

需要全本请访问 www.ertongbook.com



漫画基础教程

服饰绘画技法

[日] STUDIO HARD DELUXE 著

刘丹 译

人民邮电出版社

北京

图书在版编目（CIP）数据

漫画基础教程 ：服饰绘画技法 / 日本STUDIO HARD DELUXE著 ；刘丹译. -- 北京 ：人民邮电出版社，2019.9

ISBN 978-7-115-51237-6

Ⅰ. ①漫… Ⅱ. ①日… ②刘… Ⅲ. ①服装－漫画－绘画技法 Ⅳ. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第095533号

版 权 声 明

DIGITAL ILLUST NO "FUKUSO" KAKIKATA JITEN

Copyright © 2017 STUDIO HARD DELUXE

All rights reserved.

Original Japanese edition published in 2017 by SB Creative Corp.

This Simplified Chinese edition is published by arrangement with SB Creative Corp., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing.

内 容 提 要

服饰是绘制动漫人物不可缺少的一个环节，漫画家需要为人物选择合适的服装，再配上恰当的装扮，使人物的个性更加鲜明。想从事漫画创作的初学者，在起步时很容易受挫，因为以服饰绘制讲解为核心的技法书很少，往往只是在综合类漫画教程中点到为止。本书由 12 位插画家合著而成，书中以现代服装和配饰为主，收录了日常生活中的常见服装款式。

本书以 CLIP STUDIO PAINT 数码绘图软件作为绘画工具，书中除了对软件的基本功能进行介绍外，重点讲解了服饰的绘画技法，当然，这些技法内容还有助于在纸上作画或者是使用其他绘图软件来实现。

全书共分为 9 部分：Part 0 介绍了服装的基本知识，如服装的分类、男女服装的差异、服装的褶皱及漫画中服装的绘制顺序等；Part 1 至 Part 8 则分别讲解了上装、外套、下装、连体装、内衣、鞋、包、校服、西装、礼服共 10 个门类的 46 款服饰的画法，从服装的构造种类、纹样等出发，到服装前侧、后侧两个角度的绘制讲解及范例展示，并对服装搭配的要点进行了整理和总结。

本书内容丰富，专业性强，讲解细致，通俗易懂，不仅适合动漫爱好者学习与使用，也适合从事动画制作、商业插画、游戏原画、CG 设计等人员使用，还可作为相关专业机构的教材。

◆ 著　　[日] STUDIO HARD DELUXE
译　　刘　丹
责任编辑　王　铁
责任印制　陈　犇

◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编　100164　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
雅迪云印（天津）科技有限公司印刷

◆ 开本：787×1092　1/16
印张：11　　2019 年 9 月第 1 版
字数：458 千字　　2019 年 9 月天津第 1 次印刷
著作权合同登记号　图字：01-2018-5945 号

定价：59.80 元

读者服务热线：(010)81055296　印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

CONTENTS
目录

P.6 本书的使用方法

Part 0
服装的基本知识



P.8  服装的分类

P.10  男女服装的差异

P.12  服装的褶皱

P.14  服装的绘制顺序

Part 1
上装



P.18  针织衫、T恤

P.23  男士衬衫、女士衬衫

P.28  连帽卫衣

P.32  毛衣

P.35  对襟毛衣

P.38  马甲

P.41  女士背心

P.42  女士吊带背心

P.44  抹胸

Part 2
外套



P.46  夹克

P.50  大衣

P.56  束腰短夹克

Part 3
下装



P.60  半身裙

P.66  长裤

P.70  中裤、短裤

Part 4
连体装



P.74  连衣裙

P.79  晚礼服

P.83  连衫裤工作服

P.86  女士连体装

P.88  背带裤

P.91  和服

P.95  浴衣

Part 5
内衣



P.100  紧身袜、紧身裤

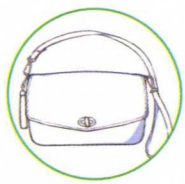
P.102  女性内衣（文胸）

P.105  女性内衣（内裤）

P.107  吊带睡裙

P.110  男性短裤

Part 6
鞋/包



P.114  鞋

P.120  手提包

P.123  有肩带的手提包

P.126  旅行包

Part 7
校服及配饰



P.128  女子校服

P.134  男子校服

P.140  体操服

P.142  书包

P.146  学生鞋

Part 8
西装/礼服



P.150  女士西装

P.158  男士西装

P.166  领带

P.168  商务皮鞋

P.170  公文包

P.172  礼服

P.174 插画家简介

P.175 索引

需要全本请访问 www.ertongbook.com



漫画基础教程

服饰绘画技法

[日] STUDIO HARD DELUXE 著

刘丹 译

人民邮电出版社

北京

■一般情况下，本书中出现的公司名称、商品名称、产品名称等都是各公司的注册商标或者商标。本书中没有使用®、TM标记符号。
■本书力求做到表述正确，但基于本书内容进行操作所得出的结果，作者与出版社概不负责。

©2017 Studio hard deluxe 本书内容受著作权法的保护。未经作者、出版社的允许，不得擅自复印、复制、转载本书的内容。



前言

绘制动漫人物时，服饰的绘制是一个不可缺少的环节。

如果是自己喜欢的服装，就能清楚地知道哪种类型的服饰适合哪种角色。可如果是自己不熟悉的服装，或异形服装，那么很多人就会束手无策了。

绘制各种动漫人物时，有必要为他们选择合适的服装，这就需要耗费大量的时间和精力。但是，关于服装并没有一个“对错与否”的评判标准，是否漂亮，取决于每个读者的感性认知。因此，如果一旦纠结“何谓最好”，就会持续陷入迷惘中，无法自拔。近几年，出现了男女都可以穿着的中性服装，且可搭配的范围也越来越广，因此就更难进行判断了。

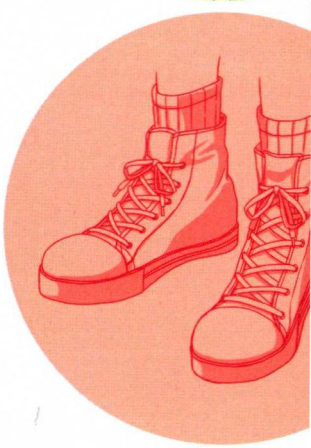
本书为一本像字典一样的带有插图的工具书，特别实用。书中将现代男性、女性的服装分为上装、下装等类型，并对各种服装的构造、特征、绘制方法、变形及搭配的要点进行了整理和总结。

书中以现代服装为主，收录了校服、运动服等日常生活中常见的服装。这样一来，即使是自己不熟悉的服装，只要翻开这本书，就能知道其基本构造、特征、绘制方法和变形了。

若本书能减轻大家的烦恼和工作量，使大家心无旁骛地沉浸在自己的创作中，我们将倍感荣幸。

STUDIO HARD DELUXE







CONTENTS
目录

P.6 本书的使用方法

Part 0
服装的基本知识



P.8  服装的分类

P.10  男女服装的差异

P.12  服装的褶皱

P.14  服装的绘制顺序

Part 1
上装



P.18  针织衫、T恤

P.23  男士衬衫、女士衬衫

P.28  连帽卫衣

P.32  毛衣

P.35  对襟毛衣

P.38  马甲

P.41  女士背心

P.42  女士吊带背心

P.44  抹胸

Part 2
外套



P.46  夹克

P.50  大衣

P.56  束腰短夹克

Part 3
下装



P.60  半身裙

P.66  长裤

P.70  中裤、短裤

Part 4
连体装



P.74  连衣裙

P.79  晚礼服

P.83  连衫裤工作服

P.86  女士连体装

P.88  背带裤

P.91  和服

P.95  浴衣

Part 5 内衣



P.100  紧身袜、紧身裤

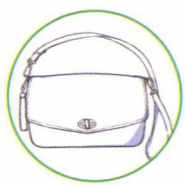
P.102  女性内衣（文胸）

P.105  女性内衣（内裤）

P.107  吊带睡裙

P.110  男性短裤

Part 6 鞋/包



P.114  鞋

P.120  手提包

P.123  有肩带的手提包

P.126  旅行包

Part 7 校服及配饰



P.128  女子校服

P.134  男子校服

P.140  体操服

P.142  书包

P.146  学生鞋

Part 8 西装/礼服



P.150  女士西装

P.158  男士西装

P.166  领带

P.168  商务皮鞋

P.170  公文包

P.172  礼服

P.174 插画家简介

P.175 索引

本书的使用方法 How to use this book ?

本书对各类服饰的构造和绘制方法分别进行了讲解。
本书中使用的是CLIP STUDIO PAINT数码绘图软件，只涉及格式刷、图层等基本功能。使用其他绘图软件的读者也可以根据情况灵活运用。

页眉
对服装进行分类介绍

服装各部分的名称及绘图时的注意事项

服装的特征及具有代表性的服装种类

对每种服装草图的绘制顺序进行讲解。
从❶开始按顺序进行绘制，就可以完成草图了

对各种服装的绘制技巧、相似的类型、服装的搭配进行总结归纳



图标

服装的绘制方法

对各种服装的绘制技巧、相似的类型、搭配的要点进行总结

需要全本请访问 www.ertongbook.com

Part 0

服装的基本知识

服装的分类

男女服装的差异

服装的褶皱

服装的绘制顺序



服装的分类

服装分为上装和下装，本章会对服装的种类和特征等进行介绍。

Part1 上装

上半身所穿衣服的总称。从轻薄的短袖到厚实的长袖，其中还包括了很多种类繁多的轻便外套，如衬衫和风雪大衣等。





Part2 外套

主要是指为了御寒而穿在最外层的衣服，包括夹克和大衣；根据质地、长度、功能的不同，款式也大不相同。

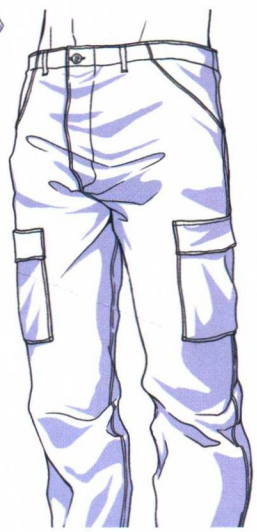




Part3 下装

下半身所穿衣服的总称，具有代表性的下装有女子半身裙、男女款长裤。下装与上装在设定人物的时尚感方面起到了重要作用。





Part4 连体装

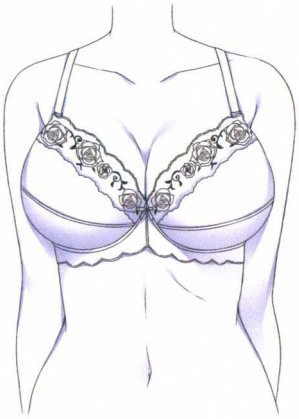
连体装是指只需一件就可以遮蔽全身的衣服。最早指的是工作服，在本书中还包括了和服、浴衣等。

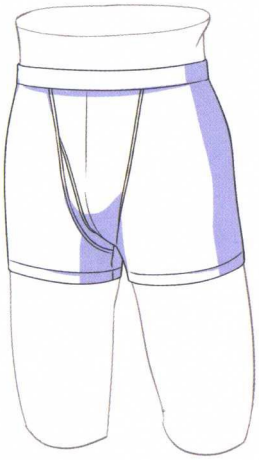




Part5 内衣

主要是指上装和下装中的贴身衣物。因为是贴身穿着，所以包括女性文胸、男性内裤等，男女款的差别显著。





Part6 鞋、包

鞋子是用来保护脚的，而包是外出时用来装物品的。由于鞋子的用途各有不同，故款式多种多样，不仅实用，而且能大大增强时尚感。

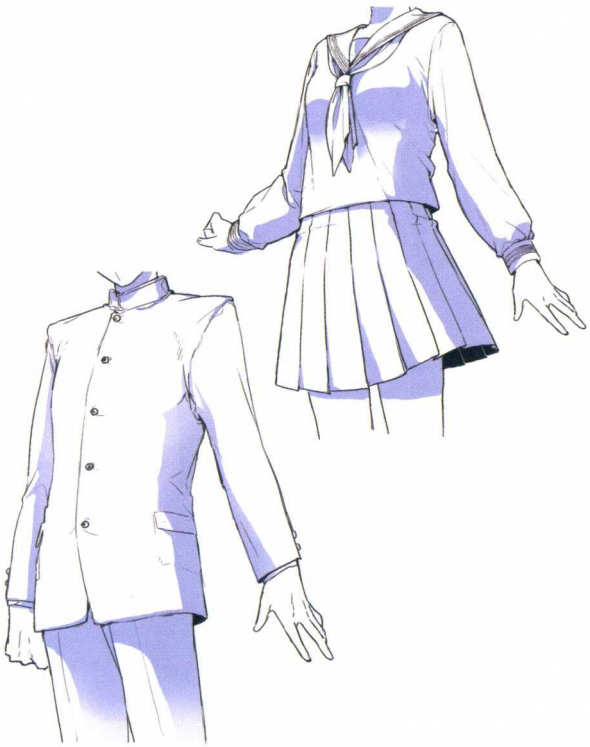




制服与西装

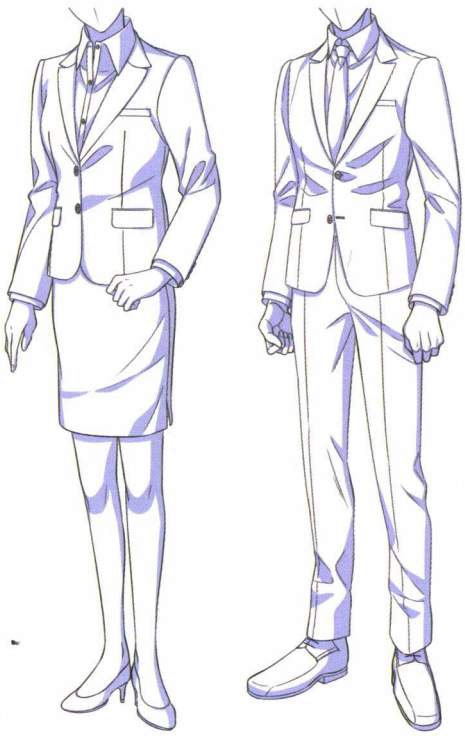
Part7 校服

这里是指初高中学生穿的校服。根据季节的不同，有夏装和冬装之分，并且因学校的不同，款式也各不相同，有中山装、水手服、西装等。



Part8 西装、礼服

西装是指在商务场合所穿的衣服，礼服是指参加社交活动或典礼仪式等庄重的场合时穿的正装，但无论哪种场合，女性服饰的种类都会比男性服饰丰富一些。





男女服装的差异

虽然大部分现代服装都没有性别的差异，但是却有明显的性别倾向。接下来我们看看男女服装的差异。

男性服装

男性下装多是长度刚好到脚踝的裤装，纹样少的纯色下装会显得稳重。此外，比起复杂的设计，简洁的服装更受欢迎。

女性服装

女性下装除了裤装之外还有裙装，既有开领口的服装，也有清晰展现体型的修身款等，但多为展现女性苗条身材的服装。





男性服装

男士西装(P158)

指的是商务场合所穿的套装。其中，三件套西装(P165)是最传统的西装款式，包括夹克和内搭的马甲(P38)。与便装不同，西装能很好地展示出男性的魅力。



男性短裤(P110)

男士运动短裤和拳击短裤为具有代表性的男性服饰。运动短裤的质地柔软，较为宽松，而拳击短裤则比较合身。近些年，能展现出男性魅力的性感拳击短裤具有超高的人气。



女性服装

半身裙(P60)

指的是没有裤裆的筒状下装。款式多样，有下摆宽敞的A字裙，也有直筒的紧身裙。不仅能满足女性甜美可爱的装扮，还能满足她们知性优雅的装扮。



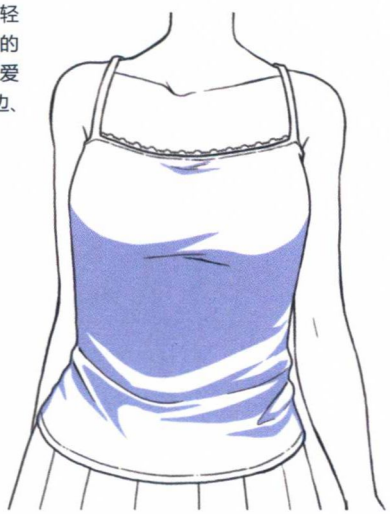
连衣裙(P74)、晚礼服(P79)

连衣裙指的是上装与半身裙连为一体的衣服。有些礼服的上半身为露背或低胸或抹胸（P44）。比起半身裙，礼服更能表现出女性的时尚典雅。



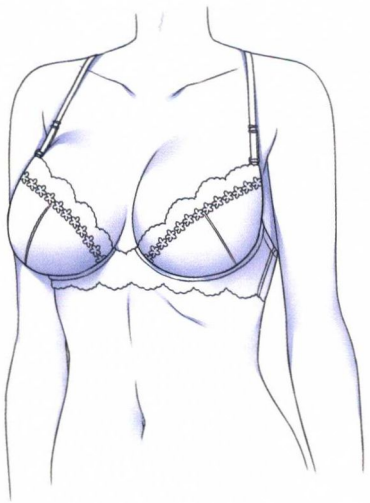
女士吊带背心(P42)

指的是带有细肩带的轻薄上装。最初为女性的贴身内衣，有许多可爱的装饰，比如褶皱花边、蕾丝等。



女性内衣(P102)

包括支撑女性胸部的文胸和遮盖下半身的内裤(P105)。款式多样，蕾丝等装饰可尽显女性的可爱。





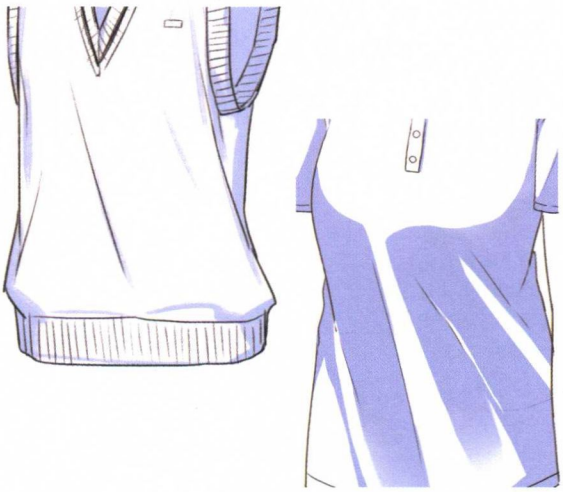
服装的褶皱

褶皱是服装设计的一个要素，可以说服装设计就是通过褶皱来表现的。此处向大家介绍几种具有代表性的褶皱种类，以及容易形成褶皱的部位。

褶皱的种类

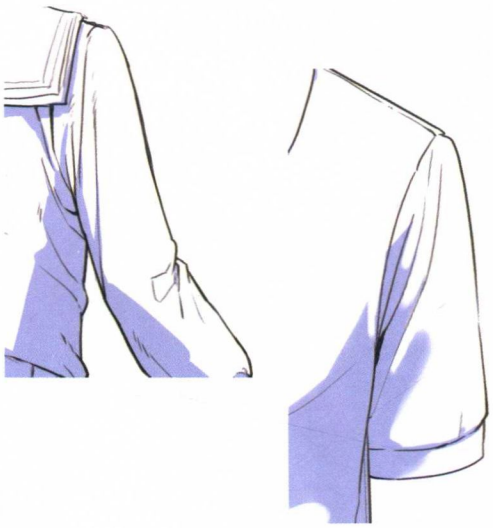
拉扯褶皱

指的是因面料朝一个方向拉扯而产生的直线形褶皱。通常，抬起胳膊时，肩部和衣袖，以及女性胸部的下方容易形成褶皱。此外，扭转腰部时，腰部周围也会形成褶皱。



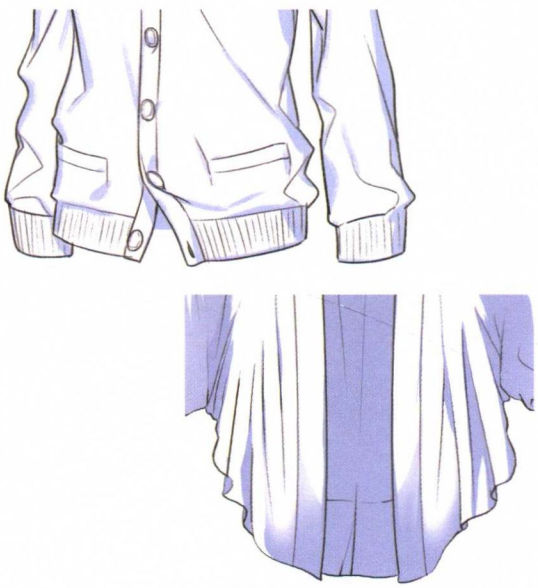
聚拢褶皱

指的是面料朝一个方向聚拢时形成的褶皱。有袖衣服的肩部四周容易形成褶皱。此外，弯曲手肘和膝盖，以及挽起衣袖时也容易形成褶皱。



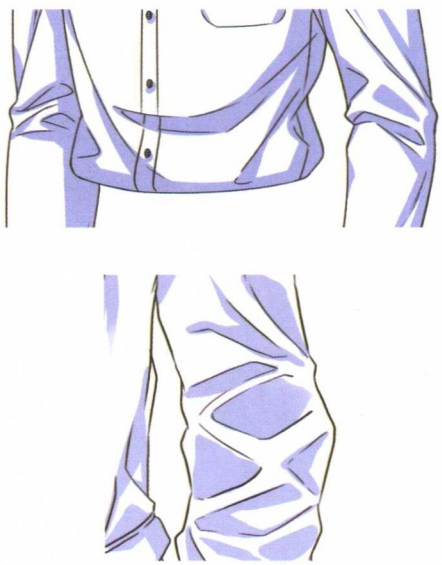
垂悬褶皱

指的是面料受重力影响下垂而堆积产生的褶皱。毛衣等下摆和袖口有缩口设计的衣服都容易形成褶皱，下摆过大（自然下垂时也易形成褶皱）。



凹陷褶皱

聚拢褶皱的一种，指的是当面料聚拢在一起时因凹陷而形成的褶皱。手肘、膝盖等部位的面料聚拢时容易形成褶皱，如果涂上阴影，则更具有立体感。



需要全本请访问 www.ertongbook.com