

刘以林 熊 阳 冯晓林 主编

中学课堂教学 改革全书

5 语文课堂教学（上）



● 特级师资境界
● 特级师资境界
● 特级师资境界

特级师资境界
特级师资境界
特级师资境界

特级师资境界

中学课堂教学改革全书

语文课堂教学(上)

冯晓林

熊 阳 主 编

刘以林

国际文化出版公司

编委会名单

主 编 刘以林:北京组稿中心总编辑
熊 阳:江西教育出版社总室主任
冯晓林:国家课程教材研究所教育博士

编 委 罗建军 吴志雁 刘以林 熊 阳 冯晓林
罗建楠 耿 贞 杨传涛 周 勤 吴德璧
岳 霞 赵英伟 刘小玲 西尔泉 郑远星

编 撰 人 (以姓氏笔画为序)

于 亮	于全有	万世成	于金柱	卫子光
马志君	王永强	王棣生	王京山	王佩衡
王晓林	厉亚芬	冉启明	冯远村	冯克诚
冯子材	刘大华	刘敬尧	齐红洲	申杲华
冉 琼	田 震	田晓娜	卢仁农	毕 诚
刘彬彬	西尔泉	李君华	何建闽	何怀玲
李梅生	李广建	肖 明	李剑星	李 阳
李卫群	张 平	张定志	吴龙辉	吴 言
宋 全	杨光明	罗志勇	周 清	陈 琰
罗玉京	段金梅	张 爽	张淑珍	刘生宏
胡利军	胡广东	胡英华	施克灿	赵洪海
顾 春	高 悌	郝 明	高友明	常晓龙
高 勇	常玉琴	黄佩玉	郭春生	戚 序
程俊敏	谢世杰	程笑天	蒋伟杰	蒋小君
廖晓玲	蔡卫东	雒启坤	魏明宗	魏小芸

目 录

- 一、建构有中国特色的语文教学模式与方法 (1)
 - 1. 语文课堂教学改革的特征 (1)
 - 2. 语文教学模式与方法改革的指导思想 (3)
 - 3. 语文“变序型”课堂结构改革 (4)
 - 4. 语文教学改革的方向 (7)
- 二、讲读教学的模式与方法 (8)
 - 1. 导入新课的几种方法 (8)
 - 2. 阅读教学“过程模式”及操作方法 (16)
 - 3. 阅读教学课型系统设计与方法 (19)
 - 4. 钱梦龙的“三主”“四式”语文导读法 (21)
 - 5. “找、议、析、解、练”五字文眼导读法 (26)
 - 6. 语文导读的方法 (31)
 - 7. “双向导读”教学设计 (37)
 - 8. “导引发现法”阅读教学基本程式 (42)
 - 9. 语文“教学题”教学模式 (46)
 - 10. “四层次”质疑教学法 (52)
 - 11. “课堂讨论法”几种常用方式 (53)
 - 12. “模糊教学法” (56)
 - 13. 结构图表法教学 (58)
 - 14. 七步自读法 (70)
 - 15. “四步自读”教学法 (70)
 - 16. “自学辅导”阅读教学结构模式 (74)
 - 17. “三读指导式”阅读教学 (78)
 - 18. 三段八步“阶梯式”教学法 (79)
 - 19. “四段三步”教学法 (81)

20“四步全程专题”教学法·····	(83)
21.“推——评——读——探”教学法·····	(86)
22. 阅读教学五步法·····	(89)
23. 整体阅读教学法及其操作·····	(92)
24.“双五模式”教学法·····	(97)

一、建构有中国特色的语文教学模式与方法

1. 语文课堂教学改革的特征

【教学形式多样化】

我国目前普遍采用的班级教学形式,既有广为人知的优越性,又有其局限性:一是刻板强求在综合智商和智能类型方面有着或大或小差异的各类学生齐步并进,从而造成好生吃不饱,差生吃不了的现象;二是主要强调教师的教,往往不利于发挥学生的主动精神。为了革除班级教学上述弊端,国外早在19世纪末就开始进行时组教学的研究和实验;在近几个年代里,适应个性差异、注意个性发展的多种个别化教学形式又在西方教育改革的热潮中相继涌现,而法国中小学教学革新的基本原则之一就是教学形式要多样化。国内外研究发现,学生在个别学习和小组学习中比在班级教学中掌握知识的主动性、独立性更高,教学效果更好。由此可见,打破教学形式的封闭化,实行教学形式的开放化,借鉴国外种种教学形式的合理成分,根据教学实际采用适应差异、注意个性发展的多样化教学形式,以弥补班级教学的先天性不足,这应是我国今后教学形式改革的重要走向。综观各国,目前常用的教学形式如图1所示。

【教学手段综合化】

人类教学手段的发展可分为三个阶段,见图2:

现在,人类教学手段的发展已跨入综合化、开放化阶段。然而,在我国广大的教育落后地区,中小学语文教学手段却还滞留在孤立化、封闭化阶段——只靠一本课本、一支粉笔上课!显而易见,教学手段一日不走上综合化的正轨,语文教学质量就一日不能冲出现时的低谷。

语言、普通教具和现代化教具各有其功能和局限,三者只能相互补充,不能相互代替,更不能相互排斥。在教学中,如能将三者有机地结合,充分发挥各自长处,就能获得整体最佳效应。国外研究表明,人通过语言形式从听觉获得的知识能记忆15%,从视觉获得的知识能记忆25%,而综合运用语言、普通教具和现代化教具,把听觉和视觉结合起来,能记忆的内容高达65%。可见教学手段的高度综合化确是提高教学质量的一个重要途径。

因此,我们的当务之急是:把普通教具从冷宫中请出来,并配备力所能及的现代化教具,将语文教学手段尽快推上综合化、开放化的正轨。

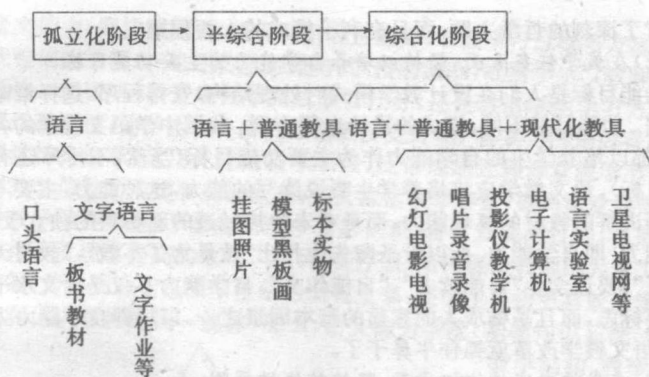


图 2

2. 语文教学模式与方法改革的指导思想

最近十几年来，语文教学进入一个重要时期。它的显著标志之一，就是我们一大批优秀的中学语文教师在宽松的环境中孜孜以求，艰苦探索，从而形成了一大批熠熠闪光的教学模式。

语文教学的多种模式，各具匠心，各有特色。然而，不管是在繁华闹市上下求索，还是在边远山村奋力登攀，他们所建构的教学模式在指导思想、在教学程序的设计上，几乎是大体一致的。模式探索者的共识，反映了中学语文教学的基本规律。深入研究这些基本规律，对于建构中国中学语文教学模式，无疑是具有深远意义的。

其共同的改革精神，主要在以下几方面：

(1) 在教学的指导思想方面，坚持以教师为主导，以学生为主体

教学，应该以教师为中心，还是应该以学生为中心？这是教育界数百年来争论不休的一个老问题。坚持以教师为中心论者，设计了“传递—接受”教学模式；坚持以“学生为中心”论者，设计了“千中学”的教学模式。其实，二者都未免走了极端。教学，其本质是学生在教师有目的有计划的指导下，通过学习教材，掌握人类已有知识经验并获得智能、情感、意志、思想品德和个性等方面发展的过程。在这个发展过程中，教师居于指导地位，学生居于主体地位。“以教师为主导，以学生为主体”的指导思想，辩证地揭示了教师与学生在教学这个系统中各自的特殊地位。这样的教学指导思想，有利于调动教与学两个方面的积极性，并且已为大多数教师所接受，成为广大教师的共识。把“教师为主导、学生为主体”作为设计教学模式的指导思想，不仅教学

模式有了深刻的哲学主题,而且有利于模式的大面积推广。

(2)在教学任务方面,坚持以培养自学能力为主要功能目标

功能目标是人们在设计教学模式时处理结构、安排程序、选择策略方法的依据。功能目标不同,模式的设计也便有别。我国中学语文教学的各类模式,大都以培养学生的自学能力作为主要功能目标(当然,不排斥还有其它功能目标)。语文教学应该培养学生听说读写的能力,这种能力,主要不是指对教师讲解的教材的复现能力,而是对未曾接触过的新材料的独立吸收、表达的能力,即自学能力。所以叶圣陶先生指出“教是为了不教”,“教材无非是些例子”,要让学生“自能读书”,“自能作文”。自学能力不仅是语文水平高低的主要标志,而且是构成人的素质的基本因素之一。以培养自学能力为功能目标,语文教学改革就抓住牛鼻子了。

(3)在教学内容的组织方面,坚持整体性原则

语文学科具有整体性强、综合性强的特点。其它学科的教材,如数学、物理、化学、历史、地理等学科的教材,都是以基本知识为纲编写的,每个知识点都有相对的独立性。唯独语文教材,是以整篇的文章为纲编写的,各种知识点同时包含在一篇文章之中。语文学科的这种特点,要求语文教学模式的建构必须坚持整体性原则。目前已经成形的各类中学语文教学模式,都是从整体入手来设计的。如一般以一个单元的教学任务作为一个整体,确立单元教学目标,设计单元教学程序,进行单元目标达成检测,从而形成了以单元教学为特点的目标达成检测流程。在这个流程中,又合理地安排了听、说、读、写四种能力的培养。这种整体设计,符合语文教学整体性强的特点,利于全面提高学生的能力。

(4)在教学程序的设计方面,坚持从学生的认识规律出发

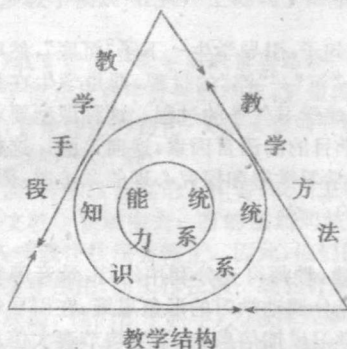
教学程序,即学生在教师指导下的学习过程。这个过程的展开,既有教的一面,又有学的一面。二者的有机契合,在于教的过程要服务于学的过程。要服从学生的认识规律。前面介绍的各类教学模式,其教学程序都是从学生的认识规律出发来设计的。因此,虽有小异,但大同为主。比如,所有的模式都有启发、自读、讨论、小结、反馈这样五个基本环节。因为模式设计者的指导思想 and 功能目标是趋同的,所以教学程序的设计也必然是大体一致的。

3. 语文“变序型”课堂结构改革

“变序型”课堂结构,其目的:一是改变线形、封闭型的教学结构,打破所谓“组织教学——复习提问——讲授新课——初步巩固——课后作业”的传统教学程序;二是探求新的思维方式,研究“变序型”结构的特定规律。

语文的主要任务之一,是让学生学习和掌握祖国语言文学的规律,培养

语文能力(即认识能力、语言理解表达能力、掌握学习过程与方法的能力、自我检测能力等)。是用传统思维方式“慢嚼细咽,喂给学生”,教师一段段讲,学生一段段听,按常规程序完成学习任务,还是教给学生学习方法,利用学习迁移原理,使学生举一反三学得更多更好呢?答案当然是后者。“变序型”课堂结构改革,运用先进的教学手段,反常规地处理课堂教学节奏,重新编制教学信息的传递和反馈处理,加大课堂教学容量,提高课堂教学效率。这种教学结构,缩短了学生阅读中自己认识、自己发现的过程,在最短时间内获得再发现再提高效率。这种“变序型”结构促使教师把大量工作转移到编制、传递知识信息和学生学法研究上来,使学生更快更有效地学习掌握语文和认识事物的统一规律,那么,语文能力系统、基础知识系统、教学方法、



教学结构、教学手段使用等形成的“整体与局部、局部与局部”的“互为依存、相互影响和制约的关系”。可用左图表示:

左图表示,从知识和能力的关系上看(如双圆),能力系统是核心,知识系统是能力训练的基础;从知识传授与能力培养这一特定内容与教学特定形式看(如包含双圆的外三角),教学结构、教学方法和现代化的教学手段的优化组合又是达到教学目的的最佳结构模式。

根据上述关系形成的“变序型”课堂结构,针对语文知识规律,教材特点,教学要求,大致形成以下几种课型。

(1)“问题教学型”

教师钻研教材,挖掘文字教材中语言因素,或用电教手段重新编制知识信息——教师精心设问,用问题引路,采用变序教学思维方式。有的课文哲理性较强或内蕴意义较深,学生一下子难以理解,按照传统顺序讲读法,又颇费时费力,学生不能直奔重点,突破难点,这时教师把教材中重点或难点,设计成悬念式问题,再引导学生返顾全文,深入探究,步步逼近,破除悬念,解决问题。这种结构,不仅使学生自始至终在浓郁的学习兴趣和探求问题的欲望中完成学习任务,而且加快了课堂中教师和学生双向信息交流、反馈的速度,提高了教学效果。

(2)“一点突破型”

教师深入探究文字教材,找出教材中的关键点(体现教学内容的重点或难点),以这一点为突破口,引导学生理解全篇,完成学习任务。这种课型跨度大,但省时间,收效大,有利于指导学生掌握学习方法。设计这种课型,教师要注意把握“两种思路”,即教材中作者的思路,学习心理所能承受的理解思路。做到“两个结合”,即本篇课文教学重点与单元训练目标的结合,语言文字训练与学生思维发展的结合。教师要善于浓缩课文内容,通过活生生的语言因素,来达到学习语言文字发展思维的教学目的。只有这样,这个“点”,才是体现教和学的思路的“亮点”,才是解决教学难点完成教学任务的“突破点”。

(3)“逆向型”

教师紧扣住课尾点题的词语或句子,引导学生一下子“沉底”,然后围绕中心返顾全文,逐渐“浮”上来,这一“沉”一“浮”的过程,即是学生在教师指导下,主动积极地学习语文知识,完成学习任务的过程。这种课型要求教师深入钻研教材,抓住课文中体现教学目的的语言因素,逆向追溯。这种课型教学节奏快,跨度大,但学生有一种学习欲望和探究心理的紧迫感,因此,组织得当,是能很好地达到教学目的的。

(4)“反馈型”

有的课文比较浅显,中心较明确,教师可充分利用幻灯、录音等教学手段编制信息传递程序,用视听刺激充分调动学习的形象思维。在引导学生自学的基础上,教师及时把握学生的学习反馈信息。在学生快节奏大信息量理解课文之后,用省下的时间指导学生训练,培养学生的理解和表达能力。这种课型不仅仅是个提高信息传递速度的问题,从整体上看,更是教学手段、教学方法和教学结构的优化结构和优化组合,也是课堂内外,德智体美劳诸种训练目标整体结合的过程。既可开拓学生视野,又可发展他们的思维和语言,大大地提高学生的学习能力。

(5)“结合型”

我们主要打破单向顺序的传统模式,但不排斥以培养学生能力为核心的“顺序型”课堂结构。两者在遵循教学规律、教学原则上有很多相通之处,须结合起来,形成一种“结合型”课堂结构。

有的课文,如科学小品、科学说明文,层次清楚、内容集中,一般可采用“顺序”教学型,在“整体认读——重点探究——整体总结”这一教学过程中,进行重点讲解,攻破教学难点,强化教学效果。但有的常识性课文涉及天文、气象、地质和海洋生物等知识,学生缺乏直观形象认识。教师在引导学生整体理解课文后,必须善于通过形象直观的教学手段,“切入”教学重点,对重点内容变序处理,达到引导学生深入探究,完成教学任务的目的。

有的课文,如以写人为主的记叙文采用并列式情节结构。教师可在“顺序”教学中,对重点内容“变序”处理,使课堂结构做到“常中有变”,起伏跌宕。这种结构,不仅使课堂节奏有高潮,符合学生认识事物的心理特征,而且引导学生在整体理解课文后,集中力量解决教学重点。

4. 语文教学改革的方 向

教学模式的建构,已经形成一股教改的小气候。但要形成对全国语文教学改革的 大气候,仍需我们继续努力。教学模式的生命力在于推广。可是,我们的许多教学模式,在推广上遇到了困难。回过头来深思熟虑,是十分必要的。

(1) 教育理论与教学实践紧密结合

教学模式具有中介性的特点。它是教育理论的具体化,又是教学经验的抽象化;它是理论的物化,又是实践的升华。因此,教学模式是教育理论与教学实践相结合的产物。

当前,许多教育理论工作者,或因工作繁忙,或因著书立说,无暇深入到中学语文教学领域中去。有的虽然同教学实践有所接触,但因管理体制不善,深入实践往往浅尝辄止。因此,他们的理论研究对中学语文教学还缺乏实际的指导作用。而工作在第一线的许多孜孜以求的实践工作者,却少了一点哲学底蕴。他们忙于教学,无暇深入学习和研究理论。他们建构的教学模式,实践性较强,但科学依据和理论阐述不足。为此,必须改革管理体制,让理论工作者能深入实际,让优秀的实践工作者能有机会深造,并要提倡教育专家、教研员、第一线的优秀教师组成三结合的班子开展中学语文教改实验,共同探索具有中国特色的中学语文教学模式。

(2) 深入研究语文教学的共性

教学模式具有简约性的特点,它必须极精要地反映教学结构中各要素的关系,并用简约的形式作为载体。具体的教学,无不具有个性特征。每位教师的教学,都会显示自己的气质、涵养、功底、性格、特长;每位教师的教学,又都是面对着具体的班级,它们基础不一,条件不同,习惯有别。形成教学模式,就是要从大量的个别中寻找“一般”。

首先,要尽可能排除教师个人的特长。如有的精于朗读,有的长于演说,有的会表演,有的会画画,有的热情洋溢,有的冷静严峻,有的知识渊博,有的应变自如。这些都是教师各自的特长,在教学中应充分发挥。但作为反映一般规律的教学模式,就要考虑适合大多数老师的教学水平,而不宜把个人的特长包容其中。

其次,要尽可能排除开展教改实验的学校、班级的特殊条件。大多数学

校,教学条件还比较差,尤其是农村,许多学校没有录音机,没有实验室,没有图书室,而教师的工作量又很繁重。这是大面积教学的实际情况。创设教学模式,要以这样一个客观存在的教学实际为背景。

(3)可控的教学程序

操作性是教学模式的又一特点。教师、学生、教材的交互作用总是在一定的时空范围内进行的,必然形成一定的时态序列。教学模式应揭示教学的时态序列,设计出可以控制的比较稳定的教学程序。

教学模式的设计,既要考虑一般的教学程序,还要考虑因人而异。有的课文宜于默读,有的课文适合朗读,有的课文可自学为主,有的课文讲解宜多,有的需反复咀嚼,有的可一瞥而过。教学模式的设计应考虑语文教学本身丰富多采的特点,要既有反映一般教学过程的基本模式,还要有反映不同教学内容的多种分模式,以增强可控性。

(4)模式研究与考试研究协同一致

教学模式必须具有优效性。所谓优效,是指在单位时间内求得最优或比较优的教学效果。

优效的教学模式必须与科学的教学评价配套。教学模式的优效性,不能仅凭一两个班级的实验情况作最终判断,而要通过大面积的推广来检验其效益。这样,模式的效益如何,就受到评价教学效果的考试的制约,因为当前评价教学效果的主要方式是考试。许多教学模式,在大面积推广的过程中与考试发生了尖锐的矛盾。一些成功的教学模式,大都是以培养学生的自学能力为其功能目标的;而考试命题,却大都以学生接受知识技能为主要标准,侧重考查知识的记忆,而较少考查学生的自学能力。这样,教学模式本来具有的优效性,却被不公正的考试一笔抹煞了。所以,既要研究科学的中学语文教学模式,又要研究科学的中学语文考试模式,使二者同步协调发展。这样,中学语文教学模式的优效性才能得以充分显示。

二、讲读教学的模式与方法

1. 导入新课的几种方法

教无定法。教学课文与写文章一样,要在四十五分钟中求质量,切入角度恰当与否至关重要。切入得当,便会“牵一发而动全身”,收到事半功倍的教学效果。下面列举几种切入方法供参考。

【叙述故事导入法】

故事本身具有情节，青年学生比较爱听故事。用讲故事的方法导入本课，可以激发学生的学习兴趣，并且有利于启发学生的思维和想象力。对于那些故事性强或有典故可引的作品，教师可以先讲述课文中的一些情节或与作者、作品有关的故事，然后引入本课。如《谋攻》一文，可以讲述“孙子练女兵”的故事引入本课：

战国时期，有个著名的军事家叫孙子，避乱来到吴国。吴王为了考验他的才能，派三千宫女叫他训练。孙子命吴王的左右二妃为队长，击鼓号令，二妃不听。孙子命令按军法斩首。三千女兵无不惊惧，都听从号令，经过训练，一可当十。他写的《孙子兵法》一书，是我国杰出的军事著作，《谋攻》就是其中的一篇，让我们来看看他是怎样论述谋划进攻的。

【设置悬念导入法】

借鉴说书人“且听下回分解”的奥妙术，其奥妙就在于讲到最扣人心弦的时候，有意避而不讲，吸引听众非听完不能满足心愿这个要害处。说穿了，就是善于设置悬念，紧紧吸引听者的注意力。这种技巧运用于新课的导入之中，以悬念作为挑逗学生好奇心的触发点，也会使学生产生一种强烈欲望，而一经造成这种欲望，就非要扒根究底，弄个水落石出不可。这种导入法，也很适用于通讯报道、报告文学、小说、戏曲等课文。总的来说，设置的悬念要做到三个字，即“精”、“新”、“奇”，一下击中学生的兴奋点，促使构成学习掌握知识的意图。具体而言，在内容上要突出主要人物、主要事件；在手法上可以浓缩全文，也可以从中截取片断；在技巧上必须发人深思，留有无穷余味，能引人入胜。

一位教师在讲授《打开知识宝库的钥匙——书目》这篇说明文时，说道：“据说，德国柏林图书馆大门口，写着这样一句话（板书）：‘这里是人类知识的宝库，如果你掌握它的钥匙的话，那么全部知识都是你的。’这里所说的‘钥匙’是一个比喻。人们把书目看成‘打开知识宝库的钥匙’（板书标题）。那么，什么是书目？现代书目有哪几种？为什么书目能够像钥匙一样打开知识宝库的大门呢？请仔细阅读课文。”

这一连串的设问，造成一个个悬念，从而激起了学生强烈的求知欲，促使他们在学的过程中，细心钻研课文。

【比较旧知导入法】

也叫同中求异法。运用于讲读教学之中，这是一种行之有效的方法。然而把它运用于新课导入的时候，在比较上是有所不同的。前者是把两种或几

种做明确的比较,后者则只需联系已学的旧知识作比较提醒(即暂不作具体比较),提醒学生带着旧知识去学习新知识,再通过自己比较,体会而摸索出带普遍性的知识规律。这就是它们之间的根本区别。在比较提醒时,不能贪多求全,根据所学新知识的重点难点确定一点即可。

有位教师在讲授《西湖漫笔》时,采用了这样的导语:“我们已学过朱自清的《绿》,全文重写‘绿’,给人以美的享受。我们今天学习宗璞的散文《西湖漫笔》(板书标题),全文也通过写‘绿’来抒情达意。然而,同样写‘绿’,他们在写法上却不相同。第一,朱自清只写‘点’,全文写了那么多绿,但都是集中写梅雨潭的水。宗璞则不但写‘点’,而且还写‘面’,‘点’也不是只写一个。第二,朱自清和宗璞都把不同的绿作比较,但比较的内容和方法不同:朱自清以梅雨潭的绿和外地的风景名胜的绿作比较,贬抑其它地方的绿,从而肯定梅雨潭的绿恰到好处;宗璞则把西湖内部几个地方的绿放在一起,从不同角度作比,不仅意在写出西湖到处是绿,无处不绿的普遍性,而且意在写出西湖有各种各样的绿,它们具有各不相同的个性,却又有共性。第三,朱自清写梅雨潭的绿,抒发了主观的、强烈的感情,表现了大胆而奇妙的想像;宗璞写西湖的绿,有抒情,有联想,把实景当作象征,但总的来说,是偏于客观的、细致的描写。以上三点,请同学们在阅读课文时,做具体的比较分析。”

这样的导语,运用了比较分析法,联系旧课,提示新课。这种比较,有利于学生明白两课知识相同之所在,从“温故”出发,激起学生对新知探求的好奇心。而教师所选的比較的各个侧面,揭示了教学的重点和难点,对学生阅读课文,具有一定的指导作用。

【激发情绪导入法】

对于抒情味极浓的课文,特别是诗歌、散文、杂文,通过表情朗读,读出作品的情来,也会产生强烈的熏陶感染力量。“以情动人”,去激发学生的情绪,即用作者的情去熏陶学生的情,使之感受到学习课文是一种美的享受,犹如欣赏一件艺术珍品,从而怀着与作者相同的情绪进入学习状态。即使是比较长的文章,也必须尽可能地做到这一点,如果教学时间不允许,选取其中最富于情意的一段也可以,总之是不应忽视这一环节的。在朗读手段上,最好是由教师示范,因为教师范读,出现在学生面前的是活生生的形像,除了语言刺激外,还有神情、动作等的影响,刺激情感要直观强烈些,必要的时候还需要表情教读,直接感染,培养情绪;逐渐向学生转化,由朗读能力强的学生进行;朗读唱片磁带只宜放在辅助的位置上,或课文很短,或教师朗读素质差,但也切不可代替师生的范读。如果激发学生的情绪好,例如教学李瑛的《一月的哀思》,把表情朗读的重点放在对语的感情处理上,抓住“车队像一条河,缓缓地流在深冬的风里……”四次反复的感情上,即由“哀”向

“敬”，由“低沉”向“高昂”的情绪发展，和对炼字“任、碾、扑、献、想”以及一些比较特殊的修饰词和句式的感情因素的变化，教师要能读出泪来，学生也能听出泪来，那么于泪水中获得的体验，知识等是教师单纯靠讲解所不能比拟的。显然，学生越接近作者的感情基准，叠映成一个人，这种感情合拍所产生的共鸣作用，无疑对进一步引导学生深味作品的思想内容、探究写作奥妙、挖掘社会意义都是大有裨益的。

【绘映图示导入法】

又叫直观导入法，语文挂图，尤其是电化教育手段的输入，这为导入新课开辟了更加广阔的领域和前景。比如幻灯片、录像片等的运用，形、声、色的感官刺激，形式的新颖，会使课堂教学的气氛轻松愉快，增强学习知识的吸引力。这种现代化的教学手段，是学生特别喜闻乐见的形式。虽然现成片子还不可能系统齐全，但为了适应教学的需要，设法自制、自录一些，还是可行的。

在讲授《三峡》时，一位老师在挂出绘有三峡地图、贴有三峡彩色照片的小黑板后，指着地图说：“三峡是我们祖国万里长江中游的一段，它西起四川省奉节县的白帝城，东到湖北宜昌县的南津关，全长二百零三公里；‘三峡’是瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称”。又指着三峡的照片：“大家看这一幅由高空拍摄的三峡照片，两山相夹，一流穿过，可真是山高峡窄，水深流急，好一派‘万山磅礴一水通，惊涛轰鸣气势雄’的壮丽景象，好一幅优美雄奇的山水画卷。读一读《三峡》，可领略三峡壮丽的自然风光，得到‘江山如此多娇’的美美的享受。”（板书标题）。

教师所用的图片，属模像直观手段；教师对图片所做的形像化的描述。属语言直观手段。运用多种直观手段，即可使知识具体化、形像化，给学生留下清晰的表象，为学生感知、理解知识创造了条件，又可激发起学生学习兴趣，培养学生的观察力。

【提示异议导入法】

阅读教学的一个基本特点，是教师指导学生从课文中学习知识，包括语言文字、篇章结构、认识方法和思想感情等等。因而它必然涉及到读者（教师和学生）对课文知识的主观理解，也就可能出现理解上的差异性。不少教参、专业杂志对其中问题的争论即说明了这种情况。既然这种情况是客观存在的，作为教师是不应回避的，正确的做法是把各种理解都摆出来，让学生学了课文过后自己去分析比较，深入思考，或赞成，或不同意，或有新的见解，从而转化成真正属于自己的看法（记忆也就加深了）。这种做法，虽然可以放在新课讲授后，在总结时进行，但放在开讲前则更具有其优越性，因为要辩

别正误,必先学懂课文,这就造成了一种紧迫感,促使学生开动脑筋、主动学习,打破了被动接受知识的局面。然而要注意,提示的异议(可以收集,也可以自行设计)要从文章的主要方面着手,比如主人公的性格特征、中心思想和段落划分等,不要纠缠于诸如这个句子该怎样分析、那个词应如何解释等一些基础知识上,否则难以使学生进入那种紧迫的学习氛围中。如果造成的紧迫感越强烈,这种导入法所产生的教学效果就越好。讲鲁迅先生的《孔乙己》,对于孔乙己的“偷”有两种观点,一是认为“偷”属于坏品行,是值得批判的,二是觉得迫于生计而“偷”,是值得同情的,那么你的看法呢?一个“偷”的异议,就会加深对小说主题和作者(或者说学生)对主人公态度的理解。对争议的问题,教师不必强求认识理解上的一律,要允许保留自己的意见,也不必苛求认识理解上的深度,有一点或有所认识也就可以了。因为这能活跃学生思维,提高自我认识水平,培养发散思维能力,它对单纯让学生记一个现成结论所起的作用要大得多,这也是教学适应现代化所要努力达到的。

【审题试作导入法】

审题,包括两个方面的意思,一是指阅读教学中对课文题目上的审视;二是指作文教学中对作文题目的审视。前者是研究题目与已写内容的关系,后者则是研究题目与应写内容的关系。如果把这两者结合在一起,即直接叫学生试写课文的题目,以此来吸引学生的注意力,迅速进入思考,通过审题,提出自己的写作构想。这种写作构思不同于写作提纲,不求其全而求其点,更注重单一性,因而教师要作出明确规定,让学生在极短的时间内集中主要问题思考出一个肯定的结果。

如教学《我的伯父鲁迅先生》,可先提示:鲁迅是什么人,毛泽东同志曾如何评价鲁迅(毛泽东同志赞扬“鲁迅是中国文化革命的主将,他不但是伟大的文学家,而且是伟大的思想家和伟大的革命家……”)?然后再问伯父鲁迅为什么得到这么多人的爱戴,文章回忆了作者日常生活中印象最深的哪几件往事,引导学生紧扣课题去阅读全文。

【利用思考导入法】

这里所说的思考,指一篇课文后面的“思考”题。从编者的意图看,是作为配合教与学,解决课文的基本要求而安排的,或作预习提示,或作课后练习。但它的价值还不仅如此,借助思考题的提示设计出新课导入的一种方法也是能够的,它可以提高思考题的利用率。举一个实际例子来说吧,讲莫泊桑的《项链》,利用“思考和练习”题二“文章最后才说出项链是假的,这样的布局有什么好处”,可以设计:路瓦裁夫人为了体面,去参加夜总会,丢了一挂从朋友那里借来的镶着宝石的金十字架项链,结果这只项链是假的,给夫