

出版  
文化出版社  
花木蘭

曾永義  
主編

# 輯刊 研究 文學 古典

十三編 第7冊

## 水滸續書研究

魏永生 著



# 古典文學研究輯刊

十三編

曾永義主編

第7冊

水滸續書研究

魏永生著



國家圖書館出版品預行編目資料

水滸續書研究／魏永生 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2016〔民105〕

序 2+ 目 4+310 面：19×26 公分

(古典文學研究輯刊 十三編：第 7 冊)

ISBN 978-986-404-583-9 (精裝)

1. 水滸傳 2. 研究考訂

820.8

105002163

ISBN-978-986-404-583-9



9 789864 045839

古典文學研究輯刊  
十三編 第七冊

ISBN：978-986-404-583-9

---

水滸續書研究

---

作 者 魏永生

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2016年3月

全書字數 266928 字

定 價 十三編 20 冊 (精裝) 新台幣 38,000 元

版權所有・請勿翻印

# 水滸續書研究

魏永生 著

## 作者簡介

魏永生，男，1961年3月8日生，黑龍江哈爾濱人。1979年至1983年就讀於哈爾濱師範大學中文系。1983年至1986年工作於中學。1986年至今工作於黑龍江教育雜誌社。2004年始亦工作於黑龍江大學明清文學與文化研究中心。2004年至2009年於哈爾濱師範大學文學院攻讀中國古代文學博士研究生，獲博士學位，導師張錦池教授、劉敬圻教授。

## 提 要

全文包括「前言」、正文「六章」與「附錄」幾部分。

前言，涉及本文研究的目的意義、現狀、原則與方法，創新點與難點。

正文第一章，從水滸續書整體著眼，重點分析了水滸續書主題與《水滸傳》主題「亂世忠義的悲歌」之間正反等的多向關係。從心理描寫、環境描寫與結構形態框架三方面分析了水滸續書對《水滸傳》的繼承與發展，並由此歸結出水滸續書藝術表現不斷向現代小說邁進的趨勢。從整體上指出水滸續書藝術上存在的主要問題，並對每部續書藝術表現方面的特點進行簡評。第二章，分析了《水滸後傳》「海外立國」這個關鍵問題包涵的豐富的思想意蘊。分析了《水滸傳》中燕青形象易被忽視的多重內涵與《水滸後傳》中燕青形象的新變化及其原因，對其結局進行了合理性的推測。第三章，研究了《後水滸傳》轉世再生的構思與主要內容及其關注現實的創作意圖，對比了楊麼與宋江的同而不同，重點突出楊麼的新特質。第四章，通過對《結水滸傳》（《蕩寇志》）主要內容的分析，歸納出其主旨是「頌揚真忠真義，真忠真義必然戰勝假忠假義」。陳麗卿形象在分析其「俏李逵」的特點之後，重在探尋其構成淵源，並指出其具有「兒女英雄」的特點。第五章，重點研究晚清陸士諤《新水滸》針對社會改良形勢下的種種罪惡與醜陋所進行的高超的揭露與諷刺藝術，重新審視其價值，給予較高評價。第六章，以《水滸新傳》作為現代水滸續書的代表，對其進行了較全面的研究。分析了《水滸新傳》敘事重心較《水滸傳》發生變化的表現與其深層次原因；分析了張叔夜、盧俊義兩位重點人物形象，總結了盧俊義形象的創作方法；梳理分析了書中大量存在的環境描寫、場面描寫及其對表現思想感情、烘托氣氛的作用。認為《水滸新傳》是現代水滸續書乃至古今水滸續書中最為成功的一部，其豐富的思想意義與高水平的藝術表現力使《水滸傳》開創的英雄傳奇小說的創作模式得到了充分的發展。

除《水滸後傳》《結水滸傳》（《蕩寇志》）外，大多數水滸續書流傳不廣，故列水滸續書的回目作為「附錄」，以備研究者參考。

# 序

每個人都是一本書。書的品位是在一章又一章的閱讀中逐漸發現並體味出來的。這是一個由外向內，從朦朧到清澈的認知過程。

魏永生君是張錦池教授的嫡傳弟子。錦池兄近日有恙，把寫序的重任派給了我。魏君深知我的難處，說，老師寫個千八百字即可。我遂從了他們師徒「旨意」。

第一次與魏永生君交流，是在博士生入學考試的面試場合。他的面試成績是驕人的，但其性格元素與研究潛能卻依然模糊。印象中，魏君的氣質像極了歌劇院走出來的男中音，談吐則在活潑靈動之間稍現海闊天空之嫌。他能坐穩冷板凳嗎？

師生間的契合往往是在直播內心、深度互動、切磋琢磨的對話中步步貼近的。錦池兄面授的《四大名著導讀》，我的《明清小說名著還原批評》恰恰是這樣的平臺。在整整兩個學期課上課下肝膽相照的學術對話中，魏永生君的思維方式與研究潛能按捺不住地湧動迸發出來。我喜歡他每一次的課堂發言，更喜歡他在論文選題和開題報告中透露出來的爬梳材料的那種癡迷，還有力求對材料「竭澤而漁」的勇氣和傻氣。

著力尋覓被掩映著的生澀果實。這是魏君論文的第一興奮點。「《水滸》續書是幾大長篇名著中續書數量較多影響較大的一族，近年來雖有些研究，迄今尚無一部專著。論文對清初乃至上世紀五十年代之前的全部《水滸》續書進行了系統研究，選題具有重要的學術價值和創新意義。」四川省社會科學院沈伯俊教授的評語中如是說。魏文在前人一向關注的續書代表作即「亮點」之外，對續書的「面」與「線」作著力爬梳，著力搜尋採擷那些掩映在

繁枝密葉背後生澀果子，把它們有序的安頓到續書歷史史冊中來。十七世紀英國著名詩人特拉赫思在《百年冥想錄》中幽默的說：「如果人們不願意縱覽所有的時代，不願把所有領域的美妙之處盡收眼底，那就太虧待自己了。」魏君的努力，讓《水滸》續書愛好者第一次領略了一窺全貌的愉悅。

讓材料說話。這是魏君論文統領全篇的思維慣性。論文以平和的格調解說著冗繁的文學現象。讓翔實的材料，嚴實的邏輯，托出堅實的結論。每一個結論的生命力都源於材料。材料是由頭，材料是根，材料是眼。材料，是貫穿首尾的魅力所在。

縱剖橫析，是魏君論文的又一艱難選擇。人們常說，沒有比較的思維是不可思議的。面對冗繁文學現象的比較解讀卻是不可思議的艱難。魏文果決執著而又小心翼翼地駕馭著比較研究方法，在對全部續書的縱橫梳理之中，在對有限時空的相似相異的辨識之中，在對作家主體元素與客觀誘因的解讀之中，去品嚐，去發現，去開掘，去捕捉，去把握不同層次不同分量續書的不同味道，去體會續書們「同樹異枝，同枝異葉，同葉異花，同花異果」的斑斕。

學問如同人生，是難以做到完美的。《水滸》續書的藝術品位有那麼多的先天不足，研究者的理論準備也還有待擴充與完善，由此，在尋繹每一種續書的特質性與「打通古今」的整合性方面，魏君的論文還有繼續深化與提升的空間。

姑爲序。

劉敬圻

2015年12月 三亞



# 目 次

序 劉敬圻	
前 言	1
一、論題的研究目的與意義	1
二、論題的研究現狀	2
三、論題的研究原則與研究方法	2
四、論題的創新點與難點	3
第一章 水滸續書述要	5
第一節 《水滸傳》主題思想的多重衍變	5
一、水滸續書主題思想的多重面貌	5
二、水滸續書主題思想多重面貌的形成原因	9
第二節 水滸續書敘事方式的變化	19
一、心理描寫的變化	19
二、環境描寫的變化	23
三、敘事結構形式框架的變化	25
第三節 水滸續書藝術表現整體狀態述要	30
一、水滸續書藝術表現的主要問題	30
二、各部水滸續書藝術表現簡評	33
第二章 《水滸後傳》	37
第一節 「海外立國」的思想意蘊	37
一、遠涉海外——忠義英雄的無奈之舉	38
二、創建國家——忠義英雄的文化承傳	46
三、斥佛入道——忠義英雄神歸故國	54

第二節 燕青形象的新變化	64
一、新燕青形象的豐富內涵	66
二、新燕青形象的形成原因	74
三、新燕青形象結局的推測	78
第三章 《後水滸傳》	81
第一節 《後水滸傳》的構思與創作意圖	81
一、引言：水滸續書以宋取喻的創作方法	81
二、轉世再生的構思與主要內容及其關注現實的創作意圖	83
三、以轉世再生形成的照應與伏筆手法	92
第二節 楊么對宋江的繼承與批判	95
一、楊么與宋江的同而不同及其意圖	96
二、結語	115
第四章 《結水滸傳》（《蕩寇志》）	117
第一節 從主要內容看《結水滸傳》（《蕩寇志》）的主旨	117
一、問題的提出	117
二、小說主要內容分析	119
三、結論的得出	139
第二節 陳麗卿形象與其淵源	141
一、陳麗卿形象構成分析	142
二、陳麗卿形象構成淵源探析	150
第五章 兩部《新水滸》	167
第一節 西泠冬青《新水滸》——立憲「新政」的積極反映	168
一、新政下的種種新氣象	169
二、新政下的不和諧與救世的良方	172
第二節 陸士諤《新水滸》——立憲「盛世」的警世危言	176
一、創作目的與整體構思	176
二、對新政下罪惡與醜陋的徹底揭露	179
三、貫通始終的諷刺藝術	182
四、對宋江形象的諷刺性勾勒	193
五、對理想生活的嚮往	198
第六章 《水滸新傳》	203
第一節 《水滸新傳》的敘事重心及其形成原因	203

一、作家對現實人生的感悟和憂憤情懷	204
二、作家愛國激情的醞釀與小說創作中的體現	208
三、《水滸新傳》敘事重心的變化及其形成原因	210
第二節 國家危亡，現大忠大義本色——張叔夜形象重讀	218
一、大智大勇：梁山英雄的側面烘託	220
二、社稷良臣：與奸臣之間的比較	224
三、大忠大義：危亡之際現英雄本色	228
第三節 赤心報國，慷慨名揚——盧俊義形象論	234
一、金聖歎刪改本《水滸傳》的影響	234
二、新盧俊義形象的創作方法	239
三、新盧俊義形象的展現	247
第四節 環境描寫場面描寫解析	254
一、環境描寫的氣氛烘託	254
二、場面描寫的直接表現	268
附錄：水滸續書回目索引	285
主要參考文獻	301
後記	307

# 前 言

## 一、論題的研究目的與意義

本論題研究的是從清初至 1949 年期間的水滸續書。

《水滸傳》自成書流傳以來，以水滸故事、人物而創作的相關文學藝術作品不勝枚舉，水滸續書尤顯特別。所謂續書，是一個涵義寬廣的概念，既有廣義的以水滸之名、以梁山英雄好漢之名敘述新故事的續書，也有延續其故事、情節、主題等的狹義的續書。由於《水滸傳》原著輝煌的思想藝術成就，文學接受的持久性、廣泛性；由於原著給予後代讀者以無盡豐富的聯想想像的巨大空間；由於不同社會環境的變化而產生的對原著相關相異的理解；由於續作者對水滸人物命運情意滿懷；……於是水滸續書大量產生。據統計，水滸續書從清初至 1949 年間計有十三部之多，僅少於紅樓夢續書，亦為洋洋大觀。

水滸續書現象，從總體而言，其性質是衍生變異。絕大多數續書力圖以獨特的面目呈現於讀者面前，其中浸潤著豐富複雜的文化因素。但由於原著的巨大身影，續書的價值極易受到遮蔽。因而，研究這一現象的目的則在於透過原著的光環，還原續書的獨特意義。

續書這一文化現象，較明顯地體現了敘事互文性這一文化流變事實。「每一篇文本都聯繫著若干篇文本，並且對這些文本起著複讀、強調、濃縮、轉移和深化的作用。」（《互文性研究》第 5 頁，天津人民出版社 2003 年 1 月第 1 版）互文形式中的引用、黏貼、深化、扭曲、戲仿等形式在續書中大量存在。研究這一現象，可以更加清晰地理解《水滸傳》在流傳過程中其主題、人物、

情節結構、表現手法的變化與再生，及其背後隱藏著的文化因素。

## 二、論題的研究現狀

大多數續書借水滸之名，行標新立異獨創性敘事之實。正所謂借他人酒杯，澆自己胸中塊壘。而由於冠之以水滸之名，則難免有附驥或寄生之嫌。而且十三部續書中有的確只有某幾部續書或某些續書的局部不乏新意，有精彩之筆，但整體水平不高，可讀性不強，流傳不廣。因而，水滸續書歷來多不受重視，多數未在研究者的視野之內。在中國古代文學史、中國古代小說史及中國現代文學史、中國現代小說史的編撰著作中，水滸續書尚沒有相應的位置。

自覺地從理論上、從文學史的角度認識和研究古代小說續書及其意義和價值，始於 20 世紀 80 年代。當時《光明日報》先後發表了吳曉玲、林辰評價《後水滸傳》和《後西遊記》的文章；黃岩柏、劉景亮也分別發表了評論劉廷璣對續書價值評價的文章；之後，李時人、張弘對續書和仿作問題進行探索的文章也相繼發表。20 世紀 80 年代，林辰在《明末清初小說述錄》的「論續書」中，專門探討了有關小說續書的諸多問題。20 世紀 90 年代初，研究古代小說續書的第一部專著李忠昌的《古代小說續書漫話》出版，然該書作為中學生的課外讀物，並沒有對續書研究的學術問題進行深入的討論。20 世紀 90 年代末趙建忠的《紅樓夢續書研究》面世，2004 年高玉海的《明清小說續書研究》、王旭川的《中國小說續書研究》出版，這三部專著從不同角度與層面深化了續書研究。除此，近年還有相關研究文章見諸雜誌與論文集。這些專著雖然也論及水滸續書，但只是將水滸續書視為紛繁續書枝蔓中的一枝，當然，也為本論題的研究提供了良好的基礎。而直到現今，研究水滸續書的專著尚未面世。尤其值得注意的是，水滸續書的研究文字，涉及古代續書的較多，涉及現代續書的很少；整體系統論述的幾近於無。比較而言，《水滸後傳》《結水滸傳》（《蕩寇志》）似成為水滸續書研究的主要對象，其它除《後水滸傳》尚有人涉及外，多略而不論。

## 三、論題的研究原則與研究方法

筆者不揣淺陋，搜集爬梳原著，遵循導師張錦池、劉敬圻兩位先生「打通古今」的研究思路，視古今水滸續書為一個研究整體，在進行通盤觀照考察的基礎上，重點剖析幾部續書。以文本解讀為基礎，依循相關文獻，探求

文化成因，以求更加客觀地理解評價水滸續書主題、人物及表現手法等方面的內涵，並釐清續書與原著的關係，從而得出對續書價值意義的理解認識。

#### 四、論題的創新點與難點

本論題力求創新之點，一是將古代與現代的界限打通，視古今水滸續書文化現象為一個研究整體，進行通盤觀照和全方位考察；二是系統地梳理水滸續書的歷史演變，以文本細讀的方式尋繹續書與原著之間的差異與相似之處，從而得出對續書價值意義的理解認識。

打通古今使這一研究具有一定的難度，可以參考借鑒的成型經驗不多。這是本論題研究的難點。這就迫使筆者不得不更深入地爬梳文本，參照相關專家學者的研究成果，以期實現理論水平與研究成果的進一步提升。



# 第一章 水滸續書述要

從清初至 1949 年，水滸續書計有 13 部。清初有《水滸後傳》《後水滸傳》，清中後期有《結水滸傳》（《蕩寇志》），晚清有兩部《新水滸》，民國有《續水滸傳》《古本水滸傳》《殘水滸》《水滸別傳》《水滸中傳》《水滸新傳》《戲續水滸新傳》《水滸外傳》等。

## 第一節 《水滸傳》主題思想的多重衍變

《水滸傳》在數百年的成書與流傳過程中，如海納百川般地包容了豐富的思想文化意蘊，對其主題的分析也因角度不同而眾說紛紜。有學者歸納後認為，主要有「農民起義說」、「市民說」、「忠奸鬥爭說」、「亂世忠義悲歌說」、「人才悲劇說」〔註 1〕等。而每種觀點中還包括諸多的不同提法。筆者在研究水滸續書的過程中，對每部續書的主要思想內容進行了細緻分析，更加明晰、認同了「亂世忠義的悲歌」一說。發現續書的主題與所表達的主要思想感情都與忠義二字有著千絲萬縷的關聯，都是由忠義思想產生的種種或正面或反面或其它方面的變化，都是對「亂世忠義的悲歌」這一母題的繼承、發展或悖反、變異。

### 一、水滸續書主題思想的多重面貌

#### （一）亂世忠義的悲歌——母題的延續及其深化

這類續書對《水滸傳》英雄的結局深表不平，對一意招安之舉進行了反

---

〔註 1〕明代文學研究，張燕瑾、鄧紹基、史鐵良等編撰，北京：北京出版社，2001 年 12 月，247～256 頁。

思，對共赴國難的忠義壯舉進行了熱切的歌頌，表現出濃鬱的「宗宋」情結。

成於清初的《水滸後傳》從《水滸傳》梁山英雄身在綠林而心懷忠義，受招安，服大遼，征方臘，亡身殉國，僅存者又多被賊臣所害開篇，主要寫阮小七、李應、李俊等不堪忍受貪官污吏的欺壓，再次聚義，分別重上登雲山、飲馬川，佔據太湖消夏灣，反貪官惡霸，在金人南侵、國運危機時，主動抗擊金兵等英雄業績。後來被逼遠赴海外創立基業，救駕受封，做出了一番比梁山更驚天動地的事業。小說通過「海外立國」表現了忠義英雄報效朝廷而不得，只能遠離故土的無奈，對中華傳統文明禮儀的承傳，與對故國的思念。

亦成於清初的《後水滸傳》從《水滸傳》宋江、盧俊義等被害寫起，主要寫宋江、盧俊義等被害者分別轉世為楊么、王摩等，率草莽英雄佔據山寨打家劫舍抗拒官軍，後齊聚洞庭湖君山大寨，鋤惡去暴，劫富濟貧，打擊貪官污吏的經歷。最後在金人南侵，北宋已亡，南宋初建，國運飄搖，君昏臣佞的形勢下，楊么被抗金英雄岳飛所困，欲「降他」「歸助宋朝」而未得，遂脫骸升空。

連載於《北平晨報》1933年10月10日到1934年8月4日的《水滸別傳》，主要寫梁山英雄蕭恩（阮小七）隱居太湖，過著與世無爭的平靜生活，可地方官吏與惡霸以漁稅等種種藉口逼其就範，欲強娶其女蕭桂英，蕭恩憤起反抗而被屈打屈判。時宋金戰起，腐敗官吏借機要剪除避世於太湖的蕭恩、李俊諸英雄，逼得他們夜襲奸賊。激戰後，蕭恩重傷自刎，李俊等遠投海外，何清重上「梁山」，蕭桂英北上尋找未婚夫花榮之子花逢春共同抗金。

《水滸別傳》是國難當頭之際作者憂憤之情的隱晦抒發。當時，日寇佔領東北，而國民政府歌舞昇平，權奸賣國，地方官吏對百姓一味強取豪奪。小說揭露了外敵入侵形勢下朝廷君臣的腐敗，歌頌了忠義之士的奮起抗爭與以身許國。

1938年9月由上海中國圖書雜誌公司出版的《水滸中傳》，上承金本《水滸傳》，下接陳忱《水滸後傳》。作者姜鴻飛認為，俞萬春的《結水滸傳》（《蕩寇志》）是「諂媚異族」之作，《水滸傳》七十一回以後的「征四寇」又寫得雜亂無章，《水滸傳》到《水滸後傳》中間出現了空白，因此以《水滸中傳》來填補。小說主要寫梁山英雄兩敗高太尉官軍圍剿，拒斥金國以高官厚利勸誘，接受賢官張叔夜招安。招安後奉旨征討猿臂寨占山為王的陳希真，破遼，

血戰方臘，最後梁山英雄殘損七八，宋江被奸賊所害。《水滸中傳》對《水滸傳》忠義思想通過宋江、盧俊義、顏路子等進行了極端化的發展，並以張叔夜招安梁山英雄反覆強調人才在國家處於外敵入侵形勢下的重要意義，表達了對宋江等盡忠報國而反遭冤屈的悲憤。

從主題的複雜性方面說，《水滸後傳》與《後水滸傳》除鮮明表現了對《水滸傳》「亂世忠義的悲歌」的繼承外，較其它兩部續書都或明或隱地表達了對「故國」的思念，對外敵憑陵時國運的憂患，因而流露出濃重的「宗宋」情結。《後水滸傳》楊么等在國運危急時還欲「降他」「歸助宋朝」，卻被朝廷派出的抗金大英雄岳飛無情剿滅，血淋淋的事實又唱出了一曲忠義英雄「宗宋」情結的輓歌。《水滸後傳》海外立國，眾英雄心繫故園，表面上高唱的是「宗宋」情結的頌歌，實際上，他們是被逼遠涉海疆，大宋朝廷是君非明君臣非賢臣，英雄無報效之路，因此這曲頌歌也實為輓歌。

## （二）亂世忠義的頌歌——母題「亂世忠義的悲歌」的別樣極端化

這類續書或對水滸英雄替天行道、除暴安良進行正面描寫、歌頌，或對不顧個人犧牲挽救危亡國運血染沙場的英雄行為進行全方位描述，表現出對共赴國難、拯救民族的忠義思想的高揚，譜寫了一曲亂世忠義的頌歌。

1933年8月20日上海中西書局出版了一本《一百廿回古本水滸傳》。這個本子前七十回與金本《水滸傳》相同，後五十回為梅寄鶴所著，實則係《水滸傳》的一部續書。小說主要寫梁山英雄秉承忠義，替天行道，抗擊官軍圍剿，主動打擊貪官污吏，劫富濟貧，除暴安良。還寫了英雄報冤仇，殺惡人的內容。小說最後寫英雄大敗官軍，慶功宴上，霹靂一聲，雷轟供奉的天降石碣，全書結束。小說對《水滸傳》忠義主題進行了提純性的發展，繼承並極端化了《水滸傳》快意恩仇的特點。

張恨水於1940年至1942年所作另一水滸續書《水滸新傳》從通行的金本《水滸傳》七十回後寫起，主要寫梁山英雄盧俊義等為尋建另一根據地而至海州與張叔夜交戰，被俘，引出梁山全夥受招安。金人南侵，盧俊義等十位英雄北上山東、河北抗敵，建立了臨敵根據地，與敵展開了殊死搏鬥。東京被圍，張叔夜帶梁山英雄勤王，英雄浴血奮戰死傷慘重。城破，二帝被擄，梁山英雄謀求解救被囚君王未果，被偽帝張邦昌鳩殺。《水滸新傳》全面反映了外族入侵，朝野上下共赴國難的悲壯與忠奸的尖銳對立，高揚忠義旗幟而更純粹化，表現出當時社會一致對外的呼聲與作家個人的理想追求。