



当代语言学丛书

DANG DAI YU YAN XUE CONG SHU

HANZI DE GUOXUE LIJU

汉字的国学理据

王艾录 李二占 著



中国言实出版社

本书的基金项目：教育部人文社科项目“语言理据学中的若干理论问题（12YJC740043）”



当代语言学丛书

DANG DAI YU YAN XUE CONG SHU

HANZI DE GUOXUE LIJU

汉字的国学理据

王艾录 李二占 著



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字的国学理据/ 王艾录, 李二占著. —北京 :
中国言实出版社, 2015. 6
ISBN 978 - 7 - 5171 - 1421 - 5

I. ①汉… II. ①王… ②李… III. ①汉字—研究
IV. ①H12
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 142008 号

责任编辑: 周汉飞

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市西城区百万庄大街甲 16 号五层

邮 编: 100037

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: www.ysfazhan@163.com

E-mail: yanshiebs@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京天正元印务有限公司

版 次 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

规 格 710 毫米×1000 毫米 1/16 18.5 印张

字 数 338 千字

定 价 54.00 元 ISBN 978 - 7 - 5171 - 1421 - 5

目 录

CONTENTS

第一讲	概述	1
第二讲	汉字形体演变	6
第三讲	汉字造字法	36
第四讲	汉字的书写工具	69
第五讲	汉字特质	77
第六讲	汉字常用偏旁考释	87
第七讲	干支 22 字	103
第八讲	节气和历法	109
第九讲	单字文化理据解读(上)	120
第十讲	单字文化理据解读(下)	151
第十一讲	生肖与汉字	166
第十二讲	律诗用字	187
第十三讲	字组理据揭秘	192
第十四讲	成语和汉字文化	214
第十五讲	诸子百家和四书五经	224
第十六讲	负熵的字组化石	238
第十七讲	知用不自知的别字	244
第十八讲	“代表字”的奥妙	260
第十九讲	古今重要字书简介	267
	参考书目	271
	附论:新兴的国内语言理据研究说略	273

第一讲 概述

一、文字

语言是人类最重要的交际工具，文字是记录语言的书写符号系统，是最重要的辅助性的交际工具。《尚书正义》中的“言者，意之声；书者，言之记”一语，说的就是语言与文字的关系。既然文字和语言是记录和被记录的关系，就说明语言是第一性的，文字是第二性的，语言是基本的，文字是派生的。语言已经伴随人类经历了非常漫长的年代（有学者认为分节语的出现已有10万年），但最古老的文字也不过几千年的历史。语言与社会紧密联系，没有社会的语言和没有语言的社会同样不可思议。社会不能没有语言，却可以没有文字。没有文字的社会过去有，现在也有。

但是我们绝不能就此否认文字的作用。事实上文字的作用是无比巨大的。首先，从交际方面看，语言一发即逝，具有在时间和空间上的局限性。有了文字，有了书面语，就从根本上补救了语言在时空上的限制，使信息传于异地，留于异时，从而扩大和完善了语言的交际功能。其次，从传承文化遗产方面看，在文字创造以前，知识的传播只能靠人们“口口相传”，这往往使人类的多数知识和经验失传。而文字是人们积累文化遗产和传播科学知识的媒介和工具，所以有了文字，文化知识就得以不断积累并世代代不断传承，筑造起人类社会的知识大宝库。文字不但是积累和传承文化知识的工具，而且也是发展文化的重要工具。汉字将在今后国家现代化建设中发挥不可替代的巨大作用。

如果说语言的产生是人类从动物界分离出来的标志，那么文字的产生，则是人类由原始转向文明的标志。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中指出：人类“从铁矿的冶炼开始，并因文字的发明与它的应用于文献记录而转入文明时代”。文字的产生给人类带来一个崭新的价值世界。

文字学是语言学的一个分支。汉字学研究汉字的起源、汉字的性质、汉字造字法、汉字形体演变、汉字的结构、汉字正字法、汉字改革、汉字文化等

等。我国汉字历史悠久，结构复杂，因此作为研究一切历史文化的先行学科的文字学在中国特别发达。在我国，广义的文字学，全面研究汉字的音、形、义，在古代被称为“小学”。古文字学是语言学与历史学、文化学、考古学等的边缘学科。

二、汉字学和国学

国学又叫“中国学”、“汉学”等，它泛指传统的中华学术与中华文化。它包括的范围很广，比如包括中国古代的哲学、政治学、经济学、历史学、地理学、文字学、文学、文化学、宗教学、考古学、礼俗学、伦理学、版本学等等。自古以来，儒家思想一直代表着中国社会的主流价值观，所以国学也一直以儒家哲学为主流。

学国学，学的东西非常之多，比如诸子百家、四书五经、二十四史、六书造字、正草隶篆、历代诗文、琴棋书画、笔墨纸砚、平上去入、四大发明、天干地支、阴阳八卦、二十四节气、阴阳历法、三字经、百家姓、千字文……不胜枚举。

汉字与经学有密切的关系，对此古人论述颇多。许慎在《说文解字·叙》中说“盖文字者，经艺之本”。清代学者钱大昭说：“读书以通经为本，通经以识字为先。”这个道理很简单：经学都是用汉字写的，整个十三经就是用628414个字写成的。经学是国学的要素，而汉字学是经学的载体。

汉语是一种以“字”为本位的语言，无论古今，不管中外，学习汉语不能与学习汉字截然分开。尤其是完成母语习得的入学儿童，他们面临的首要的和重要的学习任务不是学说话，而是学写话——认字和写字，而且这一学习历程应该一直贯穿终身。现在世界上已在100多个国家共设有400多个孔子学院，学员进入孔子学院后的首要学习任务也照例是学汉语、学汉字并举。

文字与人的关系十分密切。从个体讲，我们每个人无论在何时何地，无论干什么工作，都离不开汉字。文盲并非不识字，而是识字较少而已。我国扫盲标准为认识1800个左右的汉字就达到脱盲。从整体讲，社会的发展离不开汉字，因为没有汉字，所有的典籍都不存在，五千年的文化遗产将不会传承。

可以说，汉字是中华文明起源的重要标志，是中华民族经验智慧的主要载体，是中华文化和学术的最大信息库，是我国四大发明之外的第五大发明。汉字上下几千年，纵横数万里；汉字博大精深，汉字魅力无穷！

汉字源于图画，每个汉字都是一个简笔画，所以汉字不但是记录语言的工具，而且是可供人欣赏的书法艺术作品。汉字书法中既有美学也有力学，汉字

既均等整齐，又千姿百态，因此汉字可在人的右脑激发起形象思维。人的左右两个半脑有着不同的思维功能，左半脑主要进行抽象思维，右半脑主要进行形象思维。有个日本学者撰文认为语言主要是由左脑支配，而表意的汉字简笔画主要由右脑支配。通过对左脑布洛卡区受伤的病人做实验，发现病人不能说话但能写汉字。这说明学习汉字有益于开发人的右脑潜力，而开发右脑潜力对提高人的能力和智慧具有极大的意义。有资料显示，中国儿童由于从小经受认识汉字和使用筷子的特殊训练，智力和能力的提升得天独厚。

在古代，儿童八岁入学首先要学习的就是“六书”。许慎《说文解字·叙》：“周礼八岁入小学，保氏教国子，先以六书。”然而遗憾的是，现在却有许多人几乎终身忽视汉字学习，这是因为几千年的国学、汉字学的优良传统曾被文革中断。可喜的是，现在我们正在振兴中华、回归国学，国学越来越受到重视。国学的复兴与民族的复兴是一致的。学习国学，可以直接增添人的精神营养、人生智慧和历史经验。可以认为，国学的复兴是传统的发扬光大，是人心的拨乱反正，是观念的正本清源，是道德的弃恶从善。

重视国学就必然重视汉字学，这不但因为汉字学本身就是国学的重要的内容，而且汉字学与国学有着密不可分的关系。我们可以利用汉字透视文化，更可以利用文化阐释汉字。让我们一起去通过审视祖先的民情风俗习惯，寻绎先民的思想文化脉络，来揭示古人的造字理据奥秘，了悟表意汉字的文化内涵，领略不灭汉字的无穷魅力，共享传统文化的学习乐趣。

三、汉字教学重要

本书稿是我们先后在几所高校执教时使用的一本讲义的修订稿。我们在长期的汉字学教学实践中的一个深刻体会是：汉字教学重要。

汉语是一种以“字”为本位的语言，无论古今，不管中外，学习汉语无法与学习汉字须臾分开。乔姆斯基的转换生成语法学表明，儿童四岁已经从“前语言期”进步到了“语言期”。母语习得（语言能力）基本完成后的入学儿童，他们面临的学习任务已经相对地由学说话转到“学写话”——认字和写字，而且这一学习历程应该将一直贯穿到今后的中学和大学。参加工作以后，由于工作的需要，人的识字量更需要不断增加。由此说来汉字学习理应坚持终身，然而这仅仅是一种理论，事实上人们却未必这样去做。

我们感觉许多人在汉字学习方面似乎存在以下四个方面的问题：

第一是识字量不足。

国务院于2013年公布的《通用规范汉字表》共收字8105个，根据字的使

用频率分为三级：一级字是高频字 3500 个，主要满足基础教育和文化普及的基本用字需要。二级字是次高频字 3000 个。一、二级字共 6500 个，是字表中的主体，主要满足出版印刷、辞书编纂和信息处理等方面的用字需要。三级字是低频字 1605 个，是姓氏人名、地名、科学技术术语和中小学语文教材文言文用字中未进入一、二级字表的较通用的字，主要满足信息化时代与大众生活密切相关的专门领域的用字需要。

对照此表，每个人都不免关心自己的识字量，然而个人的识字量是很难自知的。本人曾经屡次做过此项调查，但是终究不得其果。不过据初步估计，普通大众的识字量（掌握至少一个义项）一般徘徊在这 3000 个上下。裘锡圭先生认为“一般知识分子掌握的字数只不过两三千左右”（《语文建设》1987 年第 2 期）。

爱护大脑，需要勤于思索。据统计，英国大诗人弥尔顿掌握 8000 个词，英国大文豪莎士比亚掌握 15000 个词，而一般人只掌握 3000 个词。汉字并不是与外语字母相对应，而是与外语单词相对应，可见掌握汉字越多，就越有利于思维能力的提高。

第二是正字能力不够。

汉字有字形、字义和字音三个方面的因素——不规范现象在字形方面，表现为写错别字；在字义方面，表现为误解字义；在字音方面，表现为错读音。这“三错”现象在影视媒体、广告商标、产品说明、街头巷尾等处，都屡见不鲜，而且长期未见有改正的意思，因为没有知错的意识。知错是改错的前提，不知错当然谈不上改错。

第三是对汉字义项掌握得相当不够。

汉字中多数字是多义字，所以我们不应该只满足于掌握字的一个义项（基本义）或一两个义项，而放弃其更多的义项。经常会遇到这样的情况：很多字孤立地看似乎妇孺皆知，但是不同词语会被选用它不同义项。有时候，在某个词语中所使用的字的具体义项往往未为人知，造成“熟字而生义”的现象。例如“一马当先”的“一”谁都知道是“一个”，但是“一反常态”、“一落千丈”、“一成不变”中的“一”就不是“一个”，那么它们各是什么意思，恐怕就不容易说好。同类如会计的“会”、质疑的“质”、昆虫的“昆”、屡试不爽的“爽”、严惩不贷的“贷”、杀人越货的“越”等等，不一而足。由于掌握汉字义项非常不够，所以往往在理解字义上面出差错。造成这一局面的原因很多，其中一个原因恐怕与古代诗文阅读得少有关系。

除多义字外，还有同音字、多音多义字、异读字等等。汉字博大精深，掌握它绝不可以浅尝辄止。

第四是汉字学教材短缺。

洎今为止我国高校中文系（文学院）没有独立的汉字学课程和教材，而只是把有限的汉字学内容挤压在现代汉语课程和教材之中。至于非中文的系科及院校的学生，从他们高考结束的那天起，就基本告别了有计划的汉字学习。其次据我们了解，目前我国各地的国学学院、成人教学机构、老年大学等所开设的课程中，基本没有独立的汉字学课程，更谈不上专为他们量身定做的教材了。尤其是各地老年大学所开设的多为技能课，如书法、绘画、乐器、歌舞等，而很少开设知识课，更谈不上独立的汉字学课——这里所说的技能课和知识课是相对而言的，不是截然分开的，因为技能课中也包含一定的知识成分，知识课中有时也有技能成分。

汉字教材的短缺是因忽视汉字教学的重要性而导致的。

学习汉字的重要性，不说它似乎就不存在，说它则谁也无法否认它的存在。就个体而言，每个人无论干什么工作，要与汉字打一辈子交道，要终身置身于汉字海洋之中。即使文盲也并非不识字，只不过识字有限而已，所以文盲也不可能与汉字隔绝。就社会历史而言，文字（只是文字）使人类由原始转向文明，汉字是文化和学术成果的唯一载体，汉字使所有的国学典籍与世长存。然而从目前情况看，毋庸讳言，大众尤其是青少年，拿起电脑手机，丢掉笔墨纸砚，识字量、掌握字的义项量和汉字书写能力都令人堪忧，恢复和加强汉字教育已经成为国学教育的当务之急。

鉴于上述现状，我们多年来坚持开设了这门汉字学课程。

汉字是中华民族智慧的结晶，是中华文化的信息载体，而汉字学又与国学有着千丝万缕的联系。比如学习汉字形体演变，必须要以扼要掌握中国历史为前提，离开这个前提，学习汉字形体演变就显得很吃力。所以书稿在以汉字学为主轴的基础上，适度容纳了一些与汉字学相关的国学常识，打破了单一的汉字学内容，这样做似乎既有利于汉字学的深度掌握，有利于扩大知识视野和学习兴趣，又为解读汉字理据奠定厚实的基础和广博的本源乃至具体而微的滥觞。汉字的造字原理、造字方法都是古人的伟大发明创造，所以汉字造字的方法理据、心理理据、文化理据、民俗理据、历史理据、形体理据等等，尽在国学的深谷中，尽在国学的海洋里。

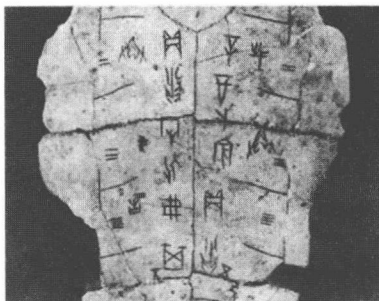
第二讲 汉字形体演变

一、汉字形体演变

汉字绝不会是个人创造的，而是由我国古代广大社会成员在长期的实践中创造的。至于我国的文字是在什么时候产生的，还不能断定出一个确切的年代，但从现在发掘出来的考古资料来看，至少已有五六千年的历史。在陕西长安灵台、郃（hé）阳莘野村、西安半坡、临潼姜寨等不少地方出土的刻划在陶器上的记号，便是一种具有文记性质的符号。现在我们能够成批看到的最古老的文字，是商代后期刻在龟甲兽骨上的甲骨文，距今已有三千多年的历史。在进入甲骨文之前，必定有一段相当长的文字逐渐成熟的历程。

从甲骨文到现在，汉字的形体发生过多次演变，它们先后分别是：甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书等。

1. 甲骨文



刻于龟甲（安阳殷墟出土）



刻于牛骨（安阳殷墟出土）

殷商迷信盛行，凡遇战争、渔猎、灾害、风雨、疾病、祸福、出行等，都要事先占卜。因为占卜是头等大事，占卜结果尤为重要，所以需要刻在龟甲、兽骨上保存下来——一般多用龟的腹甲和牛的肩胛骨。若记录在竹简上便于于

腐烂变质，不能长期存在。所以龟甲、兽骨是用来占卜和记录占卜结果而选用的最好材料。

甲骨文大多是商朝统治者的占卜记录，故称“卜辞”。卜辞是用刀刻上去的，故又称“契文”。大宗的甲骨文文物是清末光绪年间从殷都遗址大批出土的，所以甲骨文又称“殷墟文字”。

甲骨最初在河南安阳发现。19世纪末，河南安阳小屯村的农民常常在农田中挖出甲骨，他们不认识而被当作“龙骨”卖给药材商，药材商又运到京津地区药店出售。有的老百姓还把龙骨上的花纹当做不祥之兆，所以把它们磨掉。

1899年，北京有个国子监祭酒（校长）、金石学家王懿荣得了疟疾病，打发家人持药方去宣武门外菜市口的“达仁堂”抓药。买回后他发现其中一位叫“龙骨”的上面有歪歪斜斜的符号，他立即意识到这可能是一种古老的文字，所以“龙骨”决不是一般药材，而是珍贵文物。于是他把药店的龙骨全部买下来，并到处高价收购。仅在一年左右的时间里就收集了1500多片甲骨，准备研究，可惜第二年就去世了。

《老残游记》的作者刘鹗（字铁云）收买了王懿荣收集的一千多片，加上自己收集的，共得甲骨5000多片。他选拓（tà）了1058片，编成《铁云藏龟》。他在自序中称这是“殷人的刀笔文字”，这一惊人信息引起著名学者孙贻让的极大兴趣。他根据《铁云藏龟》写出《契文举例》，这是我国第一本考释甲骨文的专著。更有罗振玉以一人之力收集了三万多片甲骨，先后出版了《殷墟书契》、《殷墟书契菁华》等书，奠定了甲骨学的学科基础。罗振玉还劝说和资助王国维利用甲骨文考释商周历史，取代了很大成就。其后，甲骨文吸引了越来越多的学者，有董作宾、唐兰、于省吾、郭沫若等。

经学者的研究，断定这些所谓的“龙骨”，是商代晚期王室贵族进行占卜活动留下的遗物，上面刻着的纹道是一种非常古老的文字，是占卜活动的记录。

此后，“龙骨”变得身价百倍，求购者日多，民间乃竞相挖掘。

经罗振玉的考察，确定甲骨出土于安阳小屯村，确定了甲骨文的时代为“武乙、文丁、帝乙三世”。

发现以后的几十年来，前后出土的甲骨约16万片，其中不相重复的单字有4000多个，目前可认识的有三分之一，共约1000多个。其中：

罗振玉考释出560个，唐兰近100个，于省吾近300个。

余下的零头分别由多家考释。郭沫若考释的数量并非名列前茅，但他把许多甲骨文（单字）跟殷代社会联系起来，并得出许多较为可信的历史结论。例如他认为“臣民均古之奴隶”，“殷代已有犁有笏”。郭沫若关于商代是奴隶社

会的论断，很多证据来源于甲骨文。他指出，卜辞里面的“衆”字作日下三人形，说明他们是在田野里从事集体耕作的奴隶。他还根据“臣”、“妾”等字形，指出“臣”是家用的奴隶，“妾”是女性奴隶，他们都要对主人俯首屈从。

从甲骨文形体结构看，已经有象形、指事、会意、形声四种造字方法，其中象形字最多。

2. 金文



西周毛公鼎铭文



西周大盂鼎铭文

金泛指金银锡铜铁，但是从人们对金属的认识过程看，最先被认识的是铜。“金”字的金文上部是箭头，下面两点是冶炼的金属块，表示箭头、斧头之类是金属所造。纯铜叫红铜，并不坚硬。在铜中融入锡，这种合金称为“青铜”（青：无绿锈，有黑锈），它的熔点低于纯铜，硬度却高于纯铜，所以铸造性能大大增强。在商代前期，人们已经用青铜铸造各种器具。到了西周，青铜器的使用范围更广了——王室大事如祭祀、征伐、文件、诸侯封赏、纪念祖先、刑法、战功等，甚至家庭成员立了战功、受了封赏，也要铸在青铜器上作为铭文以示“子子孙孙永宝用”。

金文，是我国古代铸刻在青铜器上文字。古称铜为“金”或“吉金”，故名“金文”或“吉金文”。商周两代的出土铜器中，乐器中钟最多见，礼器中鼎最多见，所以金文又称“钟鼎文”。青铜器古多用于祭祀，祭器称“彝”，故又名“彝器文字”。金文是铸刻上去的，铸刻称“铭”，所以又叫“铭文”。铸刻在青铜器上文字，凹下去的叫阴文，叫款；凸起来的叫阳文，叫识 zhì，合起来叫做“款识”。

汉代已有古青铜器出土，许慎作《说文解字》已经注意到铭文。宋以后出土更多。容庚《金文编》收周商金文 3000 多个，可识的还不到 2000 个。洎今出土的有铭铜器过万件，共有不重复单字 3700 多，可识的 2400 个左右。

商前期的铜器之上均无铭文，商后期刻有铭文的铜器也不多见，少数有铭文的，一器也只有一个字或几个字，最多一件有 30 多个字。金文到西周才

发达起来，周代金文在殷商甲骨文的基础上总数剧增，铜器铭文的字数也多起来，有上百个字的铜器并不罕见。周康王时的“盂鼎”铭文有 291 个字，周宣王时的“毛公鼎”铭文达 497 字之多。这类铭文都是未经篡改也无法篡改的商周实录，它的极高价值不言而喻。

金文和甲骨文是同一系统的文字，没有重大的差别。这两种字的异体字都繁多，比如孙海波的《甲骨文编》收“豕”字 41 个，“龟”字 50 个；容庚的《金文编》收“家”字 30 个，“寿”字 103 个。所不同的是，甲骨文是刻出来的，所以笔道细瘦，并且大多是直的，转折处一般是方的。金文是铸造的文字，所以笔道比较肥粗，转折处不少是圆的。

3. 大篆

大篆有广义和狭义两种。广义的指所有古文字，包括甲骨文、金文和其他古代字体。狭义的指春秋战国时期秦国的文字，是与小篆相对而言的。

秦国占据西周的中心地区关中，所以把西周文字发展成为大篆。而东土六国的文字则与西周文字有较大差距，所以习惯把战国文字分为秦文字和六国文字两大派系。

a. 大篆以籀文和石鼓文为典型代表。

籀文——传说周宣王时有个掌管文书的太史叫史籀，他写过一本儿童识字课本，后人管它叫《史籀篇》。《史籀篇》里面的字体就是籀文。《史籀篇》最初有 15 篇，东汉只剩 9 篇，魏晋后全部亡佚。幸有许慎的《说文解字》收了 223 个，这就是我们现在所能看到的籀文。



史籀篇



秦琅琊刻石

石鼓文——隋末唐初，在陕西天兴县（今凤翔县）发现了十块像大鼓（又像馒头）的大石头，石头的周围刻着四字一句的诗，记载着统治者打猎、游玩的情形。这些石头叫做石鼓，上面的文字叫做石鼓文。这十鼓现存于北京故宫博物馆，其中第八鼓已经磨损无字了，其余九鼓上的字也残损不全了。现存宋代拓本不到五百字，而现存石鼓上的字只有 300 多个。



秦石鼓



秦石鼓文

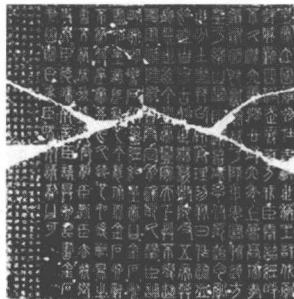
石鼓文的字体和籀文相近，文字学家们一般把二者看作是同一时代、同一地区的文字，合称大篆。《说文》：“篆，引书也。”“引”是引申拖长的意思。当时已用毛笔写字，写在竹签以及帛、缣等上面。

大篆的笔道匀称，结构整齐，是当时官定的标准文字，所以才用它来教儿童识字，才铸刻在纪念物上。

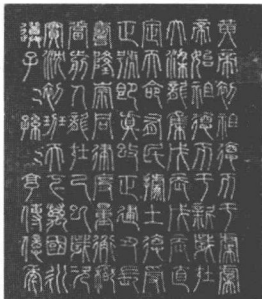
b. 六国古文

战国时期，齐、楚、燕、韩、赵、魏的文字比较接近，所以被称为“六国古文”或“古文”。东方六国文字发展快，俗体流传，这与秦国继承旧传统的正体为主的文字形成鲜明对照。六国古文多用毛笔写在简帛上，笔道前粗后细，或两头细，中间粗，形似蝌蚪，故又名“蝌蚪文”。

4. 小篆（李斯小篆、秦篆）



李斯书写的峰山碑



小篆拓片

秦始皇统一中国后，实行三统一：统一度量衡、统一货币、统一文字（书同文）。廷尉李斯等人以大篆为基础，改《史籀》大篆为小篆，字形既求整齐方正，笔画又要求简化，偏旁写法也要求一致。经过整理、简化而成为一种标准字体在全国推广，这就是小篆。它作为全国通用的规范字体得以推广，同时取缔了六国古文。

这是一次极为重要的文字整理工作，对后代汉字的发展有很大影响。李斯又作《仓颉篇》，赵高作《爰历篇》，胡毋敬作《博学篇》。这些书都是用以教

学童的字书，对推行小篆、统一文字也起了重要的作用。汉代初年把这三部书合在一起，总称为《仓颉篇》。

小篆在全国的推行，是文字发展史上第一次文字规范化运动。

甲骨文是19世纪末才发现的，而许慎生活在东汉，所以他不可能知道和看到甲骨文。《说文解字》以小篆为正体，收录了九千三百多个。

5. 隶书

篆书曲折难写，社会成员更乐于采用简便的写法，于是出现了一种篆书的草体字——隶书。到了汉代，这种草体字由于受人欢迎，便上升为全国通用的字体，当时叫“今文”，后来又改名“左书”（左即佐，佐助篆书之意）。

隶书分古隶和今隶；古隶又叫秦隶，今隶又叫汉隶。汉隶的撇、捺、长横有波磔，其字体有向两侧分开的趋势，故曰“八分”。汉隶由秦隶演变而成，汉章帝以后秦隶被汉隶取代。

秦隶：

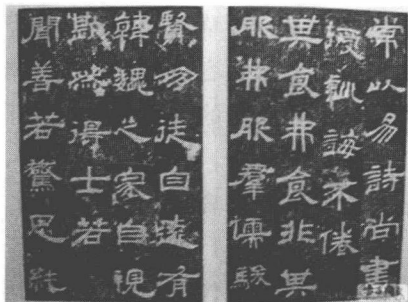


楚墓竹简秦隶



青川木牍秦隶

汉隶：



甘陵相尚府碑



张邈碑

秦隶通行时间短，所以流传后世的很少。汉隶是汉朝人把秦隶进行改造而成的。汉隶的笔势舒展，带有波势挑法（撇、捺上挑），一直延续到现在。

隶书往竹简上写，所以改曲笔为直笔；横画易写，竖画难写，所以把竖变短，同时字形改为扁平，这样就可竹简上多容纳字数。

现在看到的汉隶主要是石刻，也有部分木简。最有名的石刻是汉灵帝熹平四年刊立的“熹平石经”，共有46石，其上刻有《周易》、《尚书》、《鲁诗》、《仪礼》、《春秋》、《公羊传》、《论语》等。

由篆书发展到隶书，是汉字发展史上重要的转折点，是古文字和今文字的分水岭，称“隶变”——第一，它将小篆长圆（纵势）变为扁平（横势）；第二，隶书极大地改变了古文字的结构：或讹变（如“则”字中的“贝”，是“鼎”字的讹变），或混同（如“马鸟燕鱼”四字的下部分别本是马尾、鸟尾、燕尾、鱼尾，隶变后都混同为“灬”）。第三，改变了偏旁的形体。在甲骨文、金文里，偏旁和单字的形体是一致的，隶变后许多偏旁尤其是左偏旁发生变形，和单字的形体发生分化。例如在古文字里，“心”字无论单字还是偏旁，都写作“心”，隶变后单字仍为“心”，可是左偏旁变为“忄”（怀）。再如犬一狗、邑一降、水一江。

隶书摆脱了古文字的象形性、图画性，使汉字走向符号化道路，而且奠定了后来方块楷书的基础。

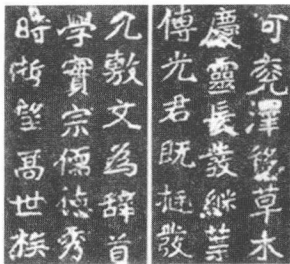
6. 楷书

楷书是在隶书的基础上发展起来的。它形成于东汉末年到三国时期（汉魏之际），至今在写法上未曾有过大的变化。楷书在较早时候叫“正书”，稍后又叫“真书”。“楷书”的名称是唐代才有的。“楷”是模范、法式，楷书就是供人学习模仿的标准字体。

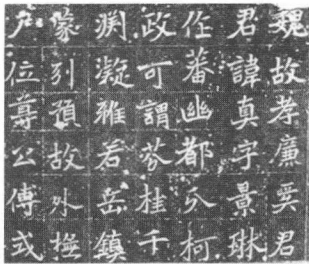
由隶书变成楷书主要是受了草书的影响。隶书虽然比篆书易写，但是写起来毕竟仍很费事，所以西汉末年，隶书产生了一种草率的写法，即草书。然而草书不易认识，而楷书既具有草书的流转笔势，又容易认识，所以楷书从西汉就开始萌芽，东汉末逐渐成熟，魏晋以后成为汉字的主要字体。一千多年来都作为正式字体被广泛应用。

楷书同汉隶的主要区别，一是字形不同：隶书扁平，楷书方正；二是笔形不同：隶书有波磔，楷书没有波磔，楷书横平竖直，书写简便。

在魏晋南北朝，还流行一种既不像隶书，也不像楷书的写法，因为它多见于当时的碑刻，后来就管它叫“魏碑体”。



郑文公碑



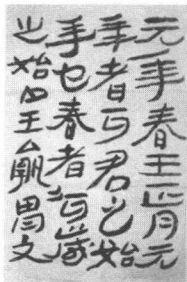
北魏石刻碑文《奚真墓志》

前面提到的甲、金、篆、隶、楷是在某一历史阶段通行使用的文字，但是草书、行书则是与它们同时并存的辅助性的字体。

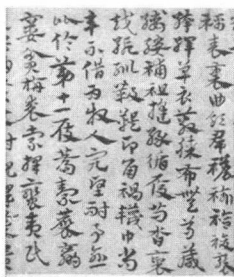
7. 草书

从广义来说，各种字体都有相应的草书，是人们快速书写的一种现象。从狭义来说，指特定字体的草书。草书包括章草、今草和狂草。

(1) 章草



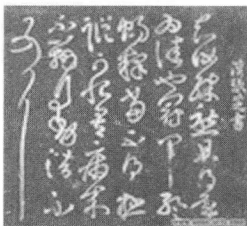
汉砖《公羊传》



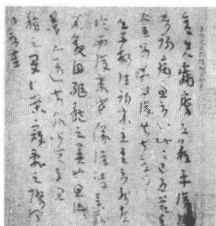
《急就章》

章草是隶书的草写体（俗体），因为盛行于东汉章帝时期，而且受汉章帝爱好，故名。章草保存了汉隶的波磔，虽有连笔，但字字“独立”。

(2) 今草



张芝的今草



陆机的平复帖

今草产生于东汉末，盛行于东晋，是从章草变化来的。今草去掉了章草的波磔，笔形楷书化，笔画相连，形体连绵，贯通一气。一般认为，今草是王羲之