

文学大纲

非外借

中国学术名著丛书 典藏

文学大纲

郑振铎 (上)

吉林出版集团股份有限公司

需要全本请访问 www.ertongbook.com

典藏

中国学术名著丛书

文学大纲（上）

郑振铎

吉林出版集团股份有限公司

目录

第一章　世界的古籍 / 1
第二章　荷　马 / 12
第三章　圣经的故事 / 25
第四章　希腊的神话 / 43
第五章　东方的圣经 / 76
第六章　印度的史诗 / 88
第七章　诗经与楚辞 / 109
第八章　中国最初的历史家与哲学家 / 137
第九章　希腊与罗马 / 155
第十章　汉之赋家历史家与论文家 / 184
第十一章　曹植与陶潜 / 202
第十二章　中世纪的欧洲文学 / 219
第十三章　中世纪的中国诗人（上） / 247

第十四章 中世纪的中国诗人（下） / 275
第十五章 中世纪的波斯诗人 / 304
第十六章 中世纪的印度与阿拉伯 / 328
第十七章 中国戏曲的第一期 / 345
第十八章 中国小说的第一期 / 379
第十九章 中世纪的日本文学 / 404
第二十章 欧洲文艺复兴时代的文学 / 420
第二十一章 17 世纪的英国文学 / 440
第二十二章 17 世纪的法国文学 / 449
第二十三章 中国小说的第二期 / 459
第二十四章 中国戏曲的第二期 / 477
第二十五章 18 世纪的英国文学 / 504
第二十六章 18 世纪的法国文学 / 524
第二十七章 18 世纪的德国文学 / 533
第二十八章 18 世纪的南欧与北欧文学 / 543
第二十九章 18 世纪的中国文学 / 550
第三十章 19 世纪的英国诗歌 / 577
第三十一章 19 世纪的英国小说 / 596
第三十二章 19 世纪的英国批评及其他 / 613
第三十三章 19 世纪的法国小说 / 625
第三十四章 19 世纪的法国诗歌 / 639
第三十五章 19 世纪的法国戏曲及批评 / 652
第三十六章 19 世纪的德国文学 / 661
第三十七章 19 世纪的俄国文学 / 678
第三十八章 19 世纪的波兰文学 / 700
第三十九章 19 世纪的斯坎德那维亚文学 / 716
第四十章 19 世纪的南欧文学 / 738
第四十一章 19 世纪的荷兰与比利时文学 / 750

第四十二章 爱尔兰的文艺复兴 / 758
第四十三章 美国文学 / 767
第四十四章 19 世纪的中国文学 / 783
第四十五章 19 世纪的日本文学 / 799
第四十六章 新世纪的文学 / 812
年 表 / 840
跋 / 868

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一章　世界的古籍

一

文学的历史。其起源实远在人类能够写作文字之前。跳舞是最古的艺术，当初民战败或杀戮了他们的敌人之后，往往围绕着他们的火堆很快乐的跳舞着。他们跳舞时，同时并呼着喊着。这种呼喊之声渐渐的变得和谐，变得能够与跳舞的节奏相应和了。于是第一首的战歌便从此产生出来。又当人类对于神的观念发达时，祈祷之词也便形成了。那些歌声与祷词成了传袭的，一代一代的复述下去，每一代更把它自己的添加进去。

人类渐渐的更文明了，他们因为有三种的极重要的需要，使他们不能不发明一种作字的方法。一、有许多事情，如果遗忘了便会发生危险，所以不能不记录下来。二、他们的亲友或其他的人住在很远的地方，有常常的交换他们的意见与情思的必要，又不能不有一种传达的方法。三、一个人所有的财产，如器具、家畜之类，不能不有一种记数的方法，以免被人窃取，于是才智特出的人便发明了作字之法。最初，他们的写作文字完全是为了实用的缘故，到了后来，他们便用这种新的方法，以保存他们的战歌与他们的祷词了。但在古代的人民间，能够写作文字的人是很稀少的，

能够读得懂文字的人也不多。

最古的文字不过是粗率的刻在岩石上，据后人的推想，以为这些岩石上的刻文都是先由一个能写作文字的人画好了字痕，然后由一个刻石匠来刻，那些刻石匠对于所写的文字是完全不懂得的。过了一时，人类又开始用一支尖笔在焙干的黏土板上写字。这些黏土板构成的书籍的遗文，曾被莱雅特（Sir Henry Layard）在小亚细亚的凯尔地亚（Chaldea）发现过。其中的一片，现在陈列在不列颠博物馆里，内容是一种洪水的纪事。这可算得是世界上所存在的最古的文字了。这片文字的写作时期，约在公元前4000年。我们很有理由去相信，希伯莱人在作《圣经》的数千年之前，已在凯尔地亚的记载里发现了《创世纪》上所述的洪水故事了。凯尔地亚人所用的文字，是一种“楔形文字”；每一个字，都是以一个楔或几个楔联合在一起构成的。他们的写作方法都是从左到右，写字的笔是一种方头的尖笔。

凯尔地亚的写作文字的人都是受着宫廷的俸给的，当国王出去征战时，这司书者是他随从中的重要人员，他的职务是记载攻胜的城池的数目、杀毙的敌人的数目，以及劫掠的财物的数目，用以增高国王的威力。凯尔地亚的僧侣，也是受王家的俸给的，他们著作凯尔地亚的宗教文学。除了战事记载与祈祷诗以外，在凯尔地亚的已发见的黏土板里，尚可找到关于农业、占星学及政治的文字。有人以为莱雅特及其他阿速利亚研究者所发见的那些黏土板，都是建在尼尼微（Nineveh）的阿速利亚王桑那考利蒲（Sennacherib）（公元前705年生，681年死）的图书馆所藏的一部分。

埃及的文学是次于凯尔地亚的最古的文学。埃及的书籍都是写于纸草做的纸上的，这种纸草是芦苇之一种，产生在尼罗河下流，那些纸就是用纸草的干做成的，埃及人所用的笔是一管芦类之干做的，或者是草干，或者是竹干。我们所知道的最古的埃及书籍是《死书》（*The Book of the Dead*），它的著作在大金字塔建筑的时候。不列颠博物馆里也藏有《死书》一部。《死书》内所包含的是对于神的颂词、赞美诗、祈祷文以及精灵到将来世界的途中的经验与最后的审判等等。它是礼仪的一种，每一个坟墓

里都要放一部在里面，以保灵魂在向未来世界进行的途中的安全。因为有了这个风俗，古埃及的司理葬事者便变为第一次在史书上记载着的书贾了。在埃及，文学的观念都集聚在庙宇里，在许多的埃及神中，助斯（Thoth-Herme）是司书的大神，他是鸟头人身的，相传埃及的许多古书都是由他创作出来的。古埃及的文学，不仅限于宗教文学的一种。此外尚有许多种类，如宫廷的文学，与以民间故事构成的民众文学等都是，到了后来，埃及人产生的书籍更多，如小说、游记，以及关于宗教、法律、论理、算学、测量、几何、医学等类的书都有，在这许多书籍中，能流传到现在的却极少。即在亚历山大城的大图书馆里，古埃及的文学恐怕也难得有一部陈列在里面，它完全是一个希腊的图书馆。

除了《死书》以外，埃及还有一部书，名为《塔霍特浦的箴言》（*The Preceptes of Ptah-Hotep*）的，也是世界上的一部最古的书。塔霍特浦生于尼罗河附近的曼菲斯（Memphis）城，他的生活的时代约在公元前3550年左右。此部最古的书的写作，乃在摩西的两千余年之前及印度的《吠陀》（Vedas）的两千余年之前。荷马的史诗及梭罗门（Solomon）的箴言之产生，则在其后约两千五百年。我们现在的人与梭罗门相距的年代尚不如梭罗门与塔霍特浦相距之远。此书之古远，由此可知。此书写在一张纸草纸上，此纸长二十三呎七吋，阔五呎余，现藏在巴黎的The Bibliothéque Nationale里。

二

前于欧洲文学的开始数百年，中国即已有书了。中国的文字，发明得极早，最初的文字，在现在所能得到的，是商时的龟甲文，这是前十余年刘鹗在河南安阳县所发现的，文字都刻在龟板及牛骨上。周时的文字都写在竹简上；竹简上的字，有的是用刀刻的，有的是用漆书的。汉时，用缣帛来作书。至公元100年前，即东汉时，蔡伦发明造纸之法，书籍的传布的范围才广大。汉末，蔡邕写刻石经，树于鸿都门，一时车马阗溢，摹拓

而归，已开印刷术之先。到隋唐时，已发明雕板之术，五代、宋以后，雕板的书籍流传极广。活字印书法，在宋初亦已发明。

中国古代的书籍，在用竹简时，以牛皮把各简联结在一处，至改用缣帛及纸以后，则以木为轴，以缣帛或纸卷于木轴上。后来则变为册，宋时多作蝴蝶装，逐叶翻看，展转至末，仍合为一卷。

中国的文字，自古至今变迁极少，因作家多追慕古人，文句大都为因袭的，因此遂与口语日益不同，直至最近，言文才合而为一。

印度的《吠陀》是桑士克里底（Sanscrit）人民的圣经，它的写作至少在公元前1000年。释迦牟尼生于公元前6世纪之末，他的教义，产生了许多印度的宗教文学；这些书籍，有的写在皮上，有的写在棕叶上。

最古的希伯莱书籍的写作约在公元前600年。

腓尼几人（Phoenicians）是商业的人民，他们的在北非洲的都城迦太基（Carthage）是世界的第一个商业的城市。他们是第一个教希腊人去写作文字的人民。

希腊人（Greeks）从腓尼几人那里学到作字之法，又从埃及人那里第一次得到著书的观念。希腊文的字母在公元前8世纪即已构成。文字的教育，在公元前5世纪已盛行于希腊。那时齐亚士（Chios）岛上已有学校，一般人都以不能识字或写字为耻。不过那时的希腊的文字教育，仅以能记账与能通信为已足，书籍的写作或诵读的习惯似尚未养成。希腊的游行歌者，在未有文字之前即已有之，他们都是在露天里背诵荷马的史诗一类的东西以娱悦听者。他们从这一城游行到那一城，如中国内地的或欧洲的游行的戏剧团体一样；他们的生活就依靠于背诵史诗。

亚历山大城继雅典而为希腊文化之首都。在亚历山大城的图书馆里，集有七十万本的希腊书，公元前48年，被凯萨（Julius Caesar）烧去一部分。现在离那时已两千余年，不列颠博物馆的图书馆也不过只有四百万本书。亚历山大城图书馆所有的书籍，与现在的书籍不同：他们的大多数都是用埃及的纸草做的纸写的，其他一小部分则用羊皮纸写。纸草纸写的书籍，与中国的卷轴一样；文字只写在纸的一面，纸的一端先固着在一根木

轴上，然后将全纸沿着木轴卷起来，其式样与近代的地图极相同。古代的抄写书籍的人，可算是最初的书贾；他们借了一部稿本来，抄了许多份拿来卖。公元前50年左右，雅典住有许多这样的人。亚历山大帝时，书贾的事业已经成为一种商业了。亚历山大城之成为希腊文化的中心，在公元前3世纪时。同时，罗马的作家正在努力希慕希腊的作品。亚历山大城因地势不在战争的中心，又因埃及产纸，于是这城里的图书馆便成为书籍出产的中心。一般书记，在许多著名的学者下面，孜孜的抄写各种书籍，经亚历山大城的书贾之手而传播全世界，直到希腊文不复为流行一时的文字，此城的地位才不显重要。

公元后3世纪时，书籍装订的式样又变更了。书籍改卷轴而为册页，书页都订在一块木板上。中世纪时，书籍都收藏在各处的寺院里，因那时惟有寺院为最安全的藏书处与抄写处。许多寺院都另备一间抄书室。此时代虽然极少新书出现，而书籍装璜之术却极精美，每页边每行间都有很美丽的图画。《童贞的祷仪》一书即为一例。到了哥但保（Gutenberg）发明印刷术后，寺院的传抄书籍的职务才停止。

三

我们在上面已经把书籍的产生的情形说过了，在未开始讲述文学的伟大成功之前，现在且更略言那激促人类在古代即已有著书的心的理由。古代的人类，生活非常不安，常常受环境的驱迫，对于天然现象，也常常不能明白；他们的智慧愈增，他们所要答复的也愈多。安特留·兰（AndrewLang）曾把这些问题简述如下：

> 世界与人类与禽兽的启源是什么？星辰的布列与转动是怎样来的？日月的升沉是什么缘故？为什么这棵树有一朵红花，而这只鸟有一点黑斑点在它的尾上？种族的跳舞与这种那种的习惯的法律与礼仪的启源是什么？

当他们找话来回答这些问题时，他们因为智慧的限制，所答复的与我们现在所答复的大有不同。他们相信一切动物都是有灵魂的。就是无生物也都有人格。希洛多托（Herodotus）告诉我们说，埃及人以火为一种活的兽类，以风为人，为群儿的父亲。安特留·兰说："在野蛮人看来，天空、太阳、海洋及风，不仅是人类，而且他们是野蛮人。"古代的人，具有这种观念在心里，于是他们所答复的宇宙的问题，便天然的取了故事或所谓神话的形式。当文学开始创造，人类开始著作之时，他们天然的要最先的把那些一代一代复述下来的熟知的故事，如关于生与死的神秘与人对于所住的世界的一般关系之类的，述写下来，这些神话便是文学的最初基石。它们包含讲述世界与人类的启源的神话；包含讲述生活的艺术，如叙述始用耒耜的故事之类的神话；包含讲述日月星辰的神话；包含讲述死亡的神话；最后又包含有最有趣味的浪漫的神话，即叙述性爱及男女的关系的故事。在所有这些神话里，有一个公共的性质，即以人格给与一切生物与无生物，由这个观念，他们便觉得世界上住有许多的神灵，他们都是能干预人类的事，都能祸或福人类的。神话与宗教观念的发达是有很密切的关系的。文学的开始，大多数皆为神的行为的记述，而当宗教观念发达，人类建筑庙宇时，在世界的许多地方，庙宇又为书籍的最初的家。

我们研究民歌与民间传说，有一件事实觉得极重要而且极有趣味。东方所歌咏的事物与西方所歌咏的事物都有很相同的，而许多同样的故事，也同为世界一切人民所传述。这种神话的广播的原因，曾有许多理论来解释过它。有的说，这种的相同，完全是偶然的事；但这是很可笑的话。有的说，印度人、波斯人、希腊人、罗马人、德意志人、斯堪得那维亚人、俄罗斯人及克尔底人所有的故事，所以相同者，因为他们的祖先是同源，都是阿利安族；当他们没有西迁之前，都是同住在亚洲高原的。这种解释似乎理由很充足，但他们忘了一件事：有些阿利安族所传述的故事，在非阿利安族，如中国人与美洲的印地安人那里，他们也都同样的传述着。最令人满意的解释，是说，同样神话之所以有普遍性，是因为他们是普遍的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

经验与情感的结果。安特留·兰说："他们是初民心中的粗率产物，还没有印上种族与文化的歧异的特性的。"但无论解释如何，古代同样的故事的流布之广，却是非常有趣味的事实。且在这里举两个例。Cupid 与 Psyche 的故事是希腊神话里最著名的一节。Psyche 是一个国王的最少女儿，长得如此的美丽，竟至引起 Venus 的妒忌，于是这位女神便叫她的儿子 Cupid 去杀 Psyche。Cupid 跑进 Psyche 的房里，但是当他见她的可爱的样子时，他吃了一惊的退回，他自己手里执的箭，有一支进了他的肉里，他立誓不去伤害如此美丽的无辜的人。不久，他成了 Psyche 的情人，晚上就去找她，但要求她不要问他的名字，不要看见他的脸，并且警告她说，如果她不守约，他便不得不永远离开她了。她守得很久的约，后来，有一夜，她点了灯，看着熟睡的 Cupid。灯里的油偶然落了一滴在他的肩上，他立刻从床上跳起来，由窗户中飞出去。Psyche 因此经了许多苦难，才得再与他相见。这个同样的故事，讲到新妇不听她丈夫的话的，在北欧传说里有 Freja 与 Oddur 的一段故事，在印度的《吠陀》里也有 Pururavas 与 Uivasi 的一段故事。在威尔士（Welsh）与苏鲁（Zulu）也有这样同类的传说。希腊的关于狄爱娜（Diana）与安狄美恩（Endymion）的神话，在各民族里也有同样的传说。狄爱娜是月的女神，正驱着她银白色的马经过天空，突然看见山坡上睡着一个名为安狄美恩的美貌的牧童。她低头与他接吻，一夜夜的停车在这同样的地方。过了一会狄爱娜恐怕安狄美恩的美貌要丧失了，便使他永远睡着，且把他藏在永没有人见到的洞里。这个故事属于太阳的神话里，一般人都以为安狄美恩就是夕阳，月神每夜旅行时都要注视着他的。澳大利亚洲的土民，算是世界上最退化的民族，也有这个同样的故事，Cingalese 及非洲的几个部落，也都有这个同样的故事，不过略带些地方的色彩。这些神话都是远在文学开始之前的人类的艺术的表现，他们都是最好的文艺的题材，曾激起古代及近代的许多诗人的情感，如这里所附的《阿波罗与达芬》的雕像，即是一例，又曾使文艺复兴时代及近代的许多大画家为他们作了许多不朽的图画。

文学的开始是合作的，不是个人的；这是很重要的事实，我们应该记

住的。古代的关于星辰的故事，与母亲对婴儿所唱的儿歌，都是一代一代传下来，时时加以变迁、添饰与进步的，最后才被写在纸上。同时，在神话以外，人类还有许多英雄的故事在流传。当家族扩大而为民族，当民族在渔猎时代，个人勇敢的冒险的机会是极多的。这些英雄的勇敢的行为一代一代的传下来，添加了不少的夸张与附会的神奇事迹进去，成为一个民族的光荣的故事。当人类开始去写作书籍时，这种多量的传记的与历史的传说已存在千百人的心里，预备给作书者写下了。此外，还有成为法津的生、死、结婚的仪节风俗，以及季候的变迁、神灵的祭祀、播种及收获时的祈祷酬庸，乃至口头流传的箴言及趣语之类，都是最初的作家所能取得的已有的资料。

诗歌的启源，实在未有文字之前。许多民歌到现在还有许多农民在唱着。民歌（ballad）的一字是从古法文的动词“baller”变化出来的，就是跳舞的意思。所以民歌原来是一个跳舞者所唱的歌，文辞是跟随了动作的，这种古代的歌舞就是最初的“情感表现在艺术上的”。这些民歌也是最初的作者所写的书籍的资料之一。

所有这些最初文学的资料，都是绝对的属于民众的。共同的幻梦与共同的灵感，便是不知名的诗人的题材。直到后代，才于这些古代的民众艺术之外有个人的艺术；个人的艺术乃是特殊情感的表现而不是共同情感的表现，所以它们是少数人的而不是民众的所有品。在希腊罗马盛时，能读书的人不多，而能唱诗歌的人则极多，中世纪也是如此。直到近代，民众的读书能力大增，个人的艺术才得普及。但自古至今，口语的文学在不识字的民众中。却始终占有他们自己的绝大的势力。

所有这些口语的文学，都在等候最初的文学作家把它们写下来。所以最初的文学便是流传的艺术作品的总集，最初的作家便是把他们许多年代的祖先所熟稔的故事与诗歌拿来选择、整理与美化的。这个事实，当我们进一步而去研究古代的文学作品，荷马的史诗及《圣经》时，必须留意到。

参考书目

一、《希腊腊丁古字学大纲》(*Handbook of Greek and Latin Palaeography*) 汤姆生 (Sir E. Maude Thompson) 著，保尔公司 (Kegan Paul) 出版的“国际科学丛书”(The International Scientific Series) 之一。此书为讲述古代书籍的形式的，如手抄本及以尖笔书写之类的事。

二、《中国雕刻源流考》孙毓修著，商务印书馆出版的“文艺丛刊”之一；讲述中国印书术的起源与变迁及书籍的装订与所用的纸张等甚详。

三、《书林清话》叶德辉著，中国各地旧书铺里都有寄售；纂辑各书中关于叙述书籍版本之类的文字。

四、《书籍贩卖史》(*The Romance of Bookselling*) 蒙白 (F. A Mumby) 著，Chapman & Hall 公司出版；叙述自最古之时以来的书籍贩卖与出版的历史。

五、《印刷的书籍》(*The Printed Book*) 阿尔地士 (H. G. Aldis) 著，康桥大学出版部的“The Cambridge Manuals of Science and Literature”之一。

六、《抄本的书籍》(*Books in Manuscript*) 马但 (Falconer Madan) 著。

七、《书籍的装订》(*The Binding of Books*) 霍倪 (H. P. Hlorne) 著。

八、《古代有插图的书籍》(*Early Illustrated Books*) 波拉 (A. W. Pollard) 著。自六至八皆在保尔公司 (Kagan Paul) 出版的丛书“论书籍的书”之内。

九、《中世纪的书籍与作书者》(*Books and Their Makers*) 研究自罗马帝国之灭亡至 17 世纪之末的文学的产生与传播的情形，共二册。普特南 (G. H. Putnam) 著，普特南公司 (G. P. Putnam & Sons) 出版。

十、《古代的作者与读者》(*Authors and Their Public in Anclent Times*) 亦为普特南著，由同上的公司出版。

十一、《饰花的稿本》(*Illuminated Manuscripts*) 哈勃特 (J. A Herbert) 著，Methuen 公司出版。

十二、《图书馆与图书的创立者》(*Libraries and the Founders of Libraries*) 爱德华 (E. Edwards) 著，Trübner & Co. 出版；讲述古代的埃及、希腊及罗马帝国的图书馆，并及僧院的图书馆。

十三、《图书馆的启源》(*The Beginnings of Libraries*) 李查特逊 (E. C. Richardson) 著，亚克斯福大学出版部 (Oxford University Press) 出版。

十四、《圣经的图书馆：自公元前 3400 年至公元后 150 年的图书馆的略史》(*Biblical Libraries*) 著者及出版者俱同上。

十五、《寓言时代》(*The Age of Fable*) 蒲尔芬契 (Bulfinch) 著，邓特公司 (Messrs. Dent) 出版的“万人丛书”(Everyman's Library) 之一。此书为初次研究神话学的人的极有用处的书。

十六、《民间文学：一种历史的科学》(*Folklore as an Historical Science*) 哥姆 (Sir G. L. Gomme) 著，Methuen 公司出版。

十七、《神仙故事学》(*The Science of Fairy Tales*) 哈特兰 (Hartland) 著，Walter Scott Publishing Co. 出版。

十八、《克尔底族诸国的神仙信仰》(*The Fairy Faith in Celtic Countries*) 万兹 (W. Y. Evans Wentz) 著，亚克斯福大学出版部出版。

十九、《希腊及罗马的神话》(*Greek and Roman Mythology*) 史豆定 (Dr. H. Steuding) 著。

二十、《北欧的英雄传说》(*Northern Hero Legends*) 犹里捷克 (Dr. O. L. Jiriczek) 著。

二十一、《北欧的神话》(*Northern Mythology*) 客夫曼 (D. F. Kaufmann) 著。自十九至二十一三书，皆在邓特公司 (Messrs. Dent) 出版的“Temple Cyclopoedic Primers”之内。

二十二、《神话学导言》(*An Introduction to Mythology*) 史宾斯 (L. Spence) 著。

二十三、《希腊与罗马的神话》(*Myths of Greece and Rome*) 歌尔保 (H. A. Guerber) 著。

二十四、《北欧人的神话》(*Myths of the Norsemen*) 哥尔保 (H. A. Guerber) 著。

二十五、《中世纪的神话与传说》(*Myths and Legends of the Middle Age*) 哥尔保 (H. A. Guerber) 著。

二十六、《不列颠族的英雄神话与传说》(*Hero-Myths and Legends of the British Race*) 爱拔特 (M. I. Ebbutt) 著。

二十七、《克尔底族的神话与传说》(*Myths and Legonds of the Celtic Race*) 洛莱

史顿（T. W. Rolleston）著。

二十八、《印度人与佛教徒的神话》（*Myths of the Hindus and Buddhists*）Sister Nevedita 及 Dr. A. Coomaraswamy 著。

自二十二至二十八各书皆为 Messrs. G. G. Harrap & Co. 出版的。此公司尚出有与此同类的书不少种。

二十九、格里欣公司（The Gresham Publishing Co.）也出版有一种很有用的丛书名《文艺里的神话与传说》（*Myths and Legends in Literature and Art*），搜罗主要民族的神话不少。

三十、安特留·兰（Andrew Lang）在《英国百科全书》里，著有一篇论神话的文字，也极有用。

三十一、《金枝：魔术与宗教的研究》（*The Golden Bough*：*A Study in Magic and Religion*），共十二册。法拉塞尔（Sir J. G. Frazer）著，麦美伦公司（Messrs. Macmillan）出版，此书为不朽的名著。近来麦克美伦公司又把此书缩短，印为一册。

第二章 荷 马

一

荷马（Homer）是一个最伟大的史诗作者，他把欧洲文明的最早的图画留遗给我们。无论就诗歌而言或就史书而言，《依利亚特》（*Iliad*）与《奥特赛》（*Odyssey*）在世界文学上都能占一个极重要的地位。他们成为希腊有史时代的经典；所以她的许多哲学家，柏拉图（Plato）亦为其中的一个，常常从他们当中引了几行的诗句以解释道德的一点，或以帮助他们的辩论，正如基督教徒之征引《圣经》，或中国古代及近代的学者之征引孔子的及《六经》上的话一样。希腊人直称荷马为“诗人”（The Poet），也正如西欧的人之以《圣经》为“书”（The Book）一样。

他们是西欧的知道有荷马的各时代所产生的史诗的模范；如果荷马的这些诗歌丧失了，世界上也许便永不会有如魏琪尔（Virgir）、但丁（Dante）、米尔顿（Milton）诸人所作的创作的史诗了。

他们在欧美各处的影响是很可惊诧的；即在现在忙碌的工商化的世界上，也没有一个人不知道“荷马的”这个形容词的，虽然许多人不曾读过荷马诗歌的一行。荷马诗歌中的重要人物的性质，也为一般人所熟知，如

需要全本请访问 www.ertongbook.com