在此我们以出生序在一九四九年之后的小说家作为编选的主轴，并以四五至四九年间出生者作为弹性对象，换言之，就是一般而言‘战后第三代’以降的小说作者群。”

实现了这些新世代作家的“断裂野心”^[1]。而自此，台湾都市文学的发展一路前行，从未止步。当然，作为一股被提倡的文学风潮，自二十世纪九十年代中期以来，台湾“都市文学”这一概念已甚少使用。不过由于台湾社会情境已然是“都市”的，此后都市的主题在台湾作家的书写与想象中总是占据着大宗。

近些年台湾的都市文学逐渐成为大陆台湾文学研究的热点之一，但除了朱天文、朱天心、骆以军等少数作家作品的研究之外，基本还止步于八十年代的台湾都市文学，更遑论对八十年代以来至今的台湾都市文学做整体观照了。台湾对自身都市文学的研究自然毫不怠慢并取得了丰硕的研究成果，林耀德、黄凡、张大春、朱家姐妹、骆以军等作家作品是他们的研究重点。而有趣的是，台湾都市文学中所涉及的同性恋书写与酷儿书写也是他们所注目的，其中像邱妙津、陈雪、洪凌、纪大伟、张亦绚等人的作品都得到了充分的讨论。不过台湾自身的都市文学研究亦更多针对个别作家进行，从都市的角度将台湾都市文学众多的作家作品作为一个整体并置在一起讨论的极少。

台湾自二十世纪八十年代迈入后工业社会以来，至今已发展成为相对发达的后现代社会 / 都市。而台湾 1989 年至今丰富多彩的都市文学创作，自然是这种后现代社会 / 都市在文本上的反映，因此，应从整体上观照这二十几年来台湾都市小说丰厚的书写与想象。这一方面可以充实台湾都市文学的研究，推动台湾都市文学研究往深广方面发展，另一方面，可以从中窥见台湾后现代都市发展过程中许多有趣而复杂的现象，并给正举步迈入后现代社会、大力进行城市化的大陆做一个参照。

[1] 刘纪蕙：《林耀德现象与台湾文学史的后现代转折：从〈时间龙〉的虚拟暴力书写谈起》，林耀德：《时间龙》，台湾酿出版 2011 年版，第 240 页。

二、前人研究成果回顾

跟本研究一样从后现代都市的角度整体把握台湾都市小说的研究，迄今还未见到。但无论是从其他角度对台湾都市文学进行的整体研究还是台湾都市文学个别作家作品的研究，均有与本研究相交集之处并值得借鉴。

（一）台湾都市文学的整体研究

最早进行台湾都市文学研究的林耀德同时也是台湾都市文学的提倡者与书写者。林耀德以两篇论文奠定了他在台湾都市文学研究史上的地位。《都市：文学变迁的新坐标》既梳理了二十世纪五十年代以来台湾书写都市的文学脉络，又简略评论了八十年代的台湾都市文学，并提出他非常独特的“都市文学”定义：“‘都市文学’就是都市正文的文学实践，同时，创作活动本身正形成都市的社会实践，创作者同时兼具了都市正文的读者，以及正文中都市的创造者的双重身份。”^[1]《八〇年代台湾都市文学》从整体上充分讨论了二十世纪八十年代台湾都市文学的发生语境、创作内容与创作手法。^[2]林耀德认为，在二十世纪八十年代，台湾社会进入全面而快速的都市化进程，从而形成一个资讯网络盘根错节的“都市岛”，新生代作家因此能够以都会生活为题材，从各种角度、各个层面去切入大都会的脉动，创作出都市与人互为主体、互相投射、互为正文的都市文学作品，他认为，都市文学不仅在当时已跃居台湾文学的主流，并且将在二十世纪九十年代成为台湾文学中充满

[1] 林耀德：《都市：文学变迁的新坐标》，《重组的星空》，台湾业强出版社1991年版，第189-202页。

[2] 林耀德：《八〇年代台湾文学》，《重组的星空》，台湾业强出版社1991年版，第203-239页。

宏伟感的霸业。^[1]

张诵圣发表于《中外文学》1994年第10期的《朱天文与台湾文化及文学的新动向》至今读来角度仍十分新颖。在这篇文章里，张诵圣认为在朱天文的作品《炎夏之都》中，都市不仅仅是故事的背景而已，都市本身就是故事的一个核心角色。她最终得出结论，认为朱天文对台湾当代都市生活的具体描绘是一种心态的反映，这种心态是由于当时台湾作家认为世界文坛对大陆作家远比对台湾作家重视，因此，产生了一股强烈的动力去书写自己的文学，欲与大陆作家在艺术成就上一较短长。而当时台湾文学相对于大陆文学的最大特殊性就在于其“都市文学”，台北即是这些作家的“新乡土”，因此，他们的落笔总在都市，张诵圣认为这是其时台湾“都市文学”产生的一个很重要的原因。^[2]

范铭如的《本土都市：重读八〇年代的台北书写》一文试图通过重新检视萧飒、黄凡在八十年代的小说，探讨台北如何从负面空间蜕变成更具包容力、协商性、转化冲突的新兴都会。范铭如认为，至此，台北的都会经验开始被纳入台湾本土经验的一环。而另外，范铭如还就都市景观与生活氛围对文学叙述技巧产生的美学影响进行了讨论，并指出台湾文学经由八十年代都市书写的转向，才使九十年代台湾文学书写发展出更复杂多元的面貌。^[3]

有关台湾都市文学整体研究的台湾博硕士学位论文值得关注的主要有五篇。《从城乡到都市：八〇年代台湾小说与都市论述》从都市文学概念的厘定开始，讨论了上个世纪八十年代台湾都市文学兴起的语境，

[1] 林耀德、黄凡：《〈都市卷〉前言》，《新世代小说大系2：都市卷》，台湾希代书版有限公司1989年版，第12-13页。

[2] 张诵圣：《朱天文与台湾文化及文学的新动向》，《文学场域的变迁：当代台湾小说论》，台湾联合文学出版社有限公司2001年版，第83-112页。

[3] 范铭如：《本土都市：重读八〇年代的台北书写》，《文学地理：台湾小说的空间阅读》，台湾联合文学出版社有限公司2001年版，第178-212页。

并探讨了东年、王幼华、黄凡三人都市作品的美学表现与主题内容。^[1]

《八〇年代以降台北公寓书写之研究》则从都市特有的空间“公寓”的角度，以黄凡、王幼华、林耀德、张大春的公寓书写为代表，探讨了上个世纪八十年代台湾都市文学共有的书写策略与不同的都市象征，以平路、章缘、张惠菁、柯裕芬的公寓书写为代表指出九十年代公寓书写对个人意义的转变。^[2]《解严后十年(1987-1997)女作家的都市书写——以朱天文、朱天心、成英姝为例》将研究重点放在女作家的都市书写上，从政治生活、消费生活以及精神文化生活三个面向，考察讨论了都市书写与时代环境的互动、都市书写所呈现的都市生活以及都市书写的深刻内涵。^[3]

《九〇年代台湾都市小说中的空间叙事》颇具特色，其从空间地理学的角度对上个世纪九十年代台湾都市小说进行了深入研究，研究的文本也由早先主要聚焦黄凡、东年、王幼华等人的作品转向聚焦朱天文、朱天心、骆以军、成英姝、吴继文等人的作品。这篇论文先是从空间叙事的角度讨论了资本秩序与空间叙事的互动关系，之后追索了记忆与都市之间的纠缠，从而发现了记忆与历史在都市中的存在不再是历时性的，而是以空间形象出现。又进而认为在人与历史、时间断裂后，都市小说对于死亡的好奇、探问、观测，都是为了找寻都市人的立身之处。最后，论文得出结论：上个世纪九十年代的都市小说与过去的都市小说不同，不再把都市视为“恶”的存在，人们也早已丧失了可以回归的“原乡”，取而代之的是人们发现无法自外于都市，却又感受到都市与自我的扞格

[1] 方婉祯：《从城乡到都市：八〇年代台湾小说与都市论述》，淡江大学2001年硕士学位论文。

[2] 黄怡婷：《八〇年代以降台北公寓书写之研究》，成功大学2010年硕士学位论文。

[3] 刘姿麟：《解严后十年(1987-1997)女作家的都市书写：以朱天文、朱天心、成英姝为例》，元智大学2011年硕士学位论文。

断裂。^[1]

因为八十年代台湾“都市文学”与后现代主义的互动关系，台湾后现代小说的研究常常也会涉及台湾都市文学的讨论。《台湾后现代小说的发展：从黄凡、平路、张大春与林耀德做文本观察》就涉及台湾都市文学相关研究。其第三章讨论了台湾八十年代都市文学的题材、形式与风格，并对林耀德、黄凡、平路、张大春的都市小说创作进行了简略的探讨。^[2]

另外，收录于郑明娟为1995年“当代台湾都市文学讨论会”编选的论文集《当代台湾都市文学论》中的四篇论文也从不同的角度呈现了上个世纪八九十年代台湾都市文学的书写。林耀德《空间剪贴簿：漫游晚近台湾都市小说的建筑空间》^[3]与张启疆《当代台湾小说中的都市“负负空间”》^[4]均具体讨论了八九十年代台湾都市小说对空间的书写，并以此来阐释这样一种都市小说的观点：“当代都市小说的特质，除了创造幻觉之外，在于如何辨识、分类、解析、演绎都市空间。都市小说的主角不仅是人，空间的位置也自背景挪移至前景，制约了小说人物的行动，甚至吸收了一切。都市与都市小说互为正文，都市小说中的空间与人也互为正文。”^[5]另外，香港学者王建元的《当代台湾科幻小说中的

[1] 金儒农：《九〇年代台湾都市小说中的空间叙事》，中正大学2008年硕士学位论文。

[2] 王国安：《台湾后现代小说的发展：从黄凡、平路、张大春与林耀德做文本观察》，高雄中山大学2008年博士学位论文。

[3] 林耀德：《空间剪贴簿：漫游晚近台湾都市小说的建筑空间》，郑明娟主编：《当代台湾都市文学论》，台湾时报文化出版企业有限公司1995年版，第287-326页。

[4] 张启疆：《当代台湾小说中的都市“负负空间”》，郑明娟主编：《当代台湾都市文学论》，台湾时报文化出版企业有限公司1995年版，第327-362页。

[5] 林耀德：《空间剪贴簿：漫游晚近台湾都市小说的建筑空间》，郑明娟主编：《当代台湾都市文学论》，台湾时报文化出版企业有限公司1995年版，第290页。

都市空间》^[1]与台湾酷儿作家洪凌、纪大伟的《当代台湾科幻小说中的都会冷酷异境》^[2]二文则讨论了都市在台湾当代科幻小说中的呈现，是较早将科幻小说纳入台湾都市文学研究并拓展了台湾都市文学研究领域的论文。

大陆对台湾都市文学的重视，始于朱双一1991年在《福建论坛》第1期发表的《八十年代台湾都市文学》一文。这篇文章从两个角度对台湾都市文学进行了划分与介绍：从作家的情感角度、价值取向和美感经验特征将台湾都市文学分成排拒都市、怀念田园，针砭、批判都市弊端，批判与拥抱都市相融合等三种类型；另一个角度是从作品的题材和主题将台湾都市文学划分为都市环保文学、都市工商文学、都市社会学、都市心理文学。考虑到当时的资讯状况，朱双一对台湾都市文学的关注与研究可以说十分敏锐而迅速，其对台湾都市文学的划分与评价同当时台湾林耀德等人的研究与划分基本一致。^[3]

之后，朱双一又在《都市化与台湾文学的变迁》^[4]《近年来台湾文学中的新人文主义倾向》^[5]《近年来的台湾小说创作》^[6]《九十年代台湾文学思潮概要》^[7]《世纪末浪潮：近十年台湾文学走向》^[8]等多篇文

[1] 王建元：《当代台湾科幻小说中的都市空间》，郑明嫻主编：《当代台湾都市文学论》，台湾时报文化出版企业有限公司1995年版，第231-264页。

[2] 洪凌、纪大伟：《当代台湾科幻小说中的都会冷酷异境》，郑明嫻主编：《当代台湾都市文学论》，台湾时报文化出版企业有限公司1995年版，第265-286页。

[3] 朱双一：《八十年代台湾都市文学》，《福建论坛》，1991年第1期，第45-51页。

[4] 朱双一：《都市化与台湾文学的变迁》，《南方文坛》，1997年第5期，第52-53页；1997年第6期，第53-55页。

[5] 朱双一：《近年来台湾文学中的新人文主义倾向》，《台湾研究集刊》，1995年第21期，第160-166页。

[6] 朱双一：《近年来的台湾小说创作》，《台湾研究集刊》，1997年第4期，第83-90页。

[7] 朱双一：《九十年代台湾文学思潮概要》，《福建论坛》，1999年第1期，第21-26页。

[8] 朱双一：《世纪末浪潮：近十年台湾文学走向》，《东南学术》，1999年第6期，第19-22页。

章中从各个不同侧面对台湾都市文学进行了讨论。1999年出版的《近二十年台湾文学流脉》一书的下篇集中体现了朱双一对台湾都市文学的研究成果。这本书的下篇篇名“现代和后现代：资讯文明的焦点凝聚”，包括十一章三十九节内容，其中绝大部分章节如“现代都市社会的全景俯视”“现代都市人的心理病变”“骆以军、王文华：都市新‘雅痞’的生活情趣及苦楚”等都是台湾都市文学相关研究。许多后来成为大陆台湾都市文学研究热点和一些至今尚未成为研究热点的作家作品在此书中都得到了讨论，由此可见朱双一台湾都市文学研究面之广阔、研究视角之敏锐。^[1]

承续朱双一对台湾都市文学进行研究的大陆学者主要有朱立立与张羽。朱立立的《台湾新世代都市小说初论》一文主要以《新世代小说大系·都市卷》为例，从台湾作家的都市文学论述、田园怀旧主义批判、复杂暧昧的都市感性、都市小说中的都市空间四个方面进行讨论。^[2]其《台湾都市文学研究理路辨析》一文则更具理论深度，在考察林耀德等人的台湾都市文学研究论述同与异、交汇与离析的同时，将台湾都市文学研究引向深入。^[3]张羽的《台湾都市文学与海派文学》则极力寻找台湾都市文学与海派文学之“同”。她认为两者都以“感觉”为媒介，而借鉴蒙太奇手段刻意颠覆故事情节的连贯性和人物性格的完整性，对欲望书写异乎寻常的关注，以及在小说的审美形态、叙述角度、结构方式、语言风格等方面，两者又都表现出特有的创新度与开放度。这是台湾都市文学研究视点的开拓。^[4]

[1] 朱双一：《近二十年台湾文学流脉：“战后新世代”文学论》，厦门大学出版社1999年版，第223-518页。

[2] 朱立立：《台湾新世代都市小说初论》，《镇江师专学报》，2001年第1期，第36-40页。

[3] 朱立立：《台湾都市文学研究理路辨析》，《东南学术》，2001年第5期，第91-97页。

[4] 张羽：《台湾都市文学与海派文学》，《台湾研究集刊》，2007年第1期，第7-14页。

大陆有三篇硕士学位论文从整体上研究台湾都市文学，但尚未出现相关研究的博士学位论文。《台湾新世代都市小说的文化语境与创作意识》从商业冲击下的物化写作与欲望化写作、叙事政治矛盾中的规避与反讽、新女性主义意识的张扬三个方面考察了台湾新世代都市小说的创作意识。研究虽涉及到台湾九十年代前后的同性恋小说，但讨论的重点基本放在八十年代甚至更早之前的台湾都市小说。^[1]《论二十世纪八十年代台湾小说中的都市书写》则从都市空间的展现、都市人的生存境遇、都市书写中看人对都市的情感变化、都市书写的文化语境和叙事特征四个角度进行讨论。研究者基本是以《新世代小说大系》与黄凡、林耀德等八十年代都市作家的作品为文本展开研究。^[2]《世纪末的台北想象：1980—1990年代台湾都市小说研究》的研究方法值得重视。它尝试以詹姆逊、鲍德里亚等人的后现代都市理论来研究台湾都市小说，而虽然研究时间局限在1980年至1990年十年间，但除了对《新世代小说大系》中的都市作家作品进行研究，亦用了很大的篇幅讨论了朱天文、朱天心姐妹的作品及当时科幻小说中的都市空间想象。其中后现代都市空间的营造、人物想象中的后现代特征、怀旧视野中的台北想象这三部分有颇多超越大陆前人相关研究之处。^[3]

（二）台湾都市小说相关作家作品研究

台湾都市小说相关作家作品众多，受到特别关注的主要有林耀德、黄凡、朱天文、朱天心、骆以军、邱妙津、陈雪、纪大伟、洪凌等。

[1] 李莘莘：《台湾新世代都市小说的文化语境与创作意识》，吉林大学2007年硕士学位论文。

[2] 李银：《论二十世纪八十年代台湾小说中的都市书写》，华侨大学2008年硕士学位论文。

[3] 马建烽：《世纪末的台北想象：1980-1990年代台湾都市小说研究》，郑州大学2008年硕士学位论文。