

史記選講

鄭
叔
中
選
講



史记选讲

郑权中选讲



史记选讲

郑权中选讲

*

中国青年出版社出版

北京新华印刷厂印刷

新

1959年11月北京第1版 1980年11月北京第2版

印数 37,001—237,000册 定价 0.60元

一九八一年三月二日

内 容 提 要

《史记》是伟大的史学家司马迁的历史巨著，其中列传部分是古代传记文学的典范。本书选录其中传诵的名作十二篇，加以详尽的注释。每篇后面附有讲解，或说明时代背景，或分析人物形象和细节描写等等。书的前面有一篇“前言”，对司马迁的生平、《史记》创作的时代背景和这部巨著在传记文学上的成就等等，作了详细的说明。

出版说明

我们伟大祖国的社会主义革命和社会主义建设，已经进入新的发展时期。学习革命理论，完整准确地掌握马列主义、毛泽东思想体系，学习科学文化知识，极大地提高青年一代的科学文化水平，成为青年更加特别突出的任务。为了适应青年学习的迫切需要，我们决定出版一套《青年文库》。

《青年文库》包括哲学社会科学、自然科学和文学艺术各个方面的读物。它以中等文化程度的青年为主要对象，力求比较系统地、通俗地、简明扼要地介绍各门学科的基本理论和基础知识，帮助青年用马列主义、毛泽东思想和现代科学文化知识武装自己，在党中央领导下，为建设社会主义的现代化强国贡献自己的青春。

中国青年出版社编辑部

目 次

前言.....	1
项羽本纪.....	25
陈涉世家.....	63
司马穰苴列传.....	74
平原君列传.....	80
魏公子列传.....	91
廉颇蔺相如列传.....	109
田单列传.....	128
刺客列传.....	137
魏其武安侯列传.....	161
李将军列传.....	187
游侠列传.....	204
滑稽列传.....	216

前 言

—

司马迁的《史记》是古代伟大的历史著作，也是古代传记文学的典范。这部巨著的产生，是司马迁综合了过去历史著作的成就，加以创造性的发展，并适应当时时代的需要而创作的。

司马迁在《史记·太史公自序》里说明他写作的意图道：“先人有言：自周公卒五百岁而有孔子。孔子卒后，至于今五百岁。有能绍明世，正《易传》，继《春秋》，本《诗》《书》《礼》《乐》之际，意在斯乎？意在斯乎？小子何敢让焉！”这话的意思是说，中国古代的文化，到孔子手里作了一次总结，把它保存在《易》《春秋》《诗》《书》《礼》《乐》六经里面。从孔子到司马迁，时间过了几百年，需要再作一次总结式的整理，这是时代的需要。司马迁很勇敢地担当起这个任务来，所以说“小子何敢让焉”。

司马迁的时代跟孔子的时代有极大的变化。从春秋列国发展到建立专制主义中央集权的封建帝国，这是适应经济发展的趋势而长期形成的。在司马迁生长的汉武帝时代，

经济上有很大发展。汉朝受到农民大起义的教训，所以开国初年，注意休养生息，发展农业。刘邦做了皇帝，就宣布减低赋税为十五税一，把军队遣散回家，给予住屋田地，让他们从事农耕，压制中小商人，让他们弃商从农（大商人例外）。后来几个皇帝也一贯执行刘邦这种政策。因此，到汉武帝时，“都鄙廩庾皆满，而府库余货财。京师之钱累巨万，贯朽而不可校。太仓之粟，陈陈相因，充溢露积于外，至腐败不可食。”“众庶街巷有马，而阡陌之间成群。”（《史记·平准书》）这是说仓库里装满财物。钱库里的钱积着不用，钱串绳都烂了，多得无法计算。粮仓里的粮食堆不下，让它在露天霉烂。一般百姓家里也都养马。

除了农业有发展外，手工业和商业也有很大发展。由于把冶铁风箱改为“排橐”（几个风箱连成一排），发展了冶铁、冶铜、炼钢。煮盐、铸钱等大手工业也都有发展。由于农业、手工业和商业的发展，产生了繁盛的大都市，有长安、洛阳、郑州、邯郸、成都等等。当时又发展了国外贸易，一路是西北，一路是西南。商人用铜器、铁器、丝绸等物换回马、骆驼、皮毛、宝玉、珊瑚等等。

在国力强盛的基础上，汉武帝推动西汉王朝进入全盛时期。他在政治上，实现了高度的中央集权制。在经济上，兴修水利，发展农业，把冶铜、冶铁、煮盐、铸钱等大手工业直接收归政府经营；政府自己还设置兵器制造、织绢、织锦、礼器、用具诸器物制作的作坊，加强经济上的控制。在军事上，打败了北边的强敌匈奴，开通了西域，开辟了比较落后的地区。在思想上，采纳董仲舒的主张，罢斥百家，独尊儒

家，来巩固他的封建统治。他无疑是中国历史上有特殊功勋的伟大人物。但在长期的对外战争中，大大地消耗了国力，又任用酷吏，用恐怖的屠杀来加强专制统治，造成社会上的不安。

司马迁就生长在这样的一个时代。当时阶级矛盾非常尖锐，“富者田连阡陌，贫者无立锥之地”。生产越发展，地主阶级越富有，越发兼并农民，农民的生活就越穷困了。当时贵族和官僚都免除赋税和徭役的负担，有钱人也可以出一次钱免除终身徭役。因此，赋税和徭役的负担便完全加在人民身上，主要是农民身上。特别是汉武帝的开疆拓土，对外用兵，更加重了农民的负担。司马迁对于当时人民生活的困苦是同情的。他站在同情被剥削被压迫者的立场，斥责滥施屠杀的酷吏，斥责侵夺人民的豪商巨贾，暴露贵族的丑恶面目，嘲笑具有无上权威的帝王，歌颂反抗暴力的游侠，歌颂起义的农民。在政治、经济各个方面，由于他采取了同情被剥削被压迫者的立场，跟当时的剥削阶级具有不同的看法。因此，他的《史记》不光是从过去到他当前时代的文化的总结，还是贯彻了同情被剥削被压迫者的立场的巨著。

司马迁为什么会有那样的看法呢？这跟他的出身、经历和遭遇是分不开的。

二

司马迁生长在一个被人们轻视的小官僚的家庭里。他的父亲司马谈，做的是太史令的官。太史令是管理皇家藏

书以及收集史料、研究天文历法的。司马迁在给任少卿的信里说：“文史星历，近乎卜祝之间，固主上所戏弄，倡优所畜，而流俗之所轻也。”就是说太史令的官，为统治者所戏弄，为世俗所轻贱，地位跟倡优那样。倡优是歌舞的演员，在封建社会里是被轻视受戏弄的。这样的出身该是他能够同情被迫害者的原因之一。

司马迁字子长，公元前145年（汉景帝中元五年）生于龙门（陕西韩城县北）。从小在黄河北面、龙门南面那儿从事耕牧。十岁的时候，他就学习当时古文。当时的学问有今文和古文两种，因为秦始皇禁止书籍流传，到了汉朝，一班老先生凭着记忆写出来教人的称今文，后来发现的古书称古文，古文里包含了许多新发现的历史资料，司马迁从小就学习了这方面的知识。

当时汉朝派人到全国各地去搜集书籍，搜到的书都交给太史令保管。司马迁因为父亲在做太史令，就有机会阅读皇家的全部藏书和档案。在封建社会里，象太史令这样职位往往是世袭的，司马迁因此继承了他父亲的事业。作为一个史官，他父亲有编写一部历史的志愿，这个志愿也由司马迁继承下来了。只是当时流传下来的资料不多，要靠那样贫乏的资料来编写一部包括古今的历史书是有困难的。司马迁在年轻时就有机会亲自到各地去采访和考察，从而丰富了他的历史知识，在人民中访求到有关历史的真相。

他在二十岁那年（公元前126年），曾离家往南方去旅行，渡过了长江，到长沙去访问屈原投江的地方，凭吊这位

伟大的爱国诗人，采访他的生平。他从湘江溯流上去，登上九嶷山（在湖南宁远县），访求虞舜南巡死去的葬地。他又转向东北，登上庐山，考察了禹疏九江的传说。然后转向东南，登上会稽山（在浙江绍兴县），探寻传说中大禹的葬地，访求有关大禹的传说。然后北上，到达淮阴（今江苏淮阴县），访求汉朝开国元勋韩信的故居，从淮阴人那里采访有关韩信的史实。再向北，到达汶水和泗水一带，拜访孔子的故乡曲阜，参观了孔子庙堂里藏的车服、礼器。再向北，到齐国的都城临菑。在曲阜和临菑两地，他还跟那里的儒生讨论了儒家的经典，学习了儒家的各种礼仪，丰富了有关孔子和儒家的各种知识。再折向南，到鄆（今山东滕县）、薛（今滕县东南）、彭城（今江苏徐州市）。鄆是战国时孟子活动的地方，薛是战国时孟尝君的封邑，彭城是项羽的都城。他在这些地方，采访了有关战国和汉初的历史资料。这时候，他在旅行中遭到了困难。但他还是继续旅行，南下到了丰沛（今江苏丰县、沛县），经过梁楚（河南、江苏）回去了。从彭城到丰沛，是秦末农民大起义的地方。刘邦的起义军就在沛县起义，首先活动在丰沛这一带。刘邦部下的起义军将领，也有不少是那里一带的人。梁地是汉朝功臣彭越活动的地区，楚指西楚，是项羽的根据地。从彭城到梁楚正是楚汉战争最剧烈的地方。司马迁亲自在这些地方考察访问，对于真实地了解起义军和楚汉战争的历史，是有极大帮助的。他对于起义军和楚汉战争的历史写得那样生动，能够站在人民的立场歌颂起义军，是跟广泛地向民间采访分不开的。他在采访中，搜集了大量的历史事迹、人物传记，

观察了各地的政治、经济、民情、风俗，使他的《史记》成为真实的具有生命力的历史巨著。

公元前116年，司马迁做了郎中的官。郎中是皇帝的侍卫，因此他经常跟着汉武帝。公元前112年，汉武帝到了雍（今陕西凤翔县一带），西出陇阪直到空同山（都在甘肃）。又北出萧关（甘肃固原县东南），在新秦中（内蒙古鄂尔多斯地）打猎。这次，司马迁跟着在西北跑了一回。下一年，汉武帝就派他到西南去。他从京城长安出发，经过巴蜀（四川），到达邛笮（今四川南部的西昌县和汉源县）和昆明（在今云南）。司马迁这次出行，他的使命是安抚西南少数民族。这对于他在《史记》里写西南少数民族的历史是有很大帮助的。司马迁从西南回来，知道汉武帝要到泰山去封禅（皇帝在泰山上举行祭天地的礼节），所以不回长安去。他赶到洛阳时，汉武帝已经过洛阳向东了。那时他父亲司马谈留在洛阳快病死了，临死时握着司马迁的手哭泣，悲叹自己做了史官却没有完成著作历史的使命，勉励司马迁完成他没有完成的事业。司马迁低着头流着泪接受了他父亲的嘱托。后来他就赶到山东向汉武帝报告了出使的经过。他跟着汉武帝游历了山东半岛，向北到碣石（今河北省昌黎县），经过辽西（今河北省卢龙县东），到达九原（内蒙古自治区五原县），沿着秦将蒙恬开辟的道路回到长安。在这次旅行中，他经历了山东半岛和北边一带，观察了秦始皇兴筑的万里长城，体察到人民在秦朝的严酷的迫害下所受到的苦难。

这样，司马迁不光是访问了秦末农民起义和楚汉战争

的重要地区，访问了儒家文化的发源地，他的足迹还远到西南、西北，东到东海岸，北面经历长城内外。他把实地考察和向民间访问得来的资料和皇家所藏的资料结合起来，往往用他的实地考察来纠正皇家史料的错误，更重要的是用他从人民那里得来的看法来纠正剥削阶级的偏见，写成了《史记》这一巨著。

司马谈死后三年，司马迁也做太史令。到公元前104年，司马迁开始写作《史记》。公元前99年，汉武帝派李陵率领五千步兵去进攻匈奴，碰到匈奴单于的主力军，单于用三万骑兵来围攻李陵的五千步兵。李陵死战，杀敌数千人，终于因为士卒大量伤亡，箭射完了，救兵不来，投降了匈奴。汉武帝听说李陵投降了，非常震怒。他问司马迁对李陵的看法。司马迁认为李陵能够和士兵同甘共苦，所以士兵能在他率领下拚命死战，就是古代的名将也不能超过他。现在虽然战败，身陷匈奴，大概是在等待时机来报答汉朝。汉武帝听了，认为司马迁替李陵辩护，是故意抬高李陵来打击贰师（贰师将军是汉武帝的宠姬李夫人的哥哥李广利，汉武帝要让他立功，派他率领大军去作战，牺牲了很多战士，却没有什么成就），便把司马迁关在牢里。司马迁受尽了种种折磨，受到了最大耻辱的腐刑，但考虑到《史记》还没有完成，于是忍受着最大的耻辱活下来，在屈辱中完成了《史记》的著作。

三

《史记》是一部通贯古今的历史书，从黄帝开始，一直写

到汉武帝太初年间，包括汉族三千年发展的历史。全书分十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书，共一百三十卷。本纪是按照年代先后，叙述历代帝王政迹，相当于编年史。世家是叙述侯国存亡，相当于国别史。列传是人物传记。表是用表格的形式来联系并时各国的年代，有大事年表的性质。世家和列传中的事件靠本纪和年表贯串起来。书是叙述政治经济的。用了这五种体裁，司马迁把三千年中的大事、人物、年代、政治经济制度严密地组织起来，构成这部具有创造性的巨著。

在司马迁以前，古代的历史著作有《尚书》，那是古代的文告训诫之类的汇编；有《春秋》，是那时的极其简单的大事摘要；《左传》是有名的历史书，属于编年史。《国语》和《战国策》是不完备的国别史。跟这些书比起来，越发见得《史记》的内容丰富、体大思精。它的本纪保存了古代编年史的优点，世家保存了国别史的优点再加以发展，八书对政治经济和文化作了系统的叙述，那就远远地超过《尚书》。《史记》是综合了过去历史书的优点再加以发展，创造性地建立了新的体例。它的列传用力描写人物，包括一部分的本纪世家在内，成为古代传记文学的典范。

《史记》是划时代的历史著作，在它以前，还不曾有过这样体大思精的历史著作，也不曾有过这样总结文化的巨著。象其中的《天官书》《历书》《河渠书》《平准书》总结了天文历、数学、地理学、经济学的知识。这种系统记述政治制度、经济、文化史的著作，给予后来的史学界以很大的影响，使得这方面的资料获得大量保存，因此它是具有巨大的开创

性功绩的。《史记》的十二本纪从黄帝尧舜叙述下来，经历三代到秦汉，一脉相传，这是有极大意义的，它表示国家的统一和人心的统一。这种一脉相传的正统观念，形成于《史记》，十二本纪正是这个传统思想的反映。由于这个反映，传统的历史正统观更加巩固，成为封建时代进行民族斗争的一个重大力量。司马迁所开创的这种纪传体的历史书，得到后来各个朝代的历史家的继承，保存了中国各朝丰富的历史资料。（对《史记》的评价，根据范文澜同志《中国通史简编》修订本第二编。）

作为传记文学作品，《史记》的成就也是突出的。这首先表现在它的高度的思想性上。从《游侠列传》《刺客列传》《滑稽列传》里面，明显地表现出司马迁的立场和爱憎来，他是站在被剥削被压迫者的一边，歌颂游侠、刺客，赞美滑稽多智的小人物。

游侠是一些什么人呢？司马迁写《游侠列传》首先写朱家。朱家救护的豪士以百数来计算，救护的平常人数不清。他自己的非常刻苦，衣裳没有彩绣，吃饭没有两样菜，却尽力救济穷人。他救出了季布将军，等季布做了大官，他就再不去见季布。这就是司马迁认为标准的游侠。在封建专制的残酷统治下，无辜的人往往受到封建统治者的迫害，遭到大批的屠杀。朱家就是尽力救护这些被迫害的无辜者。封建专制的残酷剥削，使人民陷于极度的穷困，无法生活，朱家就尽力救济他们。游侠这样做，是在破坏封建统治者的法令。封建统治者就把他们看作要动摇封建秩序的力量，所以任用酷吏来尽力屠杀他们。可是司马迁却很赞美

他们，替他们写传记。他说：“今游侠，其行虽不轨于正义，然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困；既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉。”这段话的意思是说，游侠的行为虽然不合于封建专制统治者所说的“正义”，可是他们对人民讲义气，守信用，不惜牺牲自己来救护被迫害的人，把被迫害者从死亡中救出来，却一点不夸耀自己的功劳。

当时的游侠成分是很复杂的，因此司马迁特地加以分别。他说：“至如朋党宗强比周，设财役贫，豪暴欺凌孤弱，恣欲自快，游侠亦丑之。”这是说，那些强宗豪族，仗着有钱有势欺压贫民，来满足个人私欲，这是游侠所认为可耻的事。又说：“至若北道姚氏、西道诸杜、南道仇景、东道赵他羽公子、南阳赵调之徒，此盗跖居民间者耳，曷足道哉！此乃乡者朱家之羞也。”这是说，象北方姚氏、西方诸杜等等，这些人都是强盗头子住在民间罢了，哪里值得称道呢！这是朱家所认为可耻的。可见司马迁所赞美的游侠，只限于救护被压迫被剥削者、对被迫害者讲义气的那一种，也就是反抗封建统治的迫害的那一种。从这里，他的立场是表现得比较明确的。

司马迁所赞美的刺客又是怎样一些人呢？我们举曹沫跟荆轲来看。春秋时，齐强鲁弱，齐国侵略鲁国，夺取了鲁国的土地。在一次齐桓公和鲁庄公的会盟时，鲁将曹沫拿着匕首去胁迫齐桓公，要他归还从鲁国夺去的土地。齐桓公答应了，曹沫就丢下匕首，退回去了。这样的刺客，他的目的在替国家恢复失地，是爱国家、反侵略的精神的表现。

再象荆轲刺秦王，他已经左手抓住了秦王的袖子，右手拿起了匕首，可是他目的不在于刺死秦王，他说：“事所以不成者，以欲生劫之，必得约契以报太子也。”这是说，没有刺死秦王，是因为要胁迫他，要他答应归还秦国从六国夺去的土地。这样的刺客，他的目的是在替被侵略者恢复失地，是同情被侵略者的，是反抗侵略的。司马迁赞美他们，正是同情被侵略者、反抗侵略的精神的表现。

《滑稽列传》里写的淳于髡是外交人才。此外还写优孟、优旃，那是当时被人轻视的小人物。这种小人物是供国君戏弄的没有地位的人，司马迁却替他们立传，表现出对他们的赞美。优孟和优旃虽是国君的弄臣，但他们都不肯迎合国君那种骄奢横暴的习性，反而用滑稽来加以讽刺，揭露那些国君的愚昧可笑，从中表现出对困苦者的同情。象楚国的贤相孙叔敖的儿子处境穷困，优孟对他表示深切同情，为他向楚庄王讽谏，说“身贪鄙者余财，不顾耻辱，身死家室富。……楚相孙叔敖，持廉至死，方今妻子穷困……”揭露出当时不合理的现象，帮助孙叔敖的妻和子免于穷困。又象优旃，他同情在雨中忍受寒冻淋湿的卫士，用滑稽的讽谏，使秦始皇改善他们的生活。再象秦始皇要扩大苑囿（养禽兽供打猎的场所），东到函谷关（在今河南灵宝县西南），西到雍（今陕西凤翔县南）、陈仓（今陕西宝鸡县东）。为了满足个人打猎的欲望，要让无数的田地荒废，这就要大大损害人民的利益。对于秦始皇这样的暴君是很难劝谏的。优旃不仅不肯迎合他，却滑稽地讽谏，说：“善！多纵禽兽于其中，寇从东方来，令麋鹿触之，足矣。”这就阻止了秦始皇损