九寨民俗

GUIZHOU MINJIANWENHUA YANJIU CONGSHU

3

傅安辉 余达忠

贵州民间文化研究丛书

九寨民俗——一个侗族社区的文化变迁

州人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

贵州人民出版社

九寨民俗

九寨民俗——一个侗族社区的文化变迁

guizhou minjianwenhua yanjiu congshu

傅安辉 余达忠

责任编辑　胡世蓉
封面设计　曹琼德
技术设计　夏顺利

贵州民间文化研究丛书

九寨民俗

——一个侗族社区的文化变迁

傅安辉　余达忠　著

贵州人民出版社出版发行
（贵阳市中华北路289号　邮政编码550001）
贵州新华印刷厂印刷　新华书店经销
850×1168毫米　32开本　7.625印张　5插页　190千字
1997年10月第1版　1997年10月第1次印刷
印数1——2000册

ISBN7—221—04092—3/C·49　　定价:11.50元

内 容 简 介

这是一本研究九寨民俗文化的专著。九寨系侗族社区，位于贵州省锦屏县西北部山地中，清水江和小江从她周边流过，历史上与外界联系较少，使得九寨民俗文化十分独特，并保留了许多原始古朴的东西。随着现代物质文明和精神文明的扩展，封闭的九寨社区与外界有了日益频繁的交往，九寨的民俗文化发生了很大的变迁，各种新俗应运而生。但是，九寨民俗在变迁中又顽强地维系着传统的文明。对此，本书运用文化人类学、民俗学、民族学、历史学和社会学等学科理论观点，对九寨民俗文化进行了深入细致的探索与研究，力求为民俗文化学科的建设，提供翔实的资料和独到的见解。

F08/18

Guizhou Folk Culture
An Introduction to the Series
Folk Customs in Jiuzhai Area

This book is specially on the research of the ethnic folk culture of Jiuzhai area, where mainly the Dong people live.

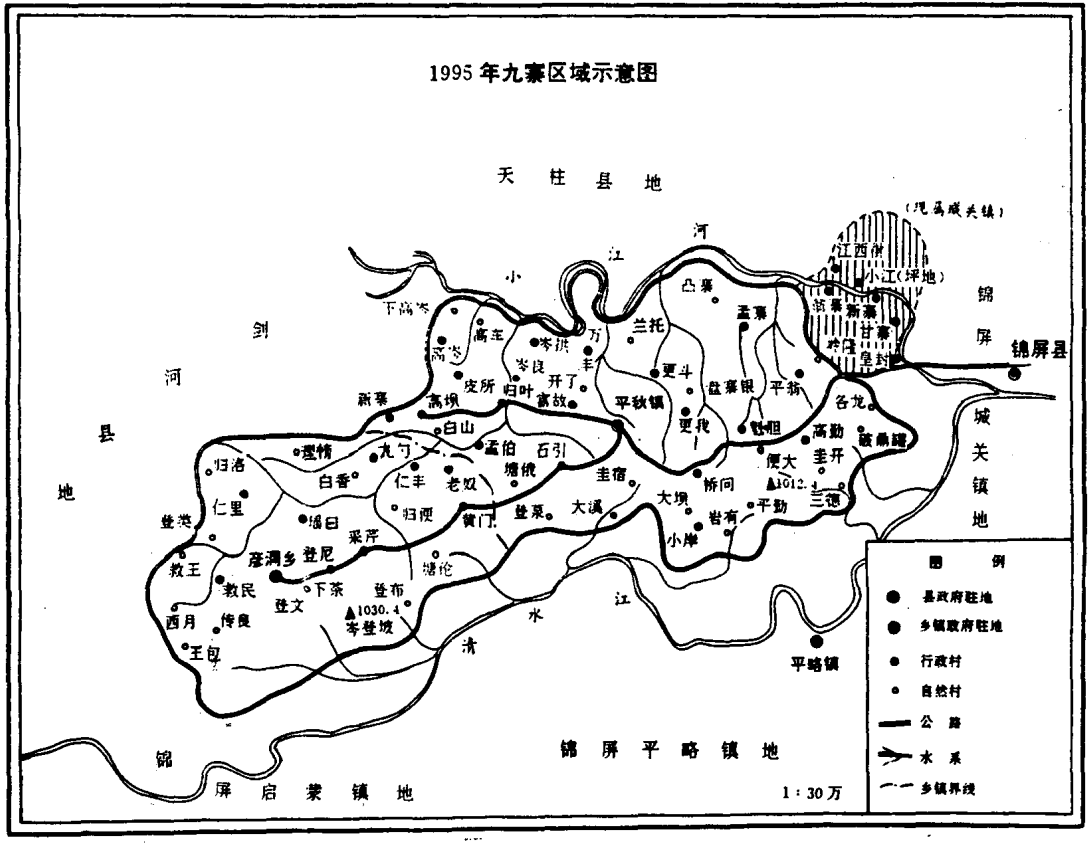
It is located in the mountainous northwest of Jinping County of Guizhou province.

With the Qing shui River and the Xiaojiang River meandering through, it has been isolated from the outside world for ceaturies, still much the same in its traditional way of life.

With the rapidly developing material and spiritual civilization, even this much sealed area is opening up, more and more engeged in communication with the modern society, its ethnic culture sunely is charging and new customs are forming. Even so, much of its ancient civilization is still in practice.

In this book, all changes mentioned above are thoroughly Studied from a variety of angles, from the angles of anthropology, nalionality, history, sociology and more, in details and speeific analyses.

需要全本请访问 www.ertongbook.com


1995年九寨区域示意图
天柱县地
剑河县地
锦屏县
城关镇地
锦屏平略镇地
锦屏启蒙镇地
(现属城关镇)
江西坪
小江(坪地)
新寨
甘寨
岑拱
皇封
凸寨
孟寨
兰托
更斗
盘寨银
平鸠
各龙
更伐
高勤
骂鼎
便大
1012.4
三锦
平勤
岩有
小岸
大塘
桥问
圭宿
大溪
登泵
黄门
塘伦
圭开
塘佬
石引
孟伯
九勺
白山
高坝
新寨
高岑
高主
岑洪
万丰
岑良
开了
皮所
归叶
高故
下高岑
小江
河
理情
归洛
白香
仁丰
老奴
仁里
登岑
归便
塘曰
采芹
登洞乡
登尼
救王
教民
登文
下茶
登布
1030.4
岑登坡
西月
传良
王包
水清江
平略镇
图例
县政府驻地
乡镇政府驻地
行政村
自然村
公路
水系
乡镇界线
1:30万

《贵州民间文化研究丛书》编委会

主　　编　吴家萃

执行主编　徐新建

编　　委　吴家萃　吴秋林　余未人　张建建

徐新建　奚晓青　章海荣　潘年英

总 策 划　余未人

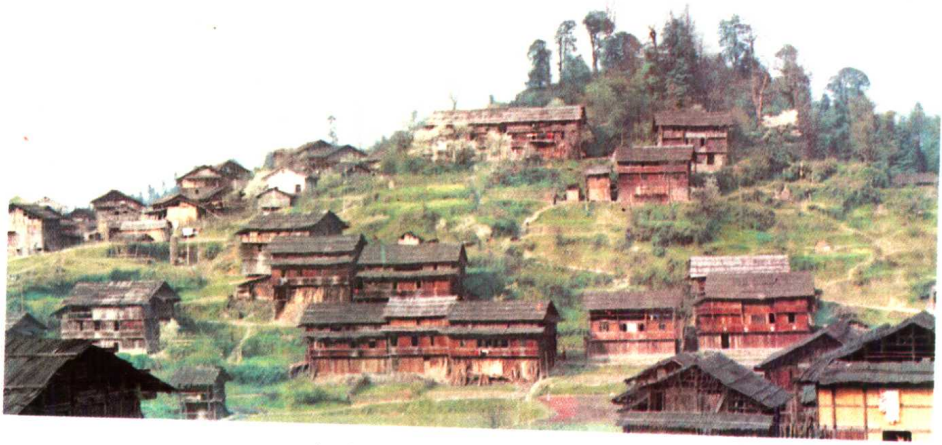
貴州高原民間
文化寶庫打开山
門走向世界

黃宇通

一九九五年十一月



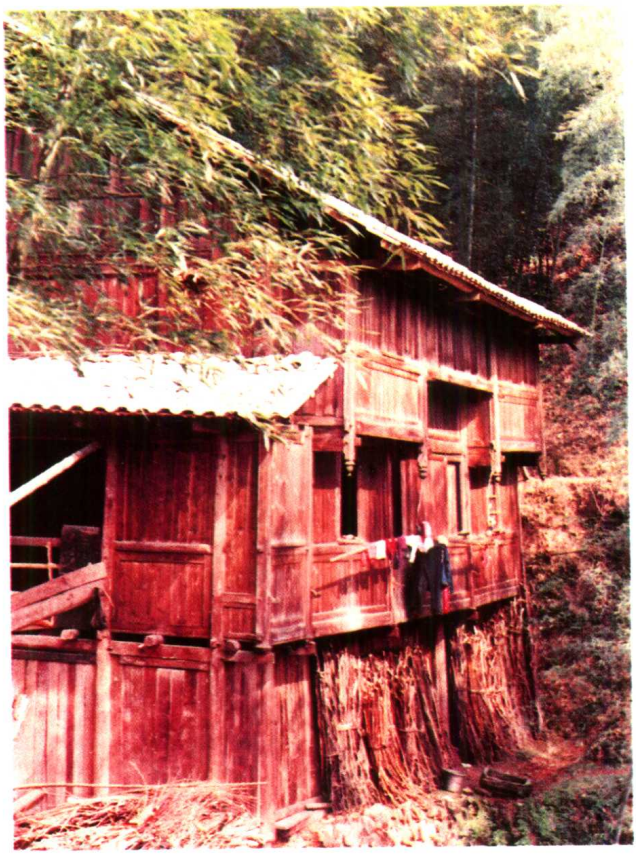
九寨石引村



九寨黄门村



九寨采芹村



变迁中的木楼



亡魂灵府



九寨丧事中的经堂神位

需要全本请访问 www.ertongbook.com



身着盛装的九寨女孩(滚文权提供)



九寨“安瓦”中的牛王(滚文权提供)

·目　　录·

第一章　导　论 …… (1)
第一节　人类社会发展与文化变迁 …… (1)
第二节　九寨社区个案的文化意义 …… (8)
第二章　九　寨 …… (11)
第一节　九寨社区概况 …… (11)
第二节　九寨文化生态 …… (13)
第三节　九寨文化形成的历史背景 …… (17)
第四节　汉文化的辐射 …… (22)
第五节　文化涵化:九寨信仰习俗 …… (27)
第三章　变　迁(上) …… (41)
第一节　环境衍化与居住变迁 …… (41)
第二节　九寨人的获食模式 …… (46)
第三节　巫师、屋山头与款组织 …… (58)
第四章　变　迁(中) …… (67)
第一节　初会·结伴·成双 …… (67)
第二节　说亲·唱花歌·出嫁 …… (80)
第三节　接亲客·伴嫁娘·戏新娘 …… (86)
第四节　侗族大歌·不落夫家 …… (94)

第五节　婚姻网络·婚姻禁忌 …… (97)
第五章　变　迁(下) …… (107)
第一节　九寨服饰 …… (107)
第二节　织布工具与刺绣工艺 …… (109)
第三节　织绣品的构图立意 …… (112)
第四节　九寨银饰品 …… (115)
第五节　九寨服饰文化变迁分析 …… (117)
第六章　保　持(上) …… (124)
第一节　九寨传统文化 …… (124)
第二节　传统文化的传承与延续 …… (139)
第七章　保　持(下) …… (147)
第一节　传承的主体 …… (147)
第二节　传承的载体 …… (194)
第八章　变迁与传统 …… (201)
第一节　变迁的一般性与特殊性 …… (201)
第二节　变迁中的传统 …… (212)
第九章　九寨之谜 …… (220)
第一节　传统,正在凝固与沉淀 …… (220)
第二节　变迁,寻求与外界对接 …… (225)
第三节　贫困,这幽灵能赶走吗 …… (228)
第四节　谜底,需要更多人来解 …… (231)
主要参考书目 …… (234)
后　记 …… (236)

第一章

导　论

第一节　人类社会发展与文化变迁

天文学研究表明，人类居住的地球在45亿年以前就已形成，此后15亿年地球上便出现了最早的生命，即原生的单细胞生物。生物从低级不断地向高级进化：由微生物进化到原始植物，如海藻；继而进化到无脊椎动物，如水母、蠕虫；再进化到脊椎动物。这些脊椎动物约于3亿年前，和其旁系中的某些无脊椎动物、植物一起，开始成功地适应陆上生活。最早适应陆上生活的是两栖动物，接着是史前时期的大批爬行动物、鸟，最后是哺乳类动物。哺乳类动物在地球生物界居统治地位大约6万年。这是地球上生态发展的第一个伟大转折点。地球上生态发展的第二个伟大的转折点发生在距今约35000年前。那时，我们的祖先完成了漫长的进化过程，由猿到类人猿到猿人再到人类——能进行思维的人类。

人类能进行思维的特征，赋予人类对环境的主动的适应性和创造性。人类具有独特的，甚至彻底改变环境的能力，不用经过生理上的突变便能应付周围的环境，也就是说，面对神秘严峻的大自然，人类不是被动的承受，而能创造预定的环境和采取主动的、有

目的的、自觉的生存手段来改造自然。这种创造预定的环境和采取的改造自然的手段、方式，就是人类的文化。可以进一步说，人的产生，是以文化的出现作为标志的。文化的存在，是人类社会的特殊现象，是人类社会的一个伟大奇观。文化将动物世界和人类社会区别开来，提供人类观照自然、自身的一种全新的方式和视角，赋予人类从自然中独立出来的能力。文化的出现，将从动物界分化出来的人变为能创造的人，有组织的人，会思想的人，会说话的人及会计划的人。

早在古希腊时代，人类就开始对文化的研究。到19世纪中叶，对文化学的研究进入了一个全新阶段，产生了许多优秀的学者和众多的学派。1871年，英国文化人类学家爱德华·泰勒在《原始文化》一书中，第一次把文化作为一个中心概念提了出来；并对其涵义作了系统表述："文化或文明，就其广泛的民族学意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。人类的各种各样机会中的文化状况，在其可能按一般的原理加以研究的范围内，是一个适合于研究人类思想和行动的规律的课题。一方面，大体遍布文明的统一性，在很大程度上可以归结为统一原因的统一的作用；另一方面，它的各阶层则可以被看作进化或发展的诸阶段，每个阶段都是先前历史的结果，并且在形成未来历史的过程中，即将发挥其本身的作用。"① 这以后，文化学家们都企图给文化作出种种界定。综观文化学家们对文化的种种解释，文化的内容概括起来主要表现在以下几方面：(1)文化是人类社会的产物，是人类创造的生存式样的系统，是人类掌握、控制、调整世界的独特方式。文化是一种人类行为而非个人行为。人类的实践过程，就是文化的展开过程；人类

① 引自庄锡昌等：《多维视野中的文化理论》第99—100页，浙江人民出版社1987年版。

的思想现实，就是文化的表达和建构。文化是人类创造的不同形态的特质所构成的复合体，关涉到人类生活的方方面面。有文化的地方，就显示了人类的存在；有人类的存在，就一定有文化的产生和被创造。(2)文化的产生和发展，有它的共性。我们可以通过对不同类型的文化的研究，发现文化产生、发展、消亡的共同规律，进一步说，文化的这种共性，就使得文化传播、文化交流、文化触动变为可能和现实，具有整体功能。(3)文化是发展的，在文化的存在形式中，有两种趋向。一方面，文化要保持它的稳定性；另一方面，文化又处在发展变迁中，而且，变迁是文化发展的必然结果。但是，文化的发展是在原有特质中展开和进行的。正如泰勒所言："文化的每一个阶段都是先前历史的结果，并且在形成未来的历史的过程中，即将发挥其本身的作用。"因此，文化是一个过程，一个不断运动、不断展开的过程。文化发展变迁的动力，既来自外部的机制，也来自内部的特质。(4)文化是多样性的，存在着不同类型的文化，文化类型的多样性，更多来自于文化存在的背景及文化产生、发展中的诸多因素。我们不可能也没有必要用统一的模式对文化进行规范，文化的发展变迁由它自身的特质来决定。文化上的强权和暴力，从某种意义上来讲，是徒劳的。(5)文化是研究人类社会、人类思想和行动的重要材料。文化既记载着人类的过去，也将记载人类的未来，对人类的研究不得不从文化切入和开始。

人类生而有文化，文化生而有约束，对人类、人类社会的约束。从人类诞生，从文化诞生，它们就这样息息相通地关联着。一部人类史，其实就是一部文化史。它是自然史中的一个有机部分，而且是最生动、最壮丽、最严谨、最宏伟的部分。卢梭说人类生而自由，但人类的真正自由，只有通过文化才能实现，文化是人类获得自由的最根本的保证，是人类为获得自由而主动套上的一条有机的锁链。正如马林诺夫斯基所说："人类要生而取得新自由，只有接受并使用传统的锁链；说句似非而是的话，正是这些锁链，才是自由的

需要全本请访问 www.ertongbook.com